**Александр Лоуэн**

**ЛЮБОВЬ И ОРГАЗМ**

Александр Лоуэн - известный американский психоаналитик, один из

создателей биоэнергетического анализа и исследователей проблем

сексуальности. Его работы высоко оценены и широко известны на Западе.

Данная книга представляет собой попытку рассказать о природе сексуального

оргазма в его неразрывной связи с личностью, вскрыть причины

неудовлетворенности сексуальной жизнью мужчин и женщин, показать механизм

этого сложного и сладострастного чувства. Книга написана доступным и

хорошим языком. Нет сомнений, что она обратит на себя внимание тысяч

читателей и поможет им в решении их проблем в интимной жизни.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Сексуальная искушенность - взамен сексуальной зрелости

Глава 2. Секс - выражение любви

Глава 3. Любовь как выражение сексуальности

Глава 4. Секс и смерть. Смерть и индивидуальность

Глава 5. Гомосексуальность и гомосексуалы; гомосексуалисты

Глава 6. Гомосексуальность: особенности лесбийской личности

Глава 7. Скрытая гомосексуальность

Глава 8. О гетеросексуальности

Глава 9. О сексуальности мужчин и женщин

Глава 10. Чувственность против сексуальности

Глава 11. Сексуальный оргазм

Глава 12. Оргастическая импотенция у мужчин

Глава 13. Оргастическая импотенция у женщин

Глава 14. Двойной стандарт

Глава 15. Сексуальные роли женщины

Глава 16. Сексуальные роли мужчины

Глава 17. Правда тела

Использованная литература

Посвящается Вильгельму Райху, открывшему функциональное значение

оргазма, что и сделало возможным создание этой книги.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Благодарю всех, кто любезно согласился помочь мне в издании этой

книги и потратил на это свое время и силы. Моя особая признательность и

благодарность-госпоже Адель Льюис, занимавшейся редактированием рукописи;

она прочла ее вместе со мной и сделала много полезных предложений; Уолтер

Скалецки сделал рисунки и диаграммы, а Стивен Золл, бывший старший

редактор издательства "Макмиллан", проявил дружеский интерес и оказал

существенную помощь. Спасибо друзьям и сотрудникам, обсуждавшим со мной

идеи, нашедшие выражение в этой книге.

Глава 1. СЕКСУАЛЬНАЯ ИСКУШЕННОСТЬ - ВЗАМЕН СЕКСУАЛЬНОЙ ЗРЕЛОСТИ

Прошло полвека с тех пор, как наше общество стало все больше

освобождаться от строгостей викторианского периода, сковывавших

сексуальное поведение и ограничивавших возможности сексуального

самовыражения; результатом стало появление новых взглядов, которые можно

назвать сексуальной искушенностью, но которые вряд ли говорят о

сексуальной зрелости. Современный человек, так сказать "средний

представитель" нашего общества, пожалуй, более сведущ в вопросах секса,

чем люди прошлого; в то же время есть много признаков, указывающих на то,

что люди плохо представляют себе свою роль и свои цели в сексуальной

жизни. Ответы на многие вопросы, связанные с сексом, дал психоанализ

(которым так увлеклись наши просвещенные современники), но и он не смог

избавить от чувства греховности и облегчить разочарование, вызываемое

крушением надежд.

Подобное разочарование обусловлено не недостатком возможностей для

приобретения сексуального опыта, а невозможностью (или неспособностью)

получать радость и удовлетворение, обещаемые сексуальной любовью.

Существует (и доступна публике) обширная литература, описывающая технику

секса разных культур, восточных и западных; но она не может ни просветить,

ни помочь в тех случаях, когда речь идет о неудачной, несчастливой

сексуальной жизни - а именно с этой проблемой постоянно сталкиваются в

наши дни врачи, психиатры и специалисты по вопросам брака и семьи.

Сексуальные отношения обсуждаются с такой откровенностью, о которой

прежде, пятьдесят лет назад, нельзя было и помыслить; и все же до сих пор

существуют невежественные и искаженные взгляды на природу и назначение

оргазма. Похоже на то, что сексуальная искушенность - это всего лишь

покров, маскировка, скрывающая сексуальную незрелость, склонность к

конфликтам и беспокойство, свойственные многим. Незрелость и наивность

распространены до сих пор; их не могут рассеять (а только обманывают

читателей) книги, обещающие "открыть секрет сексуального удовлетворения",

преподав "несколько простых уроков". Издания на тему "Как это делается"

или "Как стать счастливым" могли бы вызвать улыбку, если бы ситуация не

была слишком серьезной; фактически они только запутывают вопрос и сбивают

с толку читателей. Само обилие подобных "руководств" служит

предупреждением о том, что проблема не имеет простого решения. Дело в том,

что сексуальность представляет собой неотъемлемую часть (или аспект)

личности, поэтому ее нельзя изменить без соответствующих изменений

(модификаций) самой личности. Более того, сексуальность формирует личность

и одушевляет ее (как это будет показано ниже). Поэтому нельзя достигнуть

сексуального удовлетворения путем простого использования или изобретения

какой-то особой техники. Оно приходит, скорее, как результат образа жизни,

жизненного опыта и зрелости личности. Важно также понять сексуальность как

способ эмоционального самовыражения.

Попытка подойти к такому пониманию и внести ясность в представление о

природе сексуального оргазма сделана в этой книге. В этих целях придется

рассмотреть взаимную связь, существующую между сексуальностью и личностью

в целом. Если удастся определить такую связь, то можно будет установить

причины недостаточной сексуальной удовлетворенности мужчины и женщины.

Для иллюстрации проблем, отягощающих жизнь многих людей, в книге

использованы примеры из практики автора, работавшего в качестве врача-

психиатра. Приведена и критика современных взглядов на сексуальность;

возможно, она поможет избавиться, наконец, от ошибок, которые служат в

течение долгого времени причинами неудач в сексуальной жизни.

Представленный здесь материал - это результат познаний, приобретенных

автором в течение пятнадцати лет активной работы в качестве врача-

психиатра, а также двадцати лет настойчивого изучения данной темы. В

основе всего лежит простое наблюдение, неоднократно подтвержденное жизнью:

эмоциональные и сексуальные проблемы индивидуума являются отражением

определенных нарушений его личности. Если не согласиться с этим

утверждением, то получится, что жизнь человека делится на две разные

части, не связанные между собой: одна - его обычная деятельность при свете

дня и в одежде, а вторая - ночная, происходящая в постели и без одежды.

Весь мой опыт, однако, говорит о том, что личность нельзя расщепить на две

отдельные половинки, хотя находится немало охотников убедить себя и других

в том, что так оно и есть. Могу сказать, что несмотря на распространенные

попытки создать впечатление, что человек может по-разному функционировать

на этих двух уровнях, факты говорят о другом: так, подавленная заботами

домашняя хозяйка не сможет порхать, как игривая ночная бабочка, а

отягощенный ответственностью чиновник не перевоплотится в бравого

кавалера. Когда приходит момент сексуального отклика, домашняя хозяйка

боится дать волю чувствам, а чиновник слишком заботится о последствиях.

Я убежден в том, что сексуальное поведение человека отражает свойства

его личности, так же как в личности индивидуума отражаются его сексуальные

чувства. В основе данного труда лежит следующая точка зрения: сексуальное

поведение индивидуума можно объяснить, только разобравшись с особенностями

его личности. Чтобы обосновать это утверждение, необходимо отличать

сексуальную искушенность от сексуальной зрелости, т. е. различать

показную, внешнюю сторону и существо дела. Сексуальная искушенность

наиболее отчетливо проявляется по следующим направлениям: 1) в отношении к

половому акту; 2) в отношении к мастурбации; 3) в отношении к телу.

Попытаемся сначала определить понятие и позицию сексуальной искушенности,

а затем проанализировать сложившиеся взгляды на эти вопросы и описать их

значение.

Итак, сексуально искушенный человек относится к половому акту, как к

поступку, в котором проявляются его способности, а не его чувства по

отношению к партнеру. В связи с этим он рассматривает половое сношение как

победу собственного "Я", а мастурбацию - как свое личное поражение. В

обоих случаях в центре внимания находятся личные переживания, желание

оправдать возможную сексуальную несостоятельность и избавиться от

связанного с ней чувства вины. Подавляемое чувство вины особенно ярко

проявляется в переживаниях, связанных с мастурбацией.

Позиция сексуально искушенного человека основана на отождествлении

его личности с образом его собственного "Я", т. е. с его умом, и

совершенно не учитывает роль тела и происходящих в нем физических

процессов, влияющих на поведение и чувства. Подобные взгляды можно назвать

невежественными; они проявляются, например, в недооценке влияния работы

мышц на сексуальную отзывчивость. Хроническая напряженность мышц

затрудняет дыхание, снижает подвижность и угнетает сексуальные чувства.

При этом сам "искушенный" индивидуум считает, что его сексуальные

трудности имеют чисто психический характер и никак не связаны с

особенностями его тела.

Сексуально искушенный индивидуум как будто бы освободил себя от

чувства какой бы то ни было сексуальной вины. Он знаком с различными

позами и прочими ухищрениями сексуальной техники и отбросил ограничения,

которые прежде отделяли норму от извращений. Он принял, как современное

социальное достижение, отказ от всяких запретов и ограничений в области

сексуального поведения. Он - преданный поклонник эротической литературы,

но выступает за объективный, научный подход к проблемам сексуальности.

Словом, это сексуально эмансипированная личность. К сожалению, его

сексуальные устремления нередко оказываются несостоятельными, так что ему

приходится обращаться за помощью к психиатру. Он говорит, что его

беспокойство объясняется страхом перед неудачей; что секса он не боится и

не чувствует никакой вины по поводу своей сексуальной деятельности. Чего

он опасается - так это неспособности "выполнить все как следует": что

может не наступить или пропасть эрекция или что эякуляция произойдет

преждевременно. При этом он хорошо понимает, что как раз из-за его страхов

и беспокойства его худшие опасения могут осуществиться. Если говорить о

женщинах, то они переживают по поводу того, что может не наступить "пик

ощущения" и не придет оргазм.

Ну что же, опасения неудачи можно понять: ведь она наносит урон

мужскому самолюбию и представлению о мужественности; тем более можно

посочувствовать неспособности дать удовлетворение женщине. Так же можно

отнестись с сочувствием к переживаниям женщины, считающей, что

неспособность достигнуть кульминации - это удар по ее женской гордости.

Все же такая оценка сексуальности, когда главным критерием считается успех

или неудача исполнения сексуальной роли, кажется оправданной только на

первый взгляд. Чтобы убедиться в этом, достаточно проанализировать идеи,

на которых основана такая точка зрения, поскольку они лежат в основе

взглядов сексуально искушенной личности.

Мысль о том, что половая деятельность - это проявление своего рода

"мастерства исполнения роли", которому можно научиться по книгам или

освоить на практике, - присутствует почти во всех сочинениях, посвященных

сексуальной любви. Между тем, понятие "исполнение" по отношению к сексу

нужно употреблять с большой осторожностью. Умение играть роль

подразумевает выполнение некоторого акта таким образом, чтобы вызвать

внимание к особому искусству или творческим способностям исполнителя. В

социальном смысле "умение играть роль" означает, что исполнение акта

(действия) является предметом наблюдения и критики другого человека или

публики. Исполнение роли оценивается по критериям, являющимся внешними по

отношению к исполнителю. В качестве примера можно взять хотя бы случай,

когда человек ест. Если он за столом один, то о нем, как правило, нельзя

сказать, что он "играет роль". Если же он ест в обществе, то действие

принимает черты представления. Поведение за столом попадает в поле зрения

других людей, и если манеры данного лица не отвечают принятым требованиям

хорошего воспитания, то ему не избежать критики. Так что удовольствие от

еды отступает на второй план; главным становится соблюдение этикета.

Другой пример: написание письма, которое, конечно, является частным и

личным делом автора; однако, если он знает, что грамматика и стиль его

сочинения станут предметом обсуждения и оценки, то дело принимает характер

исполнения определенной роли. Таким образом, концепция "исполнения роли"

требует разграничения между личными и общественными действиями. Можно

видеть, однако, что всякое действие способно принять характер "исполнения

роли", если оно выполняется с целью "произвести впечатление на публику",

т. е. если оно становится предметом оценки с помощью объективных

критериев, но не субъективного восприятия.

Между тем, нормальный половой акт - это часть личной жизни; и он

только тогда касается общества, когда выставляется на всеобщее обозрение.

В этом случае обсуждаются стиль и манера исполнения, независимо от чувств,

которые должно выражать действие. Если же упустить из вида чувства,

которые придают этому явлению подлинную ценность, то действие превращается

в своего рода спектакль, утрачивая свой личный характер, так как его

оценка производится не по субъективным, а по другим критериям.

Итак, половой акт превращается в исполнение роли, если его целью

становится желание произвести впечатление на партнера, а не выразить свои

чувства к нему; если желание удовлетворить партнера берет верх над

собственными потребностями; если стремление утвердить свое "Я" становится

более важным, чем чувства и ощущения. Таким образом, сексуально искушенная

личность - это исполнитель сексуальной роли. О нем можно сказать, что он

"хорошо выполнил свою роль", если он смог довести своего партнера до

кульминации, независимо от своих собственных впечатлений от акта. Как

говорит А. Эллис, такому "исполнителю" не обязательно входить в женщину,

"потому что он может легко стимулировать самые чувствительные части ее

тела, используя для этого пальцы, губы, язык и другие органы, если пенис

не справляется со своим назначением".

В наш просвещенный век многие мужчины являются подобными

"исполнителями сексуальной роли". В их сексуальном поведении присутствует

элемент принуждения, основанный на необходимости произвести впечатление на

других (и на себя) своей сексуальной мощью. Их мысли привязаны к образу

своего мужского "Я", символом которого является фаллос в состоянии

эрекции. В прошлом такой тип поведения был свойствен немногим (яркий

пример - Казакова); в наше время он характеризует сексуальные взгляды

множества людей. Ну а пока существует элемент принужденности - будет

существовать и риск неудачно сыгранной сексуальной роли. Истинные чувства

индивидуума проявляются только тогда, когда сознание принужденности

уменьшается или исключается совсем после проведения курса аналитической

терапии. Вот что рассказал, например, недавно один из пациентов автора

книги: "Впервые в жизни я обнаружил, что у меня пропала эрекция. Возможно,

это случалось и раньше, но только раз или два, и при особых

обстоятельствах; но теперь дело обстоит иначе. Раньше все получалось

легко; иногда - с передышкой, но пару раундов я всегда выдерживал.

Наверно, все изменилось из-за этого постоянного желания показать, какой я

сильный. Прежде случалось, что у меня бывало по четыре-пять женщин в день,

так что приходилось чуть ли не бегом спешить от одной к другой, и я этим

гордился. Теперь же я чувствую, что у меня нет большого желания заниматься

любовью, и эрекция пошла на убыль. Мне даже лучше быть под женщиной, а не

сверху".

То, что произошло с этим пациентом, являет собой пример глубокого

конфликта между действительной потребностью, сводившейся к пассивным и

зависимым (оральным) действиям, и идеалом сильного, агрессивного,

мужественного героя, с которым он отождествлял свое "Я". В

действительности же выпяченная грудь, накачанные мускулы и сжатые челюсти

- все оказалось только маской, защищавшей ребенка, которым он оставался в

душе. Его вынужденная способность к эрекции тоже была одним из этих

защитных средств. Она не помогла ему ни стать счастливым, ни обрести

сексуальное удовлетворение. Маску пришлось сбросить до того, как удалось

разрешить конфликт.

Теперь зададимся вопросом: почему сама ситуация, когда мужчина не

может исполнить сексуальную роль, стараясь сделать это ради себя или ради

своей партнерши, - расценивается как неудача? Например: если человек

чувствует, что не хочет есть, - вряд ли он отнесется к потере аппетита как

к трагедии. Почему же утрата сексуального желания считается провалом?

Ответ состоит в том, что половой акт является исполнением определенной

роли в тех случаях, когда хотят спрятать свои истинные чувства - от других

или от себя; например, чтобы отсутствие эрекции не расценили как утрату

сексуального интереса к партнеру. Между тем, такая утрата интереса может

быть вызвана страхом, или неприязнью, или просто отсутствием сексуального

возбуждения, вызываемого партнером, и только невротик может расценить

результат действия этих причин как личное поражение. Было бы гораздо

честнее, хотя бы по отношению к самому себе, открыть свои подлинные

чувства и тем избежать неловкого положения. Подобным образом, утрата

эрекции может быть вызвана боязнью проникновения в вагину, антипатией к

женским половым органам или другими причинами, но это опять-таки нельзя

расценивать как поражение. Если сексуальное стремление мужчины к женщине

мотивировано, в основном, желанием вызвать ее одобрение или избежать ее

упреков, то вряд ли это поможет ему постоянно поддерживать эрекцию. Таким

образом, если утрату эрекции расценивать как поражение, то причиной такого

поражения является измена самому себе.

Итак, сексуально искушенный индивидуум прячет свое беспокойство, свою

неприязнь и свою вину и называет это "боязнью неудачи". Если это так, то

необходимо снять маску с исполнителя роли и показать, что его "боязнь

поражения" - не что иное, как попытка логического объяснения его подлинных

(но скрытых) страхов. Примером существования подобных страхов, чувства

вины и неприязни, скрытых под маской искушенности, служит рассказ одного

пациента, страдавшего в течение многих лет от импотенции и преждевременной

эякуляции:

"Однажды мне захотелось сделать это с матерью, и очень сильно! Потом

мне стало стыдно; я стыжусь этого до сих пор. Боже, ну зачем ты допускаешь

такие вещи! Я представлял ее себе: обнаженную, такую белую, красивую, и

это была пытка! Мне тяжело даже думать об этом. Я чувствую неловкость,

просто горло перехватывает.

Еще я вспоминаю Мэри, хитрую и злобную сучку, перевиравшую все

сплетни и выступавшую спасительницей пьяниц. Мне хотелось ее "трахнуть" и

сделать это не спеша и с удовольствием, заставить ее угождать мне, и чтобы

я делал это хорошо и долго. Я хотел, чтобы она бегала за мной, плакала,

упрашивала, а я бы ее поддразнивал и поддавал жару, чтобы она стонала от

избытка чувств. Эти мысли меня возбуждали, но я боялся. Ведь она - такая

крепкая и ловкая тварь, она бы мне и яйца могла ободрать! Я ее опасался,

боялся; не мог к ней подступиться. Я знал немало таких как она, и я всех

их боялся, потому что я хотел сделать это с каждой из них. Великий

покоритель женщин - вот кем я был в мечтах, вот какую роль я себе отводил;

но беда в том, что я ненавижу и боюсь женщин, потому что я - не настоящий

мужчина! "

Из этого рассказа, полного патетики, можно сделать несколько выводов,

объясняющих, почему этот пациент был импотентом. Во-первых, в нем

накопилось столько страха и враждебности по отношению к женщинам, что уже

почти не осталось места для каких-то нежных или просто добрых чувств к

ним. Во-вторых, все его сексуальное чувство было направлено только на то,

чтобы возбудить и удовлетворить женщину, так что он уже не испытывал

собственных желаний. Он мог бы "хорошо исполнять свою роль" в ситуациях,

близких к тем, которые он себе воображал, потому что они его сильно

возбуждали. Но, к несчастью, женщины, которых он желал, пугали его, и он

их избегал, а к прочим (в том числе и к своей жене) его чувства были

слишком противоречивы. И, наконец, в-третьих: в основе всех его страхов и

волнений лежало потрясшее его сексуальное чувство к своей матери. Оно

стало источником противоречивости (амбивалентности) его чувств, которая и

привела к импотенции. Будучи орально зависимым от своей матери, он

испытывал к ней половое влечение; он чувствовал неразрывную связь с ней и

переживал к ней неприязнь; она была для него и Мадонной, и проституткой,

матерью - и объектом сексуальных желаний. При таких обстоятельствах просто

невозможно не потерпеть неудачу, потому что успех означал бы для него

сексуальное обладание собственной матерью. Эдипов комплекс вообще

характерен для сексуально искушенных личностей. Характерно и искажение

(дисторсия) чувств, при котором страх перед женщиной порождает желание

удовлетворить ее, а боязнь обладания переходит в страх перед сексуальным

провалом. В этих искажениях обязательно придется разобраться, если мы

хотим понять сложности и противоречия, свойственные современным

сексуальным нравам. Недавно Дж. Б. Пристли так писал в одной журнальной

статье: "Одной из самых неприглядных особенностей нашей западной

цивилизации является поощрение и эксплуатация эротизма, порождаемого

иногда презрением к женщинам и страхом перед настоящей любовью и перед

реальным сексом, но чаще преследующего обыкновенные коммерческие цели".

Подобная эксплуатация эротизма в литературе, в кино и в индустрии

развлечений осуществлялась бы не так легко, если бы в обществе утвердилась

сексуальная зрелость, а не сексуальная искушенность.

Итак, в основе сексуальной искушенности лежит дисторсия чувств,

причем этот термин допускает и достаточно широкое толкование. Если в

прошлом сексуальная неудача заключалась в неспособности приглушить или

подавить неумеренное сексуальное чувство, то в наше время она означает

неспособность к сильным чувствам. Если проследить психосексуальное

развитие искушенного индивидуума, то почти наверняка обнаружится, что в

ранней юности он жестоко страдал от мастурбации. Ему пришлось бороться с

беспокойством и с чувством вины, которые он смог преодолеть, только став

взрослым и набравшись ума. На вопросы, связанные с этой темой, пациент

обычно отвечает так: "Да, конечно, тогда я думал, что это вредно и вообще

неправильно, но теперь я разбираюсь в этом лучше". Он понял, в конце

концов, что опасна не сама мастурбация, а чувство вины, связанное с ней,

ведь он - сексуально просвещенная личность. Но если признать, что его

сознательные взгляды выражают его бессознательные чувства, то можно

упустить из вида одну важную проблему.

Если говорить о проблеме, с которой пациент столкнулся в юности, то

она включала не только чувство вины по поводу мастурбации, но также и

неспособность контролировать эту склонность.

Почему он не мог остановиться? Может быть, из-за недостатка воли?

Вопреки всем решениям, принимавшимся не однажды, он возобновлял это

занятие, которое никак не мог считать добродетельным, хотя и пришел, в

конце концов, к выводу о его безвредности. Таким образом, каждый акт

мастурбации воспринимался им как нарушение самодисциплины, проявление

слабоволия и удар по самолюбию. В результате такого опыта половой акт стал

ассоциироваться у него с идеей неудачи, причем эта ассоциация закрепилась

в подсознании и поэтому мешала вести ему нормальную половую жизнь, когда

он стал взрослым.

Боязнь сексуальной неудачи - это также и боязнь неспособности

контролировать сексуальное возбуждение. Это чувство свойственно каждому

индивидууму, страдающему от преждевременной эякуляции. Боязнь того, что

кульминация наступит слишком быстро, приводит к попыткам контролировать

сексуальное возбуждение, но каждая такая попытка вызывает напряжение,

страх и неспособность сохранить сексуальный заряд для оргазма. Индивидуум,

страдающий от преждевременной эякуляции, попадает в замкнутый круг: чем

сильнее он старается взять под контроль или задержать нарастание

возбуждения - тем быстрее он достигает кульминации. Именно страх перед

неудачей порождает у искушенного индивидуума общее чувство вины и

беспокойства по поводу своей сексуальности, которое не находит выхода и

остается в душе, скрываясь под маской благополучия.

Все сказанное выше о мужчинах относится и к женщинам, с их страхом

сексуального несоответствия, т. е. неспособности иметь оргазм. Между тем,

способность женщины иметь оргазм не является существенным критерием ее

соответствия (или несоответствия) в сексуальном отношении. В таком случае,

что же символизирует эта способность к оргазму у мужчины и у женщины?

Известно, что каждая женщина, по своей биологической природе, способна к

оргастическому отклику при совершении полового акта. Если же ей не удается

достичь кульминации, то это может быть связано с рядом причин, не

поддающихся контролю ее сознания. Например, может повлиять чувство

неполноценности и общее беспокойство по поводу своих сексуальных

способностей, мешающее ей свободно отдаться своим переживаниям. Может

подействовать и неосознанная неприязнь к партнеру, препятствующая полному

сексуальному единению.

Конечно, ее отклик зависит и от сексуальных способностей мужчины, так

что его несоответствие тоже может сказаться. Как бы то ни было, но если

она не притворяется, то неполноценность ее отклика выражает ее подлинные

чувства, и только так это и надо понимать. Ничто так не мешает женщине

получать удовольствие от секса, как ее убеждение в том, что половой акт -

это своего рода выступление, успех или неудача которого выявляют ее

полноценность (или ущербность) как женщины.

Получается, что сексуальная искушенность - это барьер на пути к

сексуальной зрелости, который надо разрушить, чтобы обрести сексуальную

свободу, приносящую удовольствие и радость как в любви, так и вообще в

жизни. К сожалению, искушенность стала частью наших сексуальных нравов и

проникла в современное научное (сексологическое) мышление. Особенно

наглядно это проявилось в современных взглядах на мастурбацию. Известно

(это знает любой психиатр по своему опыту), что пациенты во время акта

мастурбации испытывают чувство вины, но не переживают его во время

полового акта. Так вот, многие врачи и писатели, изучающие проблему,

считают эту ситуацию вполне нормальной. Вот что пишет, например, Э. Фрид:

"Я думаю, что в какой-то мере чувства стыда и вины, связанные с

мастурбацией, являются реакцией самозащиты, поскольку они говорят

взрослому человеку о том, что с ним что-то не так: ведь он может пойти и

попытаться найти себе партнера вместо того, чтобы заниматься

самоудовлетворением".

Я же полагаю, что всякому (в том числе и занимающемуся мастурбацией)

известно, что удовлетворение и удовольствие, получаемое от полового акта,

намного превосходит то, которое дает мастурбация. Если индивидуум ею

занимается, то обычно - из-за невозможности (недоступности) совершения

полового акта: например, ввиду недостатка женщин, или из-за неумения (или

невротической неспособности) завязывать знакомства, либо по причине

семейного конфликта. В любом случае я не вижу причин принять появление

чувства вины как должное (равно как и появление стыда, беспокойства).

Просто я, как психотерапевт, попытаюсь помочь пациенту устранить

препятствия, мешающие ему получать радость от нормальной половой жизни.

Всякий индивидуум, выбитый из колеи стечением обстоятельств, может

испытывать чувство вины, стыда или беспокойства, обращаясь к мастурбации;

но на то и существуют доктора и терапевты, чтобы снять эти отрицательные

эмоции, а не "отпускать грехи", подобно священникам. Сам по себе акт

мастурбации никогда не был саморазрушением личности; наоборот, не раз

наблюдалось его положительное успокаивающее влияние, снимающее

нервозность. Именно чувства вины, стыда и беспокойства оказывают

разрушительное влияние на личность (при мастурбации). Терапевт должен

выяснить причины обращения пациента к худшему из методов получения

сексуального удовольствия, а не критиковать его за это.

Почему же с мастурбацией связывают большее чувство вины, чем с

совершением полового акта? Мой опыт, как психиатра, показывает мне, что

чувство греха, связанное с половым актом, маскируется отношением

современного общества к этой теме. Существует множество способов

логического оправдания одобрительной позиции общества по отношению к

половому акту, совершаемому взрослым индивидуумом. Его называют самой

углубленной формой общения и связи двух личностей, способом единения и

проявления участия, выражением любви и т. д. Все это, разумеется, верно,

но дело в том, что сексуальность вообще не нуждается в оправданиях. Это

биологическая функция организма, мотивируемая чувствами удовольствия и

удовлетворения, которые она обеспечивает. Человек относится к виду

плацентарных млекопитающих; если он не в состоянии принять свою животную

природу в качестве части своего собственного биологического наследства, то

ему придется вести борьбу с чувствами вины и стыда в связи со своей

сексуальной функцией.

И вот, с точки зрения интересов общества, ценность полового акта

можно легко объяснить и оправдать, а оправдать мастурбацию - трудно, тем

более, что чувство греха, связанное с сексом, проявляется в этом случае

более отчетливо. Одна из пациенток говорила по этому поводу так: "Не

думайте, что я не могу мастурбировать из-за того, что вижу в этом грех.

Просто это - нечто такое, что я не могу делать для себя сама; я хочу,

чтобы это делал для меня мужчина. Такие вещи нелегко объяснить". И потом

она добавила: "Я не могла заниматься мастурбацией, пока не начала

лечиться. Сказать по правде, я никогда по-настоящему этого и не делала. Я

так стеснялась, что до 22 лет даже не пользовалась "тампаксами". Первый

половой акт был у меня в 23 года; он меня напугал. Когда мне было 25, я

впервые попробовала мастурбировать. Только вчера вечером это доставило мне

удовольствие, но потом я плакала. Я чувствую, что хочу мужчину".

То, что пациентка плакала после мастурбации, доставившей ей

удовольствие, объясняется не чувством одиночества: ведь она никогда не

плакала, когда эти попытки были неудачными. Эти слезы напоминают

переживания людей, встретивших любимого после разлуки, или просто близкого

человека, которого долго не было. Пациентка заметила: "Пожалуй, можно

сказать, было так, как будто я снова обрела свое тело". При мастурбации,

ввиду отсутствия партнера, возникает возможность полного и внезапного

ощущения своей телесной сущности. Если мастурбация принесла

удовлетворение, то это чувство ищет выхода и побуждает к поискам партнера,

с которым можно было бы разделить удовольствие.

Если девушка испытывает неприязнь к своим органам и избегает их

трогать, но позволяет молодому человеку ласкать себя или вступать с ней в

связь, то этим она как бы снимает с себя ответственность за свою

сексуальность и перекладывает ее на другого. Подобным же образом люди,

чувствующие греховность мастурбации, страдают от недостатка уверенности в

себе. Зато половой акт приносит удовлетворение самолюбию, заслоняющее

собой незавершенность и недостаток удовольствия. В таких случаях, если

удается проникнуть под маску сексуальной искушенности, то обнаруживается

сохранившееся в душе чувство греха. Однажды я говорил на эту тему с

женатым сорокалетним мужчиной, имевшим нескольких детей. Он проходил

обследования уже несколько лет; наступило небольшое улучшение, но полного

решения проблемы так и не было. В самой первой беседе я спросил его о

сексуальных переживаниях и о мастурбации. Он ответил, что да, занимался

этим, и что это его сильно беспокоит. Меня, как врача, удивил такой ответ:

ведь человек уже проходил лечение. Когда я объяснил ему, что в мастурбации

нет ничего неверного и аморального, он вздохнул с облегчением и сказал:

"Вы сняли с моей души груз, тяготивший меня много лет! " Меня же всегда

удивляло, когда пациенты, уже проходившие курс аналитической терапии,

сообщали, что тема мастурбации при этом не затрагивалась. Ведь в задачу

анализа как раз и входит выявление и нейтрализация чувства вины,

связанного с мастурбацией, омрачающего получаемое удовольствие. Врач

подтверждает, что мастурбация - естественное явление; этим он помогает

противостоять вредному влиянию чувства вины.

Вильгельм Райх сказал однажды, что если пациент не получает

удовольствия от мастурбации, то, значит, он не закончил лечение по курсу

аналитической терапии. Все это говорится, конечно, не в поощрение

мастурбации. Все дело в том, что неспособность получать удовольствие

указывает на наличие чувства греха по отношению к сексу, часто маскируемое

одобрением обычного полового акта. Мастурбация дает опыт самоощущения и

самоодобрения. В этом отношении она занимает законное место в жизни

индивидуума (об этом будет сказано ниже). Говорят, что чувства боязни и

греха, связанные с мастурбацией, происходят от одиночества (Б. Брофи,

"Черный корабль, идущий в ад"); по-моему, это правильно. Человек

испытывает искушение заняться мастурбацией, когда он один; впрочем,

одиночество дает также возможность заглянуть в душу к самому себе.

И, наконец, еще одна область, в которой сексуальная искушенность

обнаруживает свою защитную функцию: это отношение к собственному телу.

Рост сексуальной искушенности происходит вслед за широким распространением

идей психоанализа, отрицающих (вопреки богословским утверждениям)

превосходство ума над телом. Постепенно находит понимание тот факт, что

психический настрой зависит от состояния тела и от физических усилий.

Только псевдоинтеллектуалы могут прикрывать рассуждениями на темы

психологии бедность телесных ощущений. Что касается значения

психологической интерпретации, то с этим еще надо разбираться; а вот явный

недостаток гармонии и грации движений, свойственный современным людям,

отрицать невозможно.

Сексуальность, как и другие качества личности, зависит от функций

тела и проявляется в его физической экспрессии. Осанка и движения говорят

о человеке не меньше (а порой и больше), чем его высказывания. В своем

отношении к другим людям мы бессознательно ориентируемся на их внешний вид

и манеры, не задумываясь о причинах такого отношения. Если кто-то держится

жестко и напряженно, то мы интуитивно понимаем, что это связано с его

психологической позицией. От такого человека мы не ждем тепла и легкости в

обращении, и наши предположения обычно оправдываются. Подобным же образом

(как указывает Г. Оллпорт) мы учитываем многие "моторные" характеристики

личности: выражение глаз, положение губ, тон голоса, характер рукопожатия,

жесты и т. п.

Важным средством понимания нарушений сексуальной функции и других

качеств личности является концепция, сформулированная Райхом,

утверждающая, что структура личности идентична состоянию ее тела. Это

правило я использовал в своей практике врача-психиатра в течение многих

лет. Принципы, лежащие в основе этой концепции, а также ее следствия и

приложения, были показаны в моей предыдущей книге "Физическая динамика

структуры характера". Здесь будет дано краткое объяснение основного тезиса

этой книги, поскольку указанная концепция будет в дальнейшем широко

использоваться при изучении свойств личности и ее сексуальности.

Подавление чувств или сдерживание поступков всегда связано с

определенными изменениями в организме, заметно нарушающими форму и

движения тела. Вот пример. Ко мне обратилась пациентка, которой было

трудно плакать и вообще издавать громкие звуки: кричать, звать кого-то и

т. п. Когда ей хотелось крикнуть - у нее сжималось горло, напрягались и

стискивались челюсти, так что желание пропадало и приходила мысль: "Что

толку это делать?" Оказалось, что все это началось еще в детстве. В семье

было десять детей. Девочка чувствовала, что не стоит обращаться с

просьбами к матери, постоянно занятой с другими детьми. Так вышло, что она

привыкла подавлять и слезы, и желания и не требовать внимания и ласки.

Потом из нее выросла довольно угрюмая девушка, у которой часто

перехватывало горло, сводило челюсти, а дыхание задерживалось. В ходе

лечения выяснилось, что у нее сильно затруднен импульс, вызывающий

сосательные движения, которые получались с большим трудом. Раз, когда она

попробовала пососать палец, у нее вдруг прорвались глубокие рыдания. Это

получилось уже после долгого лечения, направленного на расслабление мышц

челюстей, горла и груди. Раньше ее угрюмость и неспособность выражать

чувства отчасти помешали ей стать актрисой. Этот случай показывает, что

эмоциональная проблема может вызвать структурные изменения в организме.

Пожалуй, наиболее распространенные нарушения сексуальных и других

качеств личности связаны с преждевременным или слишком строгим обучением

"правильному" отправлению физиологических функций организма. Если ребенка

заставляют "соблюдать чистоту" в туалете прежде, чем он научится

контролировать работу мышц анального отверстия, то это может привести к

хроническим нарушениям подвижности таза. Дело в том, что ребенок в таких

случаях пытается регулировать анальную функцию с помощью ягодичных мышц и

мышц основания таза, вместо того, чтобы использовать для этого сфинктерную

мускулатуру. В результате указанные мышцы претерпевают хронические

сокращения, наступающие в виде защитной реакции от "неаккуратности" и

"грязи"; таз выдвигается вперед и остается в этом положении, а бедра

разворачиваются наружу (это служит характерным признаком данного

нарушения). Ягодицы при этом бывают маленькими, тугими и малоподвижными.

Естественные движения таза резко ограничиваются, так что сексуальные

движения затрудняются. Появляется привычка напрягать живот, вместо того,

чтобы опорожняться естественным, произвольным образом Это происходит

потому, что подавление анального конфликта затрудняет осознанное

регулирование мышц, претерпевающих хронические сокращения. Удивляет широта

распространения этого явления. Один пациент говорил о себе, что он

"толкач": "Я занимаюсь любовью так же, как делаю другие дела - я просто

толкаюсь". Неудивительно, что его сексуальные впечатления, как и

исполнение физиологических функций, часто оказывались неудовлетворительны

ми. Отсюда возникает широко распространенное мнение о том, что секс -

"нечистоплотное занятие", поскольку проводится аналогия с неразрешенным

анальным конфликтом.

Существует ряд физиологических факторов, определяющих сексуальный

"отклик" индивидуума, из которых самый очевидный - его жизненная энергия.

Сексуальность - это биологический процесс, зависящий от наличия избыточной

энергии, необходимой для его осуществления. Усталость и истощение сильно

снижают сексуальное чувство; наоборот, здоровый, энергичный индивидуум

способен к сильному сексуальному отклику. Психологические факторы могут

исказить эту зависимость, но они не могут ее полностью изменить. При этом

физически усталый человек может проявить сильное сексуальное желание, но

недостаток энергии может заметно уменьшить завершающий отклик или оргазм,

так что половой акт может оказаться неудовлетворительным. Искушенная

личность смотрит на сексуальность только с точки зрения психологии и

игнорирует реальное действие физических факторов, определяющих качество

процесса; и наоборот, учет состояния здоровья и тела является признаком

сексуальной зрелости.

Поскольку в наши дни жалобы на хроническую усталость являются едва ли

не самой распространенной причиной обращения к врачам, то неудивительно,

что так мало людей испытывают настоящее сексуальное удовлетворение. Многие

даже и не знают о низком энергетическом потенциале своего тела. Они

постоянно пребывают в одном из двух состояний: возбуждения и депрессии, не

подозревая, что это обусловлено влиянием хронической усталости. Только

людям, полным жизненной энергии, свойственно состояние сбалансированного и

устойчивого психического равновесия.

Существует много физических признаков низкого энергетического уровня

организма: бледность, одутловатость, нечистая кожа лица, тусклый взгляд,

вялость мышц, отсутствие живых спонтанных жестов. Это надежные критерии,

постоянно помогающие мне в моих оценках. Как бы ни спорили со мной

пациенты, но здоровой, приносящей удовлетворение сексуальной жизни не

бывает при явных признаках низкого уровня жизненной энергии; либо человек

просто не знает, что такое настоящее сексуальное удовлетворение и полная

сексуальная жизнь.

Есть и другой физический фактор, влияющий на качество сексуального

отклика: подвижность тела. Скованность и жесткость (ригидность) тела,

ограничивающие подвижность, снижают интенсивность как сексуального

чувства, так и оргастического отклика. Обычно бывают ригидны: щиколотки,

колени, бедра, плечи, шея, причем эти явления всегда оказываются

связанными с характерологической ригидностью, т. е. со скованностью в про

явлении чувств. Человек с негнущейся шеей обычно упрям, а непреклонный

(психологически) индивидуум не в состоянии сделать поклона (в физическом

смысле). Понятно, что от такого человека не стоит ждать уступок чувству

любви. Чтобы устранить ригидность, я анализировал ее с точки зрения

психологии, стараясь одновременно восстановить подвижность тела.

С другой стороны, бывает и чрезмерная подвижность, которая тоже

указывает на наличие патологии. Пациент, способный разогнуться назад почти

до уровня пояса, вполне может страдать от чувства "бесхребетности",

которое выявляется при анализе его поведения, так что разные методы

диагноза подтверждают друг друга. Я постоянно убеждался, что

"бесхребетность" связана с недостатком чувства собственного достоинства и

утратой уверенности в себе, т. е. качеств, от которых зависит полноценная

сексуальность (как будет показано ниже).

Ценность такого подхода подтверждается и другими наблюдениями.

Однажды, во время первой беседы с пациенткой, я заметил, что она стоит,

полностью перенеся назад, на каблуки, вес своего тела, так что ее можно

было бы опрокинуть легким толчком. Когда я указал ей на неустойчивость ее

позы и сказал, что от этого зависит способность к сопротивлению давлению

со стороны других людей, она ответила: "Правильно, это как раз то, что

дети называют "неваляшка"! Это "слабак", падающий от любого толчка, и его

толкают все, кому не лень! " Именно по такому поводу она и пришла ко мне

посоветоваться, жалуясь, что не может устоять перед агрессивным натиском

мужчин.

Тело - это та основа, на которой встречаются секс и личность, причем

тело не только служит физическим отражением личности, но и порождает

сексуальный импульс. Всякое телесное нарушение отражается и на личности, и

на сексуальной функции. Изучая зависимость между сексом и любовью (в

последующих двух главах), мы обнаруживаем, что основу эмоций составляют

естественные функции и потребности тела. Сексуально искушенный индивидуум

не понимает этой связи. О нем можно сказать, что его секс - "у него в

голове". Это значит, что он живет в мире иллюзий, а не реальности.

Сексуально зрелая личность (по моим представлениям) не отягощена ни

излишней искушенностью, ни чувством греховности секса. Такому человеку не

нужно "играть роль", потому что его сексуальное поведение прямо выражает

его чувства. Это - не идеальная личность, но и не притворщик. Он не всегда

получает полное удовлетворение, поскольку оно зависит от многого, в том

числе - и от превратностей жизни; но успех или неудача не являются для

него критерием сексуального поведения, потому что сексуальное

удовлетворение невозможно отделить от общего удовлетворения жизнью. Но уж

то, что он получил - остается с ним, потому что зрелость позволяет ему по-

настоящему и от души предаваться и любви, и жизни.

Глава 2. СЕКС - ВЫРАЖЕНИЕ ЛЮБВИ

Невозможно писать о сексе, не говоря о любви. Искушенный индивидуум

смотрит на секс и на любовь как на совершенно разные чувства; такой взгляд

характерен для невротических личностей и связан с неглубоким пониманием

этих эмоций. В этой главе мы поговорим о связях, существующих между сексом

и любовью, и попытаемся определить общие функции, которые их объединяют.

Секс - выражение любви. Однажды я даже осмелился сказать, что "секс

невозможен без любви" (в статье для "Энциклопедии сексуального

поведения"). Экземпляр статьи был отправлен на рецензию редактору

католического журнала, которого заинтересовала моя работа. Он написал, что

идеи, выраженные в статье, впечатляют, но все же непонятно, как они

согласуются с поведением мужчин, посещающих проституток, или солдат,

насилующих мирных женщин. Прежде чем попытаться дать подходящее

объяснение, отметим, что "средний представитель" нашей культуры не

свободен от невротических конфликтов и противоречивости (амбивалентности)

во взглядах, означающей, что в личности человека одновременно представлены

противоположные тенденции. Так, жена может любить мужа и при этом

проявлять к нему неприязнь. Мать может быть предана детям всей душой, но

гневаться так сильно, что они будут ее бояться. Это свойство подразумевает

наличие любви и ненависти во взаимоотношениях. Оно проистекает из

внутреннего конфликта личности, расщепляющего единое чувство на две

противоположные эмоции. Если бы сексуальная деятельность не была

выражением любви, то ни одна зрелая личность не считала бы совокупление

актом любви. Секс - это биологическое выражение любви. Если половой акт

сопровождается враждебностью или презрением к партнеру, то налицо

амбивалентность сознательных чувств индивидуума и его подсознательного

(инстинктивного) поведения, нарушающая связность этих психических явлений.

Внутренняя же связь между сексом и любовью все равно существует, и ее

можно показать вполне отчетливо.

Чувство любви одушевляет многие связи, изначально не являющиеся

сексуальными. Так, слово "любовь" применяется для описания чувства к

брату, к другу, к своей стране, к Богу. Все взаимоотношения, в которые

входит любовь, характеризуются желанием близости, как духовной, так и

физической, с объектом любви. Возможно, что слово "близость" звучит здесь

недостаточно выразительно, потому что любовь, в ее интенсивных формах,

содержит желание сплавиться и слиться с предметом любви. Не зря сказано,

что ответ на вопрос о смысле существования человека "связан с достижением

взаимного слияния личностей, сплавления с другой личностью, т. е. связан с

любовью" (Эрих Фромм, "Искусство любить"). Это верно не только по

отношению к чувству любви одного человека к другому, но и по отношению к

любви, испытываемой к символам и материальным объектам, дорогим для

индивидуума. Любовь побуждает к близости, как к духовной (путем

отождествления с другой личностью), так и к телесной (путем физического

контакта и проникновения). Мы желаем близости с теми, кого любим, и любим

тех, к кому чувствуем желание быть близкими.

Чем же отличается секс от любви? Он соединяет людей. Иногда говорят,

что он сводит людей вместе, соединяя их физически, но не духовно. Это,

конечно, не так; ведь духовную сторону жизни можно отделить от физической,

только рискуя разрушить единство и целостность человеческого

существования. Секс, как физический акт, включает в себя духовный опыт

познания партнера и отождествления себя с ним. Недаром у древних евреев и

у древних греков понятие "сожительствовать" выражалось глаголом "познать".

Так же говорится и в Библии: "Адам познал Еву как свою жену; она зачала и

родила Каина". Подбор слов здесь не случаен и не ограничен ложной

стыдливостью, а именно: подчеркивает внутреннюю связь между знанием и

физической близостью, между узнаванием и первобытным ощущением

прикосновения. Чтобы узнать (и полюбить) объект, нужно сблизиться с ним. С

этой точки зрения половой акт является самой тесной формой любви.

Связь секса с желанием близости вполне очевидна, а то, что секс -

выражение любви, подтверждается другими явлениями. Так, эрекция пениса

зависит от наполнения этого органа кровью; это явление необходимо для

исполнения мужской сексуальной функции, так же как для осуществления

женского сексуального отклика необходим соответствующий приток крови.

Наполненность вагины и клитора, образование увлажняющих выделений и

создание ощущения тепла обеспечивается притоком крови в область таза. С

точки зрения биологии возбуждение половых органов можно рассматривать как

функцию крови и системы кровообращения. При половом акте органы

наполняются кровью, получая такой заряд, что начинают пульсировать,

обеспечивая самый тесный физический контакт. Эрогенные зоны

характеризуются обилием кровеносных сосудов. Тесный контакт между

органами, обильно снабжаемыми кровью, имеет место при поцелуе и при

кормлении ребенка грудью, что тоже является выражением любви.

Противопоставление чувств идеям равносильно локализации чувств. Если

пациент говорит: "Я чувствую боль! ", то доктор спрашивает: "Где болит?"

Подобным же образом можно локализовать чувство беспокойства, связав его с

ощущением тяжести в груди, расстройством кишечника, дрожанием рук и ног и

т. д. Общее возбуждение сопровождается потением, слабостью, ознобом.

Любовь тоже можно переживать и как локализованное чувство, и как общее

состояние. Конкретное чувство любви (в противоположность отвлеченному

представлению о ней) обычно локализуется в области сердца и может также

распространяться на руки, касающиеся объекта любви, на губы и на гениталии

и т. д.

Связь между любовью и сердцем отражена во многих символах и

высказываниях. Стрела Купидона, пронзившая сердце, символизирует

пробуждение любви. Сердце является символом дня Св. Валентина, покровителя

любви. Мы говорим: "Мое сердце полно любви! ", "Сердце болит от любви! ",

"Вы тронули мое сердце! " - и этим бессознательно выражаем указанную

связь. Песни о любви полны упоминаний о сердце - символе любви.

Другой символ любви - кровь, ее носитель; и ее символическое значение

тоже широко используется. Кровные связи подразумевают наличие любви.

Влюбленные клянутся кровью: для этого они могут даже порезаться и смешать

кровь. Один пациент, подверженный психозу, написал своей девушке письмо

кровью, чтобы показать силу своей любви. Пролить кровь за другого -

значит, прямо выразить свою любовь к нему. Красный цвет, символизирующий

любовь, - это цвет розы, символа крови и сердца. Зигмунд Фрейд говорил (в

книге "Эго и Ид"), что есть "вещество - главный представитель Эроса", хотя

и не указал его названия; однако некоторые описания Эроса как "жизненной

силы" наводят на мысль о том, что это вещество - кровь.

Приведенные соображения не могут служить научным доказательством

того, что эрекция - это выражение желания любви, но дело в том, что любовь

представляет собой явление, которое очень трудно исследовать научными

методами. Так, с точки зрения физиологии, сердце - не более чем насос,

перекачивающий кровь; понятно, что такое объяснение не дает представления

о поведении и чувствах людей. Сердце - насос, пенис - орган для введения

спермы в тело женщины; в таком случае человеческое существо - это машина,

не нуждающаяся в чувствах любви и удовольствия для мотивации своих

функций. Конечно, я отвергаю эту концепцию, утверждающую, что человек -

просто механизм, работу которого можно объяснить только на основе законов

физиологии и биохимии. Человеку присущи вера и мышление, а человеческий ум

пытается осознать и поступки, и чувства.

Выдвигается и еще одно (кажущееся важным) возражение против того, что

эрекция служит выражением любви, - это указание на явление так называемой

"холодной эрекции", хорошо знакомое мужчинам, переживающим его по утрам.

Считается, что оно стимулируется наполнением мочевого пузыря и не связано

с чувством сексуального желания и с мыслями о сексе. Однако вот что сказал

по этому поводу У. Хастингс: "Полный мочевой пузырь - не объяснение; это

понятно уже из того, что современный человек часто оказывается в

ситуациях, когда мочевой пузырь полон, но эрекция при этом не

наблюдается". У. Стекел считает, что явление утренней эрекции служит

доказательством того, что импотенция обусловлена причинами психического

происхождения. Но допустим, что существование "холодной эрекции"

опровергает тезис, выдвинутый выше. Факт, однако, состоит в том, что пенис

- теплый, а не холодный, холодным может быть только ум. Это указывает на

разобщение сознания (ума) и бессознательных биологических процессов. То

есть на бессознательном уровне состояния тела индивидуум сексуально

возбужден, но его сознание в этом не участвует. Заботы наступающего дня,

утренняя спешка - вот что занимает ум, так что с опорожнением мочевого

пузыря эрекция спадает. Таким образом, "холодная эрекция" может быть

истолкована как бессознательное проявление желания сексуальной любви. Она

показывает, насколько могут быть разобщены мысли человека и функции его

организма. Отсюда возникает возможность того, что любовь и секс, единые

при нормальных обстоятельствах, могут быть разобщены в уме и в поведении

индивидуума.

Холодная эрекция характеризуется теплым (не горячим) пенисом. Это

значит, что каверны эрективной ткани наполнены кровью, но поверхностные

артерии, вены и капилляры сжаты (контрактированы); отсюда - недостаток

тепла на поверхности. Пенис - жесткий (ригидный) и нечувствительный, как у

человека, сексуальная функция которого лишена тепла страсти. Такие люди

есть; ригидность и нечувствительность свойственны у них и телу, и уму, как

качества характера. Женщины говорят о таких, что у них пенис действует сам

по себе, как независимая приставка. Половой акт у таких мужчин не обогащен

сознательным чувством любви, подвержен действию разобщающих тенденций и

может не принести удовлетворения. Ригидный мужчина - это, так сказать,

оргастический (хотя и не эрективный) импотент. По этому поводу можно

просто сказать, что человек не отдается любви всем сердцем; а читатель

вправе по своему усмотрению понимать эту характеристику буквально или в

переносном смысле.

В сексуальной жизни женщины тоже существуют подобные биологические

явления (об этом говорилось выше). Соски и клитор - эрективные органы,

причем последний представляет собой, фактически, миниатюрный пенис.

Эрекция наступает от притока крови к этим органам. Однако более важным

является приток крови в область таза, особенно - в маточное и вагинальное

венозные сплетения. Последнее представляет собой систему вен, охватывающих

обе стороны вагины, так что этот орган омывается кровью, когда женщина

испытывает сексуальное возбуждение. Прилив крови в область таза наполняет

ткани генитальных органов и делает их твердыми, а также вызывает ощущение

тепла при возникновении сексуального желания и при сексуальном отклике.

Таким образом, сексуальная реакция женщины напоминает реакцию мужчины, и

женщины также способны (хотя и в разной степени) к разобщению

(диссоциации) сердечного переживания и вагинального отклика.

Интересный пример такой диссоциации представляет случай Сьюзи Уонг,

героини прелестного фильма "Мир Сьюзи Уонг", которая, оправдывая свои

занятия проституцией, говорит, что она отдает мужчинам свое тело, но не

сердце. Это значит, что половой акт не вызывает у нее каких-либо эмоций.

Все изменяется, когда к героине приходит любовь. Она полностью отдает себя

любимому человеку и говорит, что разница должна быть понятна всякому,

имеющему сердце. Правда, наши сексуальные нравы не улавливают таких

тонкостей, но аргументы Сьюзи не лишены смысла, что подтверждается и

рассказом другого пациента: "Моя подружка сказала, что нашим отношениям

придется положить конец. Для меня это был удар, потому что я любил ее по-

настоящему; я разрыдался, хотя меня нелегко заставить плакать, вы это

знаете. Я ей сказал о том, как много она для меня значит; ее это тронуло,

и она обняла меня. Поцелуй, потом другой - и мы занялись любовью. Такого в

моей жизни еще не было. В момент завершения отозвалось все мое тело, как в

экстазе. На следующий день я почувствовал себя другим человеком: я был

полон жизни, я ощущал биение своего сердца так, как будто в нем отзывалось

множество других жизней. Это было незабываемо! "

Разобщение (диссоциация) секса и любви вызывается эмоциональными

нарушениями, известными психологам. Проблема уже рассматривалась в моей

предыдущей книге. Здесь я расскажу о двух ситуациях в воспитании ребенка,

которые могут привести к диссоциации.

Первая заключается в фиксации психосексуального развития на оральном

уровне и возникает из-за недостаточного удовлетворения оральных

потребностей в детстве. Вторая создается родительскими запретами на

выражение сексуальных чувств в детстве, не допускающими ни автоэротической

деятельности (самоудовлетворения), ни игр и контактов с родителями, если

они имеют сексуальную окраску.

Детские оральные потребности включают в себя: необходимость телесных

контактов, кормление, ласки, уход. Первые две отлично удовлетворяются при

естественном кормлении грудью. Взаимодействие рта ребенка с соском

представляет собой прообраз последующего генитального взаимодействия

(пениса и вагины). При грудном кормлении ребенок выражает свою любовь к

матери стремлением к тесной близости с ней и к соединению рта с грудью в

одно целое, а любовь матери выражается в виде отклика на потребности

ребенка. Взаимодействие рта ребенка с грудью определяет последующую

генитальную функцию, а степень любви, познаваемой ребенком в близости к

матери, определяет его любовный отклик во взрослом возрасте. Аналитические

исследования влияния недостатка материнской любви на сексуальное поведение

взрослого человека подтверждаются следующим интересным экспериментом.

Новорожденных обезьянок отделили от матери и предоставили их выхаживание

двум искусственным "мамашам", представлявшим собой проволочные манекены:

один был обтянут ворсистой тканью и подогревался электролампой, а в другом

имелась бутылочка с соской для вскармливания. Оказалось, что детеныши

предпочли "мамашу", покрытую тканью, т. е. они нуждались в тепле и

физическом контакте больше, чем в питании. Вот как описывает Харлоу

реакцию обезьянок на присутствие и отсутствие "матери", сделанной из

ткани: "Когда она появлялась, детеныши бросались к ней, взбирались на нее,

терлись и тесно прижимались к ней. Когда ее не было - они метались по

комнате, падали на пол, обхватывая голову и визжа от огорчения". У всех

подопытных обезьянок выявились потом нарушения эмоционального развития и

расстройства в поведении. Полной неожиданностью оказалось то, что ни одна

из них, став взрослой, не могла успешно совершить половой акт.

Находясь в оральной фазе развития, ребенок "получает", а мать -

"отдает", ребенок удовлетворяет свои потребности во всем, необходимом ему

для роста и созревания. В эти потребности входят: любовь, питание,

внимание, игры и т. д. Специалисты-психоаналитики называют это

"удовлетворением нарцисстических потребностей". Рост и развитие ребенка

происходят в общем направлении от головы к низу тела; поэтому лишение

"обеспечения" или его недостаточный характер наиболее тяжело сказываются

на функциях нижней части тела (ног, гениталий), т. е. как раз на тех, от

которых зависит самостоятельность и зрелость организма. Сюда относятся:

способность стоять на ногах и свободно передвигаться, а во взрослом

возрасте - способность к достаточной сексуальной функции. Психиатры

определили, что именно эти функции ослаблены у индивидуумов, переживших

"недостаток обеспечения" (депривацию) в оральной фазе.

Пока что нет общего мнения насчет того, что указанные нарушения

проявляются как физически, так и психологически. Обследование состояния

организма таких людей показало наличие следующих отклонений: недостаточное

развитие мышц ног; вялые, сильно изогнутые стопы, или же узкие маленькие

стопы с высоким коротким прогибом; прогнутые назад колени (для придания

ногам жесткости, компенсирующей слабость ног); плохой контроль и

недостаточная координация движений ног; быстрое наступление усталости ног

при стрессах: общая недоразвитость мускулатуры, высокий тонкий корпус. У.

X. Шелдон называет такой тип сложения "эктоморфическим". Напряженность

мышц тазового пояса жестко ограничивает размах и свободу сексуальных

движений.

Недостаток любви (т. е. телесных контактов, проявлений заботы и

внимания) и плохое питание в ранние годы жизни приводят к появлению

"незавершенных" и эмоционально недоразвитых личностей, которым свойственно

чувство внутренней пустоты, зависимости и нужды в проявлениях

заботливости; стремление к контактам и близости; все эти признаки

описываются как "общая незрелость". Отношение таких людей к окружающим

определяется недостатком их внутренних ресурсов. И наоборот, зрелость

определяется чувством завершенности, способностью не только брать, но и

давать, желанием независимости, чувством ответственности. То есть, можно

сказать, что описанный выше "оральный характер" (как его называют

психиатры) имеет такую же потребность в любви, способность любить и

чувствовать любовь, как и другие люди; выражаясь иначе, можно сказать, что

"у него тоже есть сердце" и он также желает близости с любимым человеком.

Беда, однако, в том, что чувство любви не достигает (с достаточной силой)

его гениталий, снижая их заряд энергии. Вместо этого часть чувств

перемещается к голове и ко рту, чтобы обеспечить завершение процесса

"получения", не законченного в детстве. В отношениях с представителями

другого пола часть чувства любви идет по одному из указанных путей, а

часть - по другому, и человек как бы раздваивается на "оральную" и

"генитальную" половины. Такое "расщепление" свойственно (в определенной

степени) всякому взрослому индивидууму, имеющему оральные тенденции,

проистекающие от депривации, пережитой в детстве.

Для "оральных" личностей (как и для прочих) тоже сохраняет силу

правило, что "нет секса без любви", но для них характерно не разобщение

любви и секса, а скорее расщепление любовного импульса, разделяемого между

инфантильной склонностью к контакту и безопасности и взрослым желанием к

проникновению и разрядке. Вследствие этого ослабляется генитальный заряд и

генитальное удовлетворение не достигается. Генитальность преобразуется в

оральный интерес, т. е. оральная личность использует секс как способ

получения любви и внимания, а любимый человек как бы совмещает в себе два

образа: матери и объекта сексуальных желаний, и ни одному из них оральная

личность не может посвятить себя целиком. Результатом является

оргастическая импотенция оральной личности.

Родительский запрет на проявления детской сексуальности тоже может

вызвать нарушения связи между сексом и любовью. Детская сексуальность (в

возрасте от 2 до 6 лет) проявляется в двух формах: в виде автоэротических

игр и в виде телесных контактов эротического характера с родителем другого

пола. Суровость запретов, часто сопровождаемых наказаниями, прямо отражает

чувство вины родителей за собственную сексуальность. Запрещения

обнажаться, трогать гениталии и играть в сексуальные игры сопровождаются

угрозами лишения родительской любви и одобрения. Взрослые ошибочно

смешивают сексуальную активность детей, представляющую собой не более чем

игру, с генитальной активностью взрослых. Сексуальные чувства ребенка

обычно распределяются по всему его телу и лишь в малой степени

фокусируются на генитальном органе. Хотя сексуальная деятельность ребенка

приносит ему удовольствие и возбуждение, она имеет такие же цели, как

любая другая игра: это только способ открытия приятных свойств своего

тела. По той же причине телесный контакт с родителем другого пола

усиливает удовольствие ребенка от знакомства со своим телом. Если бы эта

потребность была понята как следует, то удалось бы избежать многих не

приятностей, потому что на всякий отказ в удовлетворении своих

потребностей ребенок реагирует интенсивным проявлением злости и общего

расстройства. К сожалению, из-за непонимания природы ребенка эти

проявления вызывают новые угрозы и наказания.

Проблема достигает наибольшего развития в возрасте от 5 до 6 лет,

когда возникновение ситуации "Эдипова комплекса" вынуждает ребенка сделать

выбор между любовью к родителям и сексуальными чувствами. Столкнувшись с

проблемой, обычный ребенок подавляет сексуальные чувства, предпочитая

подчиниться власти родителей; здесь его любовь к родителям играет защитную

роль и имеет вынужденный характер. Ребенок ведет себя как "хороший

мальчик" (девочка), но подавление чувств дается нелегко. Чтобы ограничить

и подавить истерику и злость, родители должны действовать эффективно, т.

е. проявить жесткую позицию (как в физическом, так и в психологическом

плане). Такая жесткость полезна, потому что позволяет ребенку избавиться

от злости и подавить сексуальные чувства без ущерба для своей

самостоятельности, так что он может перейти к следующей стадии развития,

так называемому латентному периоду, без открытого сексуального конфликта.

Происходит отделение чувства любви от ее сексуального компонента, и это

позволяет ребенку выражать свою привязанность, лишенную телесной и

эротической окраски.

С приходом половой зрелости установившийся невротический баланс

нарушается в результате возобновления полового влечения. Молодой человек

снова переживает конфликт между любовью и сексуальными чувствами, теперь

уже в виде сильного генитального побуждения, причем этот конфликт

проявляется особенно ярко на фоне дальнейших родительских запретов,

направленных против генитальной активности (в виде мастурбации или в виде

сексуальной связи). Снова предпринимаются усилия для подавления

сексуальных чувств во имя любви и соблюдения требований морали. Но теперь,

по прошествии времени и с наступлением зрелости, проблема выглядит по-

иному. Человек, повзрослев, должен проявить зрелость в исполнении

сексуальной функции, однако, оказывается, что у него не было возможности

развить эту зрелость. Теперь для того, чтобы функционировать в сексуальном

отношении, нужно по-новому разрешить конфликт между любовью и сексом,

который так и не был ликвидирован в свое время: теперь уже нужно подавить

чувство любви ради сексуальной активности. Фактически, это просто "две

стороны одной монеты", так как в реальности ничего не изменяется.

Жесткость, которую ребенок развил в себе, чтобы справиться с

первоначальным расстройством чувств ("фрустрацией"), становится защитной

оболочкой, под которой сохраняются нежные чувства взрослого человека.

Итак, я описал тип личности, формирующийся на основе жесткой

(ригидной) структуры характера. Ригидность проявляется в функциях и тела,

и ума. С точки зрения психологии, ригидный характер можно описать как

искусственно заблокированный, т. е. имеющий ограниченную эмоциональную

выразительность; например, человеку, имеющему такую структуру личности,

трудно заплакать. Он характеризуется рациональным и агрессивным отношением

к жизни, причем его агрессивность чрезмерна и служит защитной функцией.

Физически ригидность выражается в виде утери гибкости позвоночника и в

жесткости (неподатливости) грудной клетки; челюсти плотно сомкнуты и

выражают решимость. Физическая и психологическая ригидность служит

индивидууму защитой от эмоциональных потрясений; поэтому о таких людях

говорят, что "их ничем не прошибешь".

Личности, имеющие оральный или ригидный характер, относятся к

невротическому типу, поскольку неразрешенные конфликты нарушают единство

их чувств. Ведь если следовать природе, то естественно любить человека,

обнимаемого в сексуальном порыве, как естественно обнимать того, кого

любишь. В широком смысле, любовь и секс - два разных способа выражения

единого желания близости и связи; они вступают в противоречие под влиянием

культуры, которая высмеивает физический способ как примитивный, а духовный

- как напыщенный. Культура такого рода разрушает единство духа и тела,

подчеркивая высокую ценность ума и принижая роль организма, так что

конфликт ригидной личности с действительностью прямо выражает тенденцию

разделения секса и любви, присущую современной культуре. Проблемы оральной

личности связаны с тем же процессом диссоциации. Отказ женщин от грудного

вскармливания ребенка (что является базовой функцией женского организма)

связан, в основном, с широким преобладанием оральных тенденций в

современной культуре, причем происходит не только отказ от практики

грудного кормления, но уже почти утрачен сам этот способ, по своей сути.

То, что он отвергнут, - это выражение тенденции (существующей в культуре)

к переоценке значения своего "Я" и недооценке значения собственного тела;

переоценке эротизма в ущерб сексуальности, науки - в ущерб природе.

Другим аспектом этой же культурной тенденции является укоренившаяся

практика разделения физических и психологических сторон жизни пациента при

лечении эмоциональных нарушений. При обсуждении орального и ригидного

типов характера уже указывалось на то, что эмоциональные затруднения

формируют и физические напряжения, и особенности мировоззрения. На

практике, при проведении психологического анализа, идея единства духа и

тела часто игнорируется; однако без учета этой концепции и идеи целостного

подхода к личности, принимающего во внимание ее физические и ментальные

способности, эмоциональные проблемы невротических пациентов не поддаются

решению. Точно так же и всякий взгляд на секс, игнорирующий его связь с

любовью, оказывается неудовлетворительным и пустым.

Есть ли исключения из правила, гласящего, что секс невозможен без

любви? Например: можно ли рассматривать сексуальную связь с проституткой

как выражение любви? Ответ - да, потому что сексуальные чувства мужчины

выражают его любовь в виде его желания близости и в виде самого факта

эрекции. К сожалению, сексуальная любовь в нашем обществе не свободна от

вторичных чувств: стыда, отвращения, греховности, неприязни, присутствие

которых искажает значение сексуального акта и принижает его ценность, так

что они могут затруднить выражение сексуальной любви. Если мужчина может

иметь дело только с проститутками, то это указывает на то, что он и любить

может только проституток, а не женщин своего класса и положения. Как бы то

ни было, но такая любовь - реальность, и она нередко переходит в более

прочные и респектабельные отношения. История и литература полны примеров

неподдельной привязанности мужчин к любовницам и проституткам. Так же не

редко чувства проститутки к своему любовнику более сильны и искренни, чем

те, что испытывают к нему другие женщины. Такие чувства с симпатией

изобразил, например, Юджин О'Нил в своем романе "Великий Бог темнокожих".

Ну а как объяснить поведение насильника? Разве его сексуальность не

выражает садизм, а не любовь? Анализ патологического сексуального

поведения потребовал бы слишком много места, поэтому я ограничусь

замечанием, что садистское поведение направляется только против тех, кого

любят. Оно выражает ситуацию амбивалентности, когда любовь и ненависть

направлены на один и тот же объект. Элемент любви выражает сексуальный

компонент насилия, а элемент ненависти отрицает получение нормального

удовольствия и удовлетворения. Сексуальная функция ограничивается в своей

способности приносить удовольствие и удовлетворение, поскольку выражение

сексуальной любви заторможено, искажено и затруднено вторичными чувствами.

Если понимать любовь не просто как "утонченный сентимент", то

придется признать, что в ней содержится сила, понуждающая к действию и к

отысканию возможности удовлетворения во всех взаимоотношениях, где она

присутствует. Человек не чувствует себя счастливым, если не может выразить

свои чувства другу; мать пребывает в расстройстве, если чувствует, что ее

усилия не идут во благо ребенку. Любящий - это дающий. Но любовь

эгоистична. Потребность в любви является частью нашего биологического

механизма в той же мере, как потребность дышать или двигаться. Любовный

порыв направлен на удовлетворение этой потребности. Удовлетворение от

любви достигается выражением этого чувства в конкретной материальной форме

или в виде соответствующего действия. Распространенный обычай дарить

подарки тем, к кому мы чувствуем симпатию, выражают эту потребность

отдавать. Это верно и в отношении секса, ведь половой акт - это акт

самоотдачи, и удовлетворение получается в результате полного слияния с

партнером. Иначе говоря, оргастическое завершение сексуальной любви воз

можно только тогда, когда сердца влюбленных так же заняты актом, как и

гениталии. Сексуальное счастье теперь стало редкостью именно потому, что

индивидуумы утратили способность полной отдачи себя партнеру. Эта утрата -

и причина и результат широкого распространения неврозов.

Одна из моих пациенток сделала верное замечание, проясняющее связь

между сексом и любовью: "Мужчина не сможет полюбить женщину, если он не

любит женщин". То же самое можно сказать и о женщине: она может полюбить

мужчину только если ей нравятся мужчины вообще. Любовь к другому полу

определяет способность к сексуальному отклику на его призыв. Это явление

тесно связано с биологическим побуждением к сексу, которое не

дискриминируется подсознанием. Можно сказать, что сила сексуального

чувства мужчины прямо пропорциональна силе положительных чувств,

испытываемых им к женскому полу. Гомосексуалист и женоненавистник обычно

импотентны в определенной степени; это верно и по отношению к женщинам.

Любовь на личностном уровне - это сознательное чувство, возникающее

как результат сосредоточения указанной общей предрасположенности на

конкретном лице. Благодаря личностной форме любви секс принимает

избирательный характер. Подобное явление можно наблюдать у детей, когда

малыш может кормиться грудью любой женщины, но в определенный момент

осознает свои чувства к матери и сосредоточивает свои желания только на

ней. В сексуальности подростков доминирует подсознательный элемент,

определяющий широкий отклик на призыв со стороны другого пола. Поэтому

сексуальное поведение лиц типа "Дон-Жуан" считается подростковым. Зрелая

сексуальность имеет избирательный характер и содержит увеличенный

сознательный компонент, налагающийся на основной и более общий

инстинктивный тип реакции.

Таким образом, диссоциация секса и любви может быть определена как

разделение сознательного и бессознательного элементов чувства любви.

Мужчина, способный откликнуться только проститутке, реагирует на нее не

как на личность; для него она - "женщина", т. е. законный объект его

сексуальных желаний. Ее анонимность или ее роль социального отщепенца

облегчает ему выражение своих сексуальных чувств по отношению к ней, а его

любовь взывает к ней не как к личности, а как к женщине. Поэтому он может

сексуально откликнуться на ее женственность, только нарушив цельность ее

личности. Степень разделения чувств нежности, привязанности и сексуальных

чувств соответствует силе невротического нарушения, однако это нарушение

снижает оргастическую потенцию именно в той степени, в какой оно

существует.

Итак, в этой главе была сделана попытка показать, что секс - это

выражение любви. Можно ли утверждать, что любовь является выражением

сексуальности? Эту мысль мы рассмотрим в следующей главе.

Глава 3. ЛЮБОВЬ КАК ВЫРАЖЕНИЕ СЕКСУАЛЬНОСТИ

Фрейду принадлежит выражение, утверждающее, что "любовь - это

намеренно сдерживаемая сексуальность". Реакция общества на эту мысль была

почти столь же бурной, как и на его более ранние слова о том, что "дети -

сексуальные создания": "Да как он смеет! Так отзываться о маленьких

невинных существах! " Связывать вместе любовь и секс считалось в свое

время богохульством, поскольку любовь - божественна, а секс - это

"животная страсть". Насколько можно понять, слова о "намеренном

сдерживании" означают, что из сексуального побуждения изымается

потребность в эротическом удовлетворении, так что остается только чувство

привязанности и желание близости с объектом любви, которые Фрейд и

называет любовью.

Эту концепцию категорически отверг Теодор Рейк, последователь Фрейда.

Он утверждал, что любовь - это психологическое явление, а секс - это

физический процесс. Любовь относится к культуре, а секс - к биологии;

любовь - это стремление к обладанию идеалом (для ума, для собственного

"Я"), а секс - всего лишь разрядка физического напряжения. Однако такое

разделение поведения на психологический и физический элементы игнорирует

единство живого существа. Подобный прием можно использовать только для

удобства описания, не подвергая личность искусственному расщеплению.

Любовь не сводится к сексу, так же как секс - не только любовь, хотя,

конечно, нельзя отрицать самой тесной связи между этими чувствами. Секс -

это выражение любви, хотя существуют и иные способы ее выражения. Любовь -

не секс, но можно показать, что она имеет причиной сексуальную функцию;

это подтверждается как примерами из эволюции животного мира, так и

образцами развития личности.

Любовь как сознательное чувство - достаточно новое явление в области

эмоций, тогда как секс появился на заре эволюции жизни. Половая

дифференциация и половая деятельность уже имели место среди низших

организмов задолго до появления поведения, мотивируемого чувством любви

или привязанности. Так, например, у большинства видов рыб полностью

отсутствует такое базовое чувство, как любовь матери к своему потомству,

тогда как сексуальная функция, служащая для спаривания и воспроизводства

(репродукции), не слишком сильно отличается от сексуальной функции высших

животных, в том числе и человека.

Если проследить сексуальную эволюцию животных, то можно заметить, что

признаки нежности и привязанности проявлялись у них в виде физической

близости и связи особей разного пола, возраставшей по мере

совершенствования процесса спаривания. Так, при спаривании рыб самец

зависает над местом, где самка мечет икру, и опорожняет на нее свои

молоки; здесь почти отсутствует физический контакт между самцом и самкой.

Впервые он появляется у амфибий; например, лягушка-самец обхватывает самку

передними лапками, покрывая ее, когда она мечет икру. Икра и сперма

свободно выметываются в воду, где и происходит оплодотворение. Понятно,

что амфибии имеют преимущество перед рыбами, поскольку одновременная

разрядка увеличивает вероятность оплодотворения.

До появления (в процессе эволюции) животных, проводивших всю свою

жизнь на суше, не имела места пенетрация и введение спермы в тело самки;

возможно, в этом просто не было необходимости, пока животные жили в воде,

поскольку море служило грандиозным хранилищем жизни и всеобъемлющей

материнской средой. Вероятно, сексуальное проникновение (пенетрация) среди

наземных животных возникло как функция обеспечения процесса оплодотворения

и развития зародыша жидкой средой примерно такого же химического состава,

какой имела вода древних морей. Человеческий эмбрион тоже развивается и

растет в жидкой среде, как и оплодотворенная икра рыб и амфибий. "Море

было колыбелью жизни! " - это высказывание верно по отношению ко всем

живым существам. Как бы то ни было, но факт состоит в том, что

эволюционное развитие животных характеризовалось все более тесным и

"интимным" сексуальным контактом.

Половой акт у птиц и млекопитающих характеризуется увеличенной

физической близостью и связью, под влиянием которых сформировался и новый

тип поведения, отражающий чувства привязанности, нежности и любви; это

подтверждают натуралисты, описавшие, например, такие действия птиц,

которые можно понять только с указанной точки зрения. У многих птиц

принято, чтобы курочка, сидя рядом с петушком, чистила ему перышки клювом,

причем эти действия явно доставляют ему удовольствие. В ответ он, тоже

проявляя свои чувства, угощает ее отборными червяками и другой едой.

Однажды я наблюдал и фотографировал двух собак-колли, которые с

первого взгляда понравились друг другу и подружились. Самец (крупное

красивое животное) бегал за самкой по пляжу и старался лизнуть ее при

каждом удобном случае или потереться о нее шеей - "понежничать". Раз

вечером он выпрыгнул из окна коттеджа, услышав, что она на берегу. Всю

ночь он провел под окном дома, где жила его подружка, и после этого его

заперли в комнатах на целый день. Надо сказать, что в период ухаживаний

самка "не гуляла", так что поведение самца нельзя объяснить просто как

половое влечение; скорее, это был пример настоящего чувства привязанности.

Поведение животных (по моим наблюдениям и по мнению других)

напоминает поведение людей в подобных обстоятельствах, т. е. оно выражает

чувства любви и привязанности. Я хотел бы особо подчеркнуть, что оно

свойственно только животным, которые в процессе размножения находятся в

тесной физической связи.

У людей нежность и страсть в отношениях между мужчиной и женщиной

обычно связаны со взаимным сексуальным интересом. Один ряд эмоций влечет

за собой другие; эти чувства - любовь и секс - находятся в функциональной

или органической связи между собой, и это невозможно отрицать, не вступая

в противоречие с общим опытом. Далее у супругов, давно состоящих в браке,

у которых ослабло сексуальное влечение, всегда остается взаимная

привязанность, возникшая благодаря сексуальным чувствам, которые привели

их друг к другу. Вопрос лишь в том, действительно ли чувства привязанности

и любви возникают благодаря сексуальному влечению. Если сказать "да", то

важно понять - "почему". Некоторую ясность вносит изучение материнского

поведения животных.

Эволюция животных тоже характеризовалась увеличением физической

близости и связи между матерью и ее потомством. Так, у животных, мечущих

икру в море или оставляющих яйца в земле, не наблюдается признаков

материнской привязанности к выводку. Материнская любовь проявляется только

у высших животных, у которых биологические процессы предполагают более

тесные физические взаимоотношения между матерью и детенышами. Так, птицы

не только высиживают птенцов, согревая кладку яиц теплом своего тела, но и

кормят и защищают их до тех пор, пока они не смогут покинуть гнездо. У

млекопитающих зависимость детенышей от матери еще больше, а ее

привязанности шире. Мать чистит детенышей, оберегает и охраняет их, играет

с ними и обучает их. Неподдельное отчаяние, проявляемое ею при разлуке с

потомством, позволяет предполагать наличие материнского чувства, причем

оно действует тем сильнее, чем более беспомощными являются детеныши.

Какова же связь между материнской любовью и сексуальностью, между

уходом за потомством и коитусом? Даже если признать, что материнская

любовь проистекает из биологической потребности детеныша быть в контакте с

материнским телом, это еще не доказательство того, что любовь происходит

от сексуальности. Чтобы связать указанные явления, необходимо показать

наличие прямой связи между выхаживанием детей и половым актом. И такая

связь существует.

Функция грудного вскармливания свойственна только тем животным, у

которых способ размножения (репродукции) предполагает введение пениса в

вагину. Вряд ли совместное развитие этих двух процессов у животных

является случайностью. То, как взаимодействуют сосок и рот, напоминает во

многом взаимодействие пениса и вагины. Сосок, как и пенис - эрективный

орган; рот, как и вагина - это полость со слизистой оболочкой. Все

перечисленные органы обильно снабжаются кровью, а выделения попадают, в

обоих случаях, в приемную полость. Эротическое удовольствие и

удовлетворение получаются от соприкосновения и трения двух поверхностей;

тесная физическая связь при кормлении грудью напоминает сексуальные

объятия. С другой стороны, сосок более пассивен, чем пенис, но рот более

активен, чем вагина. Тем не менее, совпадения гораздо более поразительны,

чем различия.

Кроме физиологических, существуют и другие признаки, указывающие на

схожесть соска и пениса. Исследование грудной ткани животных показывает,

что она подобна клитору самок и пенису самцов. У самок соски имеют

секреторную функцию, а клитор неактивен, тогда как у самцов - все как раз

наоборот.

Напрашивается предположение: две функции - кормления и репродукции -

имеют общее происхождение, подразумевающее использование выступа на

брюшной поверхности тела (пенис или сосок) и рецептивной полости (рот,

вагина) с целью объединения двух организмов. Так возникает концепция,

звучащая достаточно поэтично: природа приспособила механизм генитальной

репродукции для выращивания потомства, полученного в результате

генитальной деятельности.

Гомологическая (подобная) природа соска и пениса, подтверждаемая их

биологическим и топологическим родством, проясняет тесную связь между

оральностью и генитальностью, наблюдаемую в психиатрической практике. Для

многих женщин фелляция - это оральное желание соска, сместившееся на

пенис, а для некоторых мужчин половой акт имеет дополнительное значение

кормления (об этом рассказывают сами пациенты). Представление о "зубастой

вагине" указывает на смешивание понятий - рта и вагины. Во время сеанса

терапевтического лечения одной из пациенток представилось, что материнская

грудь трансформировалась в отцовский пенис, и это видение прямо-таки

потрясло ее. Все это объясняет, кстати, почему некоторые сексологи

(например, X. Эллис) считают сперму питательным веществом.

Биологическая цепь событий ведет от сексуальности к зачатию и

беременности и от родов - к вскармливанию. Психологически эта

последовательность начинается с любви женщины к мужчине и достигает

кульминации в любви к своему ребенку, выражающейся в кормлении, заботе,

внимании и привязанности. Тут возникает ряд вопросов по поводу логической

связи перечисленных событий, а именно: 1. В какой степени последующее

событие диссоциировано с предыдущим? 2. Может ли женщина испытывать разные

чувства к отцу своего ребенка и к самому ребенку, или, выражаясь точнее,

может ли она, испытывая неприязнь к мужчине, перенести ее на ребенка? 3.

Могут ли различаться чувства женщины, относящиеся к сексуальности (т. е.

открывающие указанный цикл) - с чувствами, сопровождающими вскармливание

(завершающими цикл)? Ответы на эти вопросы дать нелегко. Пожалуй, было бы

наивным полагать, что нет никакой связи между чувствами, относящимися к

событиям начала "цепочки", и чувствами, связанными с завершающими

событиями; ведь не зря говорят, что здоровые дети рождаются у родителей,

которые были счастливы в постели, - и с этим нельзя не согласиться.

Клинический опыт неоднократно подтверждал эту истину, только с ее обратной

стороны, поскольку неизменно прослеживалась связь детских неврозов с

сексуальным несоответствием и конфликтами родителей. В общем, можно смело

утверждать следующее: мать, получающая удовлетворение в сексуальной жизни,

способна легко удовлетворить потребности своего ребенка, потому что

обладает достаточным запасом любви для этого.

Богатый материал для понимания связи любви и секса дает изучение

психосексуального развития ребенка. С точки зрения биологии, каждый

ребенок - плод любви, поскольку секс - это выражение любви на телесном

уровне. К сожалению, большинству людей свойственно переживать конфликты и

противоречия, а секс и беременность нередко отягощены так называемыми

"вторичными побуждениями" (по В. Райху). Так, секс может стать актом

подчинения, с целью избежать конфликта, а не добровольным выражением

любви; а беременность бывает следствием вторичного желания женщины

покрепче привязать мужчину либо заполнить пустоту в своей жизни. Такие

"вторичные чувства" ограничивают материнскую любовь, хотя и не отрицают

ее. Всякое выражение любви и внимания, проявляемое женщиной к ребенку,

показывает ее любовь к нему; но одновременно она может и ненавидеть его;

об этом рассказывают многие матери, говоря, что иногда чувствуют такую

злость к грудному ребенку, как будто готовы его убить. Резкий тон,

холодный взгляд, язвительное замечание могут выдать неосознанную

неприязнь, которую чутко улавливает ребенок. При этом, в первые дни своей

жизни он, подобно всем детенышам млекопитающих, просто отвечает выражением

удовольствия или страдания на удовлетворение или на отказ в удовлетворении

его потребностей, не понимая эмоциональных затруднений матери.

По мере роста ребенка любовь как биологическая функция преобразуется

в любовь, основанную на сознательном психологическом опыте. Это

сопровождается ростом самосознания и, как следствие, пониманием других

людей. В начале жизни ребенок осознает свою мать как объект, доставляющий

удовольствие и удовлетворение, и начинает различать лица людей, выражая

это улыбкой. Обычно это бывает примерно в трехмесячном возрасте и

указывает (по Р. Шпитцу) на то, что в психике ребенка уже присутствуют

память и предвкушение. Восьмимесячный ребенок способен проявлять

беспокойство при приближении незнакомого лица, что является признаком

способности отличать объект своего влечения от других людей (согласно Р.

Шпитцу). Поведение ребенка позволяет сделать вывод, что в этом возрасте он

обретает свое "Я". Нельзя с уверенностью сказать, что восьмимесячный

ребенок сознает, что он любит свою мать, хотя это чувство вскоре приходит.

Тем не менее понятно, что он узнает мать, осознает ее особую роль в

удовлетворении его потребностей и может выражать желание близости с

помощью соответствующих действий.

Психоаналитики считают, что в сознании ребенка формируются два образа

матери, соответствующие ее поведению: "хорошая мама", удовлетворяющая его

потребности и выполняющая его эротические желания, и "плохая мать" -

грозящая и наказывающая, вызывающая тревогу и причиняющая боль. Все добрые

чувства ребенка связаны с образом "хорошей мамы". Таким путем ребенок

решает проблему внутреннего конфликта, отличая "добрую маму" по ее

положительным действиям, а "злую" - по ее раздражительности и отказам.

Пока эти два образа остаются ясно выраженными и разделенными, реакции

ребенка не противоречивы, но когда (позже) они сливаются в образ одной

личности - возникают трудности в формировании поведения.

Когда речь становится развитой (в возрасте примерно 3 лет), ребенок

выражает чувство привязанности к "доброй маме" словами любви. Любой,

слышавший слова ребенка: "Мамочка, я тебя люблю! " - не сомневается в

искренности и глубине его чувств, потому что эти слова идут прямо от

сердца. Так первоначальный биологический отклик на удовольствие и радость

при виде "доброй мамы" превращается в психологический опыт, выражаемый

ребенком с помощью слов. Использование языка позволяет ребенку отделить

чувство от его базы, выражаемой действием - протягиванием рук к матери.

Память и чувство предвкушения создают вместе чувство привязанности к

образу "доброй мамы", воспринимаемое сознанием и выражаемое словами. Вот

почему М. Пруст определил красоту как "обещание счастья". Любовь можно

определить как ожидание удовольствия и удовлетворения.

Объект любви взрослого человека всегда заключает в себе черты образа

"доброй мамы", а для того, чтобы познать любовь, нужно обладать знанием

"плохой (отказывающей) матери". Эту мысль подтверждает и Т. Рейк,

определяя любовь как "контрреакцию на скрытую зависть и враждебность".

Согласно Рейку, "все начинается с желания самоопределения,

самозавершенности, самосовершенствования". Указанные точки зрения на

любовь вполне совместимы, поскольку обе основаны на противопоставлении

чувств: нежности и враждебности, зависти и самоотверженности, любви и

ненависти. Но если Рейк считает, что проблема порождается самой личностью,

то я полагаю, что она берет начало в отношениях между ребенком и его

матерью. Романтичная любовь просто повторяет ситуацию, имевшую место в

детстве; это "мечта о любви", основанная на отрицании плохого, т. е.

враждебности, заключенной в образе "злой матери". Объект любви всегда

видится добрым, чистым, благородным, словом - "идеальным".

Любовь как психологическое переживание - это абстракция, чувство,

отделенное от действия, ожидание, не получившее воплощения, нечто сродни

надежде, желанию, мечте. Такие отвлеченные желания и переживания

необходимы для существования человека; однако оценка любви как

психологического явления не должна заслонять необходимости ее претворения

в действия. Любовь ищет своего воплощения в получении удовольствия и

удовлетворения биологической потребности в объятии и единении.

Романтическая любовь - пособница сексуальности; она тоже исполняет важную

функцию. Любовь усиливает напряженность, вызванную чувством сексуальной

привлекательности, путем создания психической дистанции между влюбленными,

которая возникает из-за обостренного стремления понять объект любви.

Повышенное стремление к осознанию другой личности способно разделить двух

людей, поскольку выявляет их различия и подчеркивает их индивидуальность.

Объект любви - всегда единственный в своем роде, он не бывает обычным.

Известное выражение "Разлука укрепляет любовь" можно понять и так, что чем

больше любовь - тем больше разделены влюбленные. Здесь-то и появляется

секс. Это механизм получения удовольствия, имеющий целью устранение

дистанции и разрядку напряжения. Удовольствие прямо пропорционально

напряжению, или, как говорил Фрейд, чем больше любовь - тем больше

дистанция и тем полнее удовольствие от сексуального единения.

Важное значение имеет факт изменения позиции коитуса с обратной (как

у большинства млекопитающих) на фронтальную (как у большинства людей),

поскольку расположение партнеров лицом к лицу расширяет и углубляет

взаимное осознание личности, помогает легко улавливать чувства другого.

При этом соприкасаются более чувствительные передние поверхности тела.

Существуют интересные рассуждения о том, что такое изменение позиции могло

дать человеку лучшее понимание чувства любви.

Можно так представить себе отношения между сексом и любовью. Секс,

поскольку он отделен от корреляции со стороны сознания, является

подсознательным побуждением и подчиняется принципу получения удовольствия.

Рост сексуального напряжения ведет поэтому к немедленной попытке разрядки

с использованием ближайшего доступного объекта. Когда же появляется

любовь, то начинает действовать принцип "понимания реальности", поскольку

человек, познавший любовь, начинает сознавать, что удовольствие от

сексуальной разрядки может быть выше с одним объектом, чем с другим. Узнав

любовь, человек сдерживает свои действия, сознательно ограничивая

стремление к разрядке сексуального напряжения до достижения наиболее

благоприятной ситуации, которой является, конечно, встреча с объектом

любви. Утверждение избирательности и разборчивости при выборе сексуального

объекта с целью получения большего сексуального удовольствия - одна из

главных функций любви. В поисках "своего" объекта любви человек лучше

осознает свои стремления, становится более восприимчивым к чувству любви

вообще, как и к любви своего партнера. Любовь имеет как духовное, так и

физическое выражение, причем одно не исключает, а скорее дополняет другое.

У здорового человека духовное выражение любви вызывает напряжение,

разряжаемое физическим актом любви, а получаемое при этом удовольствие

способствует росту сознательного и духовного элемента чувства. Одно влечет

за собой другое и усиливает его значение.

Если человек не страдает от неврозов, то его духовность способствует

сексуальности, и наоборот. При отсутствии диссоциативных тенденций,

расщепляющих личность, большая духовность означает и большую

сексуальность. В связи с этим можно сказать, что сексуальность

цивилизованной личности вообще превосходит (в качественном и в

количественном смысле) эту же способность примитивного индивидуума:

качественно она отличается большей нежностью, обостренной

чувствительностью и более глубоким уважением к партнеру, а количественно -

большей частотой и интенсивностью сексуального импульса. Однако это верно

только при отсутствии неврозов, потому что у невротика сексуальная свобода

и удовольствия, переживаемые примитивными людьми, вызывают только зависть.

В прежние времена примитивные люди завидовали цивилизованным, считая

их более сексуальными. Индивидуализм и эгоизм цивилизованного мужчины

подавляли примитивных мужчин и восхищали примитивных женщин. К сожалению,

мышление примитивного человека оказалось неподготовленным к восприятию

невротического поведения цивилизованных людей, к их хитростям и лжи.

Пример того, как сексуальные обычаи белых людей влияли на индейцев,

описан в рассказе Оливера Ла Фарга "Смешной паренек". Герой рассказа,

индеец из племени Навахо, встречает индейскую девушку, воспитанную белыми

людьми и соблазненную одним из них, и влюбляется в нее. Она вовлекает его

в любовную игру, с поцелуями, ласками и с алкоголем. Парень без ума от

любви и чувствует, что не сможет оставить девушку и вернуться к своему

племени, но понимает, что его родня ее не примет. Все же он решает

попытаться, но на пути к индейцам девушка погибает. После этого герой не

может найти себе жену, потому что все девушки-индианки кажутся ему серыми

и скучными, и он решает жить один, храня в сердце память о промелькнувшей

яркой любви.

Конечно, здесь приведена односторонняя картина любви цивилизованных

людей. Ее обещания не так-то легко сбываются, к тому же культура несет с

собой не только надежды, но и проблемы, не только восторги, но и

конфликты. Любовь - союзник секса, но она может оказаться и его

предательницей. Опасность любого диалектически развивающегося

взаимодействия состоит в том, что один партнер может выступить против

другого. Ведь именно во имя любви подавляется детская сексуальность. Мать,

запрещающая ребенку мастурбировать, уверена, что действует в его лучших

интересах. Сексуальность взрослых тоже ограничивается и подрывается - и

тоже во имя любви. Немало женщин говорят: "Если ты меня любишь - ты не

должен требовать от меня "таких вещей! " Правда, теперь такие взгляды не

слишком распространены, но они отнюдь не исчезли. Мужчинам тоже

свойственно применять двойной стандарт, отражающий антагонизм любви и

секса: "Нельзя спать с любимой; нельзя любить ту, с которой спишь". Для

искушенного уха это звучит, как отголосок прошлого, но и многие

современные писатели подчеркивают разницу между сексом и любовью. Такая

разница, несомненно, есть, но подчеркивать ее - значит разделять любовь и

секс, как это делает Т. Рейк, заявивший: "Я уверен в том, что любовь и

секс различны по своей природе и происхождению". Секс, по его словам, -

это биологический инстинкт, имеющий целью только разрядку физического

напряжения, а любовь - порождение культуры, ставящее целью достижение

счастья путем утверждения очень близких личных отношений. Секс без любви

Рейк определял как "непосредственный секс". Такая позиция упрощает и

принижает сексуальность, сводя ее к животной страсти, к низменному

вожделению, не идущему ни в какое сравнение с благородной любовью.

Подобная диссоциация любви и секса проистекает от привычки разделять

единую природу человека на противоположные категории: дух и тело, культуру

и природу, интеллигентный разум и животный организм. И хотя различия,

конечно, существуют, но игнорировать неотъемлемое единство биологической

природы человека - значит, создавать шизоидное состояние. Культуру можно

противопоставлять природе только в ситуации опасности [для культуры или

для природы (прим. переводчика) ]. Разумный человек контролирует тело

только для улучшения его функционирования и для обогащения своих чувств.

Человек может проявлять человечность только в той мере, в какой это

позволяет делать его животная природа, а секс - это часть его животной

природы.

Все эти рассуждения представляют собой не более чем философское

объяснение антагонизма любви и секса. Сам же динамический механизм этого

антагонизма формируется в детстве (как об этом говорилось выше). Дитя или

ребенок может испытывать по отношению к матери два отчетливо различающихся

чувства: эротическое удовольствие, получаемое от ее груди или от близости

ее тела, и сознавание матери как объекта любви и существа, обещающего

удовольствие и исполняющего обещанное самим своим существом. При

нормальных условиях эти два чувства сплавляются, образуя единый образ

матери. Однако часто бывает и так, что этот образ расщепляется на два:

"хорошей мамы" и "плохой матери". Первая обещает счастье, и ребенок

переносит свою любовь на этот образ. "Плохая мать" - фигура, несущая с

собой расстройство чувств (фрустрацию) и отрицающая потребность ребенка в

эротическом удовлетворении. Неприязнь ребенка концентрируется на образе

"плохой матери". Таким образом, в уме ребенка любовь ассоциируется с

надеждой на счастье, но не с его достижением.

Чем больше надежда - тем меньше шансов на ее исполнение. Невозможно

отказаться от впечатления, что все истории о великой любви заканчиваются

трагедией и смертью. Классические примеры: любовь Ромео и Джульетты,

Тристана и Изольды; современный вариант - "Смешной парень" (о котором

говорилось выше), и этот список не имеет конца. Может быть, любовь - не

более чем иллюзия, теряющая краски в безжалостном свете современной

реальности? Или наш мир - такое жестокое место, где не может выжить

великая любовь?

У меня лечилась пациентка, интеллигентная молодая женщина; она была

сильно влюблена и так описывала свои чувства: "Я сказала ему - я люблю

тебя так сильно, что ничто не сможет меня удовлетворить; я хотела бы тебя

поглотить, выпить, чтобы чувствовать в себе каждую твою частицу! " Такую

любовь можно назвать как угодно: невротической, инфантильной,

иррациональной - но невозможно отрицать искренность и подлинность чувств

этой женщины. Она сказала, что даже самые потрясающие сексуальные

переживания не приносили ей полного удовлетворения, и заметила: "Когда я

сильнее всего переживаю любовь, я чувствую себя особенно беспомощной,

слабой и зависимой". Она была достаточно умна, чтобы понимать, что брак не

может быть основан на таких чувствах. В конце концов и эта женщина, и ее

возлюбленный создали свои семьи, но их взаимная привязанность так и не

исчезла.

Любой аналитик, прочтя эти заметки, отметит в чувствах этой пациентки

проявление детского желания "есть" свою мать, ставшего продолжением

неудовлетворенного стремления к ее груди. В первые недели жизни младенца

мать для него - это грудь. Любовь этой женщины стала выражением ее

потребности "заполнить себя". Когда она не любила, она чувствовала себя

подавленной и опустошенной. Поэтому она и не находила удовлетворения в

сексе и не искала генитальной разрядки. Ведь генитальность действует

только на основе избытка энергии, когда организм наполнен и жаждет

разрядки. Ей было нужно оральное удовлетворение, поскольку она

бессознательно отождествляла пенис с соском. Счастье, которое она искала,

заключалось не в сексуальном удовлетворении, а представляло собой

блаженство ребенка, засыпающего в объятиях матери. Возможно, было бы

правильнее сказать, что ее подсознательным желанием было возвращение в

утробу матери, где все ее потребности исполнялись автоматически. Так что

можно сказать: любовь - это поиски утерянного рая.

Эта пациентка была подвержена неврозу; но разве не содержится элемент

указанного поиска во всяком чувстве любви? Рай возвращается, когда мы

находим возлюбленного; такова магия любви, преображающей обычное в нечто

замечательное, переносящей с земли в небеса. Где же тут невроз, незрелость

и иррациональность? По-моему, их нет. Женщина страдала от невроза не из-за

своей глубокой любви; любовь - это было лучшее из того, чем она владела, а

невроз возник из-за неспособности (невозможности) удовлетворить свою

любовь сексуально зрелым способом. Ее фиксированность на оральном уровне

мешала ей получить генитальное удовлетворение. Проблема заключалась не в

неспособности любить, а в неспособности выразить любовь так, как это

должна сделать зрелая женщина. Любовь выражает детскую сторону нашей души;

мы все любим как дети, но выражаем любовь - как взрослые. Этой пациентке

помогло не выявление несообразности ее любви, а разрешение ее сексуального

конфликта.

Любовь, утерявшая связь со своим биологическим первоисточником,

становится "блуждающим чувством". Это хорошо видно на примере "явления

переноса", объектом которого становится врач-психоаналитик. Многие

пациентки влюбляются в своего аналитика. С точки зрения психоанализа это

рассматривается как бессознательный перенос чувств, предназначавшихся отцу

(матери). Тем не менее, бывает (и нередко), что такое чувство длится

годами. Пациентка мечтает о своем целителе, живет от одной встречи до

другой. Это затрудняет решение ее проблем. Можно сказать по опыту, что

ситуация "переноса чувства" возникает, когда врач-аналитик предстает в

виде недоступной фигуры, личность которой скрыта от пациента. Поскольку

физический контакт невозможен, любовь принимает одухотворенный характер,

когда фигура врача идеализируется, а пациентка живет в мире иллюзий.

Явления "блуждания и переноса чувства" можно избежать, если врач-аналитик

выступает как доступное человеческое существо, до которого можно

дотронуться, за которым можно наблюдать, на поступки которого можно

реагировать. Тогда чувство влюбленности быстро преобразуется в сексуальное

влечение, которое пациентка выражает в виде отвлеченных рассуждений,

намеков, флирта, а то и говорит о нем прямо. Чувство, принявшее такую

форму, можно подвергнуть анализу и этим разрешить ситуацию.

Любовь, получившая биологическое исполнение, перестает быть иллюзией.

В ней заключена некая "субстанция", проистекающая из чувства физического

удовлетворения, вызванного осуществлением взаимоотношений. Она приобретает

глубину, поскольку проходит испытание реальностью и усиливается

удовольствием, и широту - благодаря добрым чувствам, связанным с ней, и

распространяется на весь мир. Так что говорить о любви отвлеченно, вообще

- все равно, что рассуждать о еде с голодным: какова бы ни была ценность

идеи, но она не может непосредственно изменить физическое состояние

человека. Жизнь и благосостояние живых существ зависят от их биологических

действий, а не от абстрактных чувств. Секс дает удовлетворение, кормление

приносит радость, прикосновение поддерживает уверенность, близость

согревает, тело дает ощущение надежности.

Если же любовь разлучена со своей биологической функцией, то она

становится трагедией. Если искать рай где-нибудь не на Земле и не в

реальности повседневной жизни, то результат будет один - смерть. Экстаз

оргазма - вот то божественное, что заключено в человеке. В ином виде

божественность воплощается только в качестве святых, ангелов и мучеников.

Святым стать невозможно, а мучеником - не хочется; поэтому стоит быть

человеком, в полном смысле этого слова, т. е. с учетом и своей животной

природы. Сексуальная искушенность выступает за секс без любви; если же

провозгласить любовь без секса - то это будет обещанием царства, которого

не существует на земле. Реальность состоит в том, что жизнь и любовь

произошли из секса, который, в свою очередь, стал средством выражения

любви. Сексуальная любовь - великая тайна жизни. Любовь обещает исполнение

сексуальных надежд.

Глава 4. СЕКС И СМЕРТЬ. СМЕРТЬ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Сознание любви заключает в себе воспоминание об утерянном рае. Чтобы

понять значение любви, нужно пережить ее утрату. Это еще один пример

проявления общего принципа, гласящего: сознание возникает через узнавание

противоположностей - света и тьмы, верха и низа, мужского и женского,

удовольствия и боли. Другой пример: осознание связей секса с его

противоположностью - со смертью. Тесная психологическая связь между сексом

и смертью состоит в общности их символики, заключающей некую конечную

основу или полость, представляемую в виде материнской утробы или в виде

могилы. Чувство тревоги, связанное с оргазмом - не что иное как боязнь

распада собственного "Я", овладевающая невротической личностью при

приближении к полной сексуальной кульминации и воспринимаемая как страх

смерти. Возникает вопрос: является ли ассоциация между сексом и смертью

результатом невротической тревоги, или же она имеет связи с основными

биологическими процессами?

Обычно предполагается, что смерть настигает все живые организмы.

Однако это верно лишь в отношении тех из них, которые имеют фиксированную

телесную организацию. Например, насколько известно, амеба не умирает от

естественных причин. Но она и не имеет определенной телесной структуры и

не является индивидуальностью (в общепринятом смысле), а также не

размножается половым путем. Феномен естественной смерти присущ только

организмам, которым свойственны сексуальный способ репродукции и

индивидуальность структуры тела. Поэтому можно сказать, что смерть

неотделима от секса и индивидуальности.

Амеба, наверное, простейшее из одноклеточных животных, размножающихся

путей деления клетки. Достигая определенного размера или состояния

зрелости, она делится на две дочерних клетки, каждая из которых равна

половине материнской. Две новые образовавшиеся амебы снова растут и

созревают до достижения полного размера, а потом делятся пополам, образуя

четыре дочерних клетки. Считается, что этот процесс может продолжаться

неопределенно долго, пока существуют благоприятные условия для жизни и

роста амеб.

Сказанное верно и по отношению к таким низшим формам жизни, как

бактерии и дрожжевой грибок. На этой стадии развития на первый план

выступают два свойства - рост и размножение. Установлено, что одна

бактерия, если ей создать условия для непрерывного роста и размножения,

могла бы покрыть (своим потомством) всю поверхность земли за 1 месяц.

Почему же амеба обязательно должна разделиться? Почему бы ей не

продолжать расти, становясь все больше и больше? Среди ученых нет единого

мнения по этому вопросу. Предполагается действие нескольких факторов:

наступление момента несбалансированности массы ядра и плазмы клетки, а

также объема организма и его поверхности, и достижение "критического

размера". Надо сказать, что рост живых организмов существенно отличается

от роста кристаллов в мире неорганических веществ. Кристалл, растущий в

растворе соли, прибавляет в размерах за счет добавления молекул к его

поверхности Добавление осуществляется снаружи, путем приращения,

направленного к центру. Живые организмы растут изнутри, в направлении от

центра наружу. Когда амеба достигает "критического размера", то дальнейший

рост увеличивает внутреннее давление до тех пор, пока оно не превзойдет в

какой-то точке силу поверхностного натяжения оболочки. Амеба ищет способ

уменьшения внутреннего давления, чтобы оно ее не разорвало, и такое

уменьшение достигается путем снижения поверхностного натяжения, в

результате чего общая масса делится на две части, а общая поверхность

увеличивается.

Жизнь характеризуется способностью производства избыточной энергии,

т. е. выработки такого количества энергии, которое превосходит потребности

организма, удовлетворение которых необходимо для его выживания. Примеры

производства избыточной энергии дают существующие способы размножения

живых существ: рыба может произвести миллион икринок; дерево дает тысячу

яблок; кошка (за свою жизнь) способна привести сотню котят. Указанный

избыток энергии обеспечивает функцию роста, которую можно рассматривать

как способ вложения избыточной энергии, обеспечивающей существование

организма. Жизнь - это процесс роста, размножения и эволюции,

сопровождающийся ростом степени организации и сложности структуры.

Итак, для продолжения жизни требуется энергия, которую организм

получает в виде пищи и кислорода. Но жизнь не сводится к поддержанию

"состояния жизни", ей свойственны способности к продолжению, расширению,

разрастанию; ее сущность не ограничивается сохранением "статус-кво".

Нельзя сказать, что организм вырабатывает избыточную энергию для того,

чтобы расти; нет, он растет, потому что производство избыточной энергии

составляет суть его существования. Если понимать рост как функцию, а не

рассматривать его с позиций телеологии, то можно уяснить себе и роль

сексуальности в жизни. Когда рост достигает естественных пределов, то про

изведенная избыточная энергия должна найти себе новое применение. В случае

с амебой она расходуется на неполовой способ размножения путем деления

клетки. У высших животных избыток энергии разряжается с помощью

сексуальной функции (как показал Райх). Интересно отметить, что

сексуальная функция высших животных не действует в полную силу до

окончания роста организма. Зрелость как раз и означает, что энергия,

которая расходовалась на осуществление процесса роста, теперь может

разряжаться через сексуальную функцию.

Амеба омолаживается в результате деления клетки, так как при этом

образуются две молодые амебы, и этот процесс может быть продолжен. Один

исследователь насчитал 3019 успешных делений клетки, которые пережило

потомство одной амебы; после этого он прекратил наблюдения. Похоже, что

амеба просто бессмертна, если существуют благоприятные условия для ее

жизни. Поскольку в процессе деления клеток ничего не убывает и не

прибавляется, то можно сказать, что первоначальная амеба продолжает свою

жизнь в виде дочерних клеток. Фрейд задумался над вопросом бессмертия

амебы, исследуя инстинкт смерти, и пришел к выводу, что этот факт не

опровергает существование инстинкта смерти у живых существ, поскольку

амебу можно сравнить с клетками эмбриона высших животных, которые тоже

обладают этим качеством бессмертия. Естественная смерть - это непременная

принадлежность индивидуума; жизнь же, сама по себе - бессмертна (насколько

это известно).

Вопрос о бессмертии амебы так и не решен. В примере, рассмотренном

выше, каждое новое поколение помещалось в свежую питательную среду. Если

такое обновление не делать, то амеба погибает в результате истощения

питательного раствора или накопления продуктов выделения. Как ведет себя

амеба в естественных условиях (в лужах и прудах со стоячей водой) - никто

не знает. Известно, однако, что амеба переживает еще одно явление,

способствующее обновлению ее жизненных сил. Время от времени две амебы

сближаются, сливаются в одну, так что их протоплазма смешивается, затем

делятся и расходятся. Это явление, помогающее обновлению жизненных сил

амебы, называется конъюгацией. Оно свидетельствует о возобновлении

энергии, переходящей к последующим поколениям, и является прототипом

сексуальности более высоко развитых животных (конечно, с учетом того

факта, что конъюгация не обнаруживает существования половых различий),

поскольку содержит элементы взаимного влечения, возбуждения, слияния и

конвульсивной реакции, приводящей к обновлению двух отдельных существ.

Другой представитель простейших, имеющий более развитое строение

тела, чем амеба, находится на следующей ступени эволюции, совершив первый

шаг к половой дифференциации. Это так называемый "веретенник" или

"вольвокс" (лат.), названный так за вращательные движения, с помощью

которых он передвигается в воде. Отталкиваясь, как лодка, своими

многочисленными ресничками, он похож на красивую круглую жемчужину,

вращающуюся во время передвижения вокруг своей оси; а интересен он, во-

первых, тем, что в строении его тела уже намечены признаки перехода к

многоклеточной структуре, а во-вторых, тем, что в нем обозначено начало

перехода к половой дифференциации и репродукции. В-третьих, это смертное

существо. Пройдя свой жизненный цикл, он умирает естественной смертью.

Возникает вопрос: есть ли какая-либо связь между всеми этими явлениями?

Вольвокс осуществляет репродукцию как половым, так и неполовым путем.

Большая часть его потомства образуется неполовым способом, посредством так

называемого "внутреннего почкования". Внутри тела у него имеется группа

особых клеток ("дочерние вегетативные клетки"), которые в нужный момент

исторгаются, превращаясь в новые организмы. Каждая дочерняя клетка

представляет собой точную копию родительской клетки, частью которой она

является. Однако, после порождения таким путем нескольких поколений

возникает половой способ размножения. Некоторые особи производят группу

клеток, очень напоминающих клетки спермы высших животных. Это мужские

половые клетки. Другие особи производят клетки-икринки, содержащие

питательный материал. Те и другие клетки исторгаются из организма, и когда

мужская клетка находит женскую и сливается с ней - начинается развитие

нового организма, который (и это важно! ) не является точным повторением

родительского, содержит материал, унаследованный от обоих родителей,

отличаясь от каждого из них. Таким образом, половая репродукция создает

нечто новое, отличное от старого.

Родительские клетки, исторгнувшие половые клетки из своего тела, на

этом заканчивают свою жизнь. Они прекращают движение, падают на дно и

умирают. Как заметил один зоолог, это "первое явление смерти в царстве

живых, и совершается оно ради секса". Невольно встает вопрос: а стоит ли

приобретение такой цены?

Вольвокс умирает естественной смертью: он доходит до конца жизненного

пути и прекращает свое существование. Поскольку его жизнь ограничена во

времени и в пространстве, то она неповторима, а сам он, по этой же

причине, может считаться индивидуальным существом. Однако было бы ошибкой

полагать, что смерть - это цена, которую организм платит за секс. Пожалуй,

правильно будет сказать, что смерть выходит на сцену жизни из-за одной

кулисы, а сексуальность - из-за другой, а процесс, выводящий их на сцену,

- это сама жизнь, создающая индивидуальность. Так, со смертью Вольвокса

его потомство продолжает явление жизни; поэтому жизнь бессмертна, только

индивидуальность смертна. Так что смерть - это цена, которую мы платим за

индивидуальность, а секс - это средство развития и сохранения

индивидуальности.

Смерть связана с утратой сексуального чувства - "либидо". Пока в

процессе жизни продолжает вырабатываться избыточная энергия,

обеспечивающая побуждение к сексуальной функции, естественная смерть не

происходит. Если же в конце сексуальной жизни наступает смерть - то это

потому, что организм не может давать достаточно энергии для поддержания

своих жизненных функций. Можно сказать, что сексуальность - это

переживание, способствующее жизни индивидуальности и существованию вида.

Она обеспечивает физическое обновление и психологическое возрождение,

подобные эффекту обновления, порождаемому конъюгацией у простейших. Не зря

один американский индеец, проживший 104 года, так ответил на вопрос о

причинах своего долголетия: "Побольше тяжелой физической работы, и не

терять интереса к женщинам! " Своего последнего ребенка он заимел в

возрасте 91 года.

В широком смысле, смерть - это результат неспособности организма

поддерживать и приводить в движение индивидуальную структуру, созданную

жизнью. Большой возраст характеризуется утратой гибкости и упругости.

Жизненные переживания сказываются на состоянии тканей организма,

уменьшается их подвижность и сокращается приток энергии. Это хорошо видно

на примере дерева, вырастающего от саженца до деревца, а потом и до

гиганта леса. С каждым годом увеличивается его общая масса, но уменьшается

подвижность и плотность жизненных сил. Так возраст приближает старость и

увеличивает ригидность. Чтобы оценить этот простой факт, достаточно

сравнить тело молодого человека и старика. Смерть - это "ригор мортис" -

"неживая структура", т. е. структура, лишенная энергии.

Итак, мы умираем, потому что мы индивидуальны, а индивидуальны мы

потому, что обладаем развитой и неповторимой стойкой структурой,

сохраняющей свое функционирование на всем протяжении существования

организма. Сексуальность помогает нам сохранять это непрерывное

функционирование, поскольку она обращает вспять процесс индивидуализации.

Сливаясь с другим существом во время полового акта, мы утрачиваем ощущение

себя, для того, чтобы через переживания возродиться и обновиться как

индивидуальность. Сексуальность - антитезис структурности; она

воспринимается как расплавление, перетекание и слияние. Она возвращает нас

к истокам нашего существования, к той единственной клетке, от которой мы

произошли.

Можно по-разному рассматривать описанные отношения. Так, Норман Браун

в работе "Жизнь против смерти" утверждает, что индивидуальность возникает

как результат смерти; при этом он исходит из концепции Фрейда об инстинкте

смерти (которую, впрочем, довольно трудно понять). Взгляды Брауна

противоречивы. Так, он говорит: "Если смерть придает жизни

индивидуальность, и если человек - это организм, подавляющий старость, то

человеческий организм подавляет собственную индивидуальность". Между тем

понятно, что смерть - это "великий уравнитель", приводящий все

индивидуальности к их общему знаменателю - к праху. Знание о смерти

возвышает представление об индивидуальности, а страх смерти подавляет

индивидуальность. Если человек - это организм, подавляющий свою

сексуальность, то он угнетает свою индивидуальность и увеличивает свой

страх перед смертью.

Тесную связь секса и смерти, свойственную некоторым животным, можно

понять, если рассматривать и секс, и структуру как выражение базовой

жизненной силы организма. Например, трутень (мужская особь у пчел),

спаривающийся с пчелиной маткой, погибает сразу после спаривания. Можно

подумать, что его жизнь тратится на половой акт, но и другие трутни

ненадолго его переживают. Их жизненный срок ограничен одним сезоном;

спариваются они, или нет, их время проходит. Другой пример вида, жизнь

которого ограничивается одним спариванием: лосось, который, став взрослым,

направляется к месту нереста и умирает вскоре после метания икры. Эти

животные умирают не ради секса; напротив, они живут ради него. Секс

означает для них зрелость и конец собственного существования. Однако у

других животных жизненный цикл содержит много брачных сезонов, и каждое

спаривание представляет для них не частичную смерть, а обновление. Вопреки

утверждению Бриджит Брофи, я не думаю, что всякий раз, порождая ребенка,

мы сами частично умираем; наоборот, рождение ребенка - это новое

побуждение к жизни, форсирующее выработку энергии.

Все же существует связь между сексом и смертью, присущая только

людям. Отречение от собственного "Я", связанное с оргазмом, можно

приравнять к смерти, если личность исчерпывается собственным "Я". Брофи

смотрит на оргазм как на "временную кастрацию", как на "маленькую смерть".

Но если это так, то можно и к потере эрекции, наступающей после полового

акта, отнестись как к смерти, если, опять же, отождествить личность с

пенисом. Еще одно высказывание из этого же ряда принадлежит Г Р. Тэйлору:

"Сексуальное опустошение - это малая смерть, а женщина всегда является, в

определенном смысле, "кастратором" мужчины. Можно и согласиться с тем, что

в основе боязни секса лежит страх смерти, но отождествление секса и смерти

на основе общности этих страхов берет свое начало в развитии сознания, т.

е. в том, что психоаналитики называют "Эго" - собственное "Я". Ни одно

животное не проявляет противоречивого отношения к сексуальности,

свойственного невротическому человеческому существу. Есть ли ключ к

пониманию такой противоречивости?

Приоткрыть тайну помогает рассказ о сотворении человека (содержащийся

в Библии), повествующий о его грехопадении. Существует два варианта этой

истории. В первой главе говорится так: "Господь создал их, мужчину и

женщину, по своему образу и подобию". Здесь оба пола являются на сцену

одновременно, сопровождаемые напутствием: "Плодитесь и размножайтесь! " Во

второй главе говорится, что Бог первым создал мужчину, а потом, чтобы дать

ему компаньона и помощника, создал и женщину, взяв для этого ребро у

мужчины. Провозглашение первоочередности появления мужчины говорит о его

превосходстве. Но здесь содержится и указание на изначальную

бисексуальность природы жизни, т. е. на наличие двуполости, имевшее место

до осуществления половой дифференциации. В этом рассказе нет никакого

намека на неудовольствие Бога фактом сексуальности. Адам и Ева жили в

Райском саду в блаженстве и неведении, не зная, что это Рай, пока Змей не

подговорил Еву отведать плод с запретного дерева. Дальше говорится, что

Адам и Ева, съев плод с Древа познания, "прозрели и поняли, что они наги;

тогда они сделали себе передники, скрепив для этого фиговые листья". Итак,

до случая неповиновения Адама "мужчина и его жена были наги и не стыдились

этого". После акта познания Адам спрятался от Бога, оправдывая это так: "Я

испугался, потому что был наг". Вопрос Бога дает ключ к пониманию мифа:

"Но кто сказал тебе, что ты наг? Пробовал ли ты плоды с дерева, которые я

запретил тебе есть?"

Здесь подчеркивается, что знание, полученное Адамом и Евой в

результате поедания плодов, было знанием о собственной наготе. Это кажется

таким незначительным приобретением в сравнении с тяжестью наказания,

назначенного Богом! Разве не странно, что до грехопадения Адам и Ева не

видели своей наготы? И как мог человек стать подобным Богу ("Смотрите,

человек стал, как мы, познав добро и зло! "), если все, чему научился

Адам, заключалось лишь в знании очевидного факта своей наготы? Какова же

связь между наготой и добром и злом?

Рассказ гласит, что "глаза их открылись, и они поняли, что они наги",

т. е. подчеркнуто, что знание получено в результате наблюдения; Адам

увидел свое тело и понял значение наготы. В его прежнем состоянии

блаженства и неведения отношение Адама к своему телу было подобно

отношению животного, поскольку он не думал о нем, как об объекте

наблюдения. Он был един со своим телом и с природой, т. е. он был

животным, и не знал различий, существующих между добром и злом, между

мужским и женским, между "Я" и "мне". Различия существовали, и он

действовал в соответствии с ними, но так, как это делают животные - по

инстинкту, а не сознательно. Он не стал "человеком разумным"

("Гомосапиенс") до тех пор, пока не начал сознавать свое тело и свою

наготу.

Как же можно понимать связь угрозы смерти с плодами запретного

дерева? Ведь Адам не умер, съев запретный плод. Зато он приобрел знание о

своей наготе, заключающее в себе понимание смертности своего тела. Таким

образом, человек, в отличие от животного, знает, что его существование

ограничено во времени и в пространстве. Только он понимает, что физические

изменения его тела являются результатом его существования, т. е. только он

знает, что такое юность, зрелость и старость. Эти изменения в его

физическом состоянии открыла ему его нагота, значение которой можно было

легко понять. Не удивительно, что Адам испугался своей наготы: ведь он

понял, что он смертен.

К тому же выражение "они узнали, что они оба наги" можно истолковать

и в том смысле, что они поняли свое одиночество, изолированность,

разобщенность. Единство с природой оказалось нарушенным, человек не был

больше укрыт и защищен природой, он был частью ее, но оказался над ней. В

нем поселились страх и тревога.

Есть еще один момент, который нужно отметить, говоря об опыте

первоначального осознавания своего тела. Выражение "нагота" относится

только к генитальным органам, потому что именно эти части тела были укрыты

одеждой. Это значит, что осознание тела можно связать с осознанием

сексуальных различий и сексуальных чувств. Тесная зависимость между

знанием и половым актом была отмечена выше (в главе 2), когда мы разбирали

значение глагола "познать", который у древних греков и иудеев имел двойной

смысл. Однако тот факт, что знание, полученное Адамом, испугало и устыдило

его (ведь он прикрыл свою наготу), указывает на тесную близость явлений

знания, сексуальности и смерти. После того как Адам покинул Райский сад,

он "познал Еву, как свою жену; она зачала и родила Каина". Секс и рождение

потомства были не в новинку в Эдеме; они были частью животной основы

человека. Новым явилось осознание этих актов. Можно ли считать, что

приобретение знаний представляло собой понимание зависимости между

коитусом и деторождением? Эта зависимость существует во всем мире

млекопитающих, но ни одно животное, кроме человека, не сознает ее

существования. Если осознание тела заставляет человека бояться смерти, то

оно также заставляет его осознать возможность создания жизни. Так человек

действительно становится "человеком разумным", и феномен познания отделяет

его от остальных животных. Именно наличие знания создает психику как

противовес соме ["Сома" - тело, организм (прим. переводчика) ] и

собственное "Я", как противовес телу.

Проявление "Я" создает фундаментальный антитезис "Я" и тело. Для "Я"

("Эго") тело является объектом контроля, использования и изучения. Тело

является также местом пребывания и проявления тех мощных инстинктивных

сил, над которыми Эго никогда не имело полного контроля и которые

постоянно грозили сокрушить его; сюда относится и сексуальность. Поскольку

сексуальность отождествляется с телом (и наоборот), то антитезис можно

сформулировать и так: "Эго - против сексуальности". Фрейд провозгласил

этот антитезис в качестве постулата, на основе противопоставления так

называемых "эго-инстинктов" и сексуальных инстинктов. Это соответствует

понятию физической полярности организма, включающему противопоставление

головы и нижней части тела.

Одним из результатов такого понимания является умаление ценности

тела, при сохранении высокой оценки значения психических функций. В основе

явления принижения тела лежит феномен стыда, стремление прикрыть тело,

спрятать гениталии. Сознание наготы, чувство стыда, утрата божьего

благоволения и необходимость "зарабатывать хлеб свой в поте лица своего"

были наказанием за утрату невинности. Все же нельзя считать, что это

явилось жестокой катастрофой. Как сказал Змей, уговаривая Еву съесть

запретный плод: "Вы не погибнете; глаза ваши раскроются, и вы сравняетесь

с Богом, познав добро и зло". Были ли эти уговоры ложью, обманом? Вполне

возможно, ведь не зря змеи слывут коварными животными. Как можно было

обещать бессмертие, основанное на познании добра и зла? Человек получил

это знание ценой утраты милости Бога; к тому же его приходится приобретать

снова в каждой жизненной ситуации. Что человек действительно приобрел -

так это концепцию добра и зла, т. е. понятие о противоположностях. Это

было подобно удару молнии, осветившей его сознание и обнажившей его

ничтожество. Человек приобрел свое "Я" и потерял невинность.

Наблюдая за своим телом, человек получил понятие о времени и об

изменениях, которые оно производит. Человек знает не только то, что он

умрет, но и то, что он состарится, что он хочет есть, нуждается в крове,

испытывает сексуальное желание; а зная все эти вещи, он действует

сознательно, чтобы удовлетворить свои потребности. Осознание хода времени

заключает в себе понимание его непрерывности, существования прошлого и

будущего. Когда у Адама "открылись глаза", он увидел не только свою

наготу, но и смог наблюдать и понимать причинно-следственные

взаимодействия. Быть подобным Богу - значит знать причинно-следственные

связи, существующие в природе, поскольку благодаря этому знанию человек

может подчинить себе природу, как это делает Бог. Зная причины и

следствия, человек может определить добро и зло. Таким образом, человек

обретает бессмертие, как и предрекал Змей, но это - бессмертие духа,

проявляющееся в непрерывности и превосходстве знаний.

Итак, человек обретает бессмертие духа путем отрицания тела, которое

становится символом его бренности, приземленности и животной природы. В

истории грехопадения можно увидеть начало расщепления единой природы

человека на высшие и низшие ценности, на бессмертный дух и смертное тело,

на культурный ум и животный организм. С этой точки зрения, человек

обретает гуманность в той степени, в какой он возвышается над своей

животной природой, создавая при этом категории "человеческого существа" и

"зверя". "Животными" считаются страсти и "низменные вожделения", особенно

агрессивность и сексуальность. Смерть и сексуальность связываются в уме,

потому что ассоциируются с телом, которое подвержено разложению. Жизнь

тела - это распад; только дух не подвержен разложению и вечен.

Хотя история изгнания человека из Рая аллегорична, она снова и снова

воспроизводится, в символической форме, при воспитании и обучении ребенка

в цивилизованном обществе. Первоначальное (животное) состояние человека

было единым; он был обнажен и не стыдился этого. И плод в утробе матери, и

новорожденное дитя живут в блаженстве и неведении, не сознавая своего тела

и его функций. Это раннее состояние не является райской жизнью (как могут

думать взрослые), но оно напоминает Эдем отсутствием забот о ходе времени

и о связи причин и следствий, добра и зла. Оно соответствует первобытной

жизни среди природы, когда ум еще не достиг такого развития, чтобы

диссоциироваться с телом и доминировать над ним. Психологически это

состояние предшествует формированию "Эго" ("Я").

Согласно Фрейду, "Я" содержит функции восприятия и сознания, достигая

апофеоза в явлении самосознания, развиваясь через осознание тела и

сознательный контроль его моторных функций. Человеческое "Я" включает в

себя сознание смерти. На биологическом уровне смерть и сексуальность -

явления противоположного порядка. Для животного сексуальность - это жизнь,

и оно ничего не знает о смерти, живя настоящим, не зная хода времени и

довольствуясь непосредственно ощущаемым состоянием своего тела. Зато для

"Я" сексуальность и смерть - взаимосвязанные явления, поскольку они оба

утверждают главенство тела над Эго. "Я" не может противопоставить сознанию

смерти свою сексуальность, поскольку она является функцией тела; оно может

противопоставить смерти только сознание временного блаженства, являющееся

воспоминанием о его первоначальном состоянии. Это воспоминание существует

в человеке как остаток его животного наследия, усиленный переживаниями,

связанными с материнской грудью. Оно воспринимается как осознание матери,

на руках которой ребенок сознательно пережил блаженство исполнения его

нужд и надежность покоя. В предыдущей главе любовь была определена как

осознание другого (матери, сексуального объекта и др.), обеспечивающего

исполнение потребности в близости и единении. Любовь - это ответ, даваемый

"Я" на осознание смерти. На психическом уровне любовь и смерть -

диаметрально противоположные понятия.

История сохранила много примеров людей, смело встречавших смерть.

Распятие Христа явило образец действия силы любви, поддерживавшей дух

перед лицом смерти. Другие примеры силы любви связаны с жизнью

христианских мучеников, а герои, подобные Натану Хале, показали, что и

любовь к Отечеству может оказаться сильнее страха смерти. Подобные

поступки можно лучше понять с точки зрения диалектики. Когда "Я" полностью

посвящено любви к другому (человеку, человечеству, стране), то не остается

психической энергии для поддержания чувства страха смерти, т. е. смерть не

воспринимается чувствами, поскольку они направлены на другой объект.

Именно в любви (как подчеркивают многие писатели) человек отождествляет

себя с другим.

Первый человек, с которым отождествляют себя, - это мать. Любовь

ребенка к матери является прототипом для всех последующих любовных

отношений. Всякие любовные взаимоотношения содержат элементы потребности в

зависимости. Любящий не может обходиться без объекта любви, подобно

ребенку, который не в состоянии выжить без матери (или без того, кто ее

заменяет). Что же происходит, когда потребность друг в друге и взаимную

зависимость испытывают оба партнера, когда ни один из них не может

существовать без другого? Тогда возникает род "симбиоза", который может

разрушить только смерть; хотя и она не страшна для такой любви. Этим можно

отчасти объяснить тот факт, что все великие истории любви заканчивались

трагически.

Если первичные любовные отношения индивидуума (т. е. его любовь к

матери) допускают возможность самовыражения и самореализации, то любовь

получается завершенной в биологическом смысле. Развивающееся при этом

отождествление себя с другими ограничивается исполнением биологической

потребности и не поглощает собственное "Я". "Я" и "другой" остаются

независимыми организмами, сливающимися и разделяющимися, чтобы слиться

вновь, если потребует взаимная необходимость. Любовь, отделенная от своего

биологического выражения (т. е. любовь как чисто психологический феномен),

может избавить человека от страха смерти, но она и не создает основы для

жизни. Только любовь-действие, выраженная в виде биологического или

социального отклика на потребность другого, поддерживает и обновляет

жизнь. Психологическая любовь - это лекарство от страха смерти, а

сексуальная (т. е. деятельная) любовь - это противник самой смерти.

Явление индивидуализации (или развитие самосознания) человека связано

с появлением еще одной проблемы - беспокойства (тревоги). Именно эта

разрушительная проблема, подавляющая современного цивилизованного

человека, заставила выполнить много исследований и написать массу книг по

психологии, сексологии и т. п. предметам. Первым испытал страх Адам, когда

осознал свою наготу; он испугался, поняв, что он смертен, и увидев, как он

одинок (об этом говорилось выше). Неважно какое из двух чувств потрясло

его сильнее; надо полагать - оба вместе, потому что смерть заставляет

человека почувствовать свое одиночество в этом мире, а одиночество наводит

на мысль о смерти.

Никто не станет спорить с тем, что чувство одиночества, отделенности,

изолированности вызывает тревогу. Многие психологи согласны с тем, что

основной причиной чувства тревоги, против которого борется современный

человек, является его изолированность, которая служит, однако (по крайней

мере, частично), функцией неповторимости личности, т. е. связана с его

индивидуальностью. Там, где индивидуальность не развита, - там нет и

чувства одиночества. Первобытный человек, личность которого определялась

его членством в клане или в племени, редко сознавал свою индивидуальность

и изолированность. Амеба вообще не бывает одинокой, существуя как часть

непрерывного потока жизни, от одной клетки к другой. Все низшие организмы

существуют в рамках естественного порядка, в единстве с окружающей средой,

не имея (или имея в незначительной степени) чувства индивидуальности. Чем

большей индивидуальностью мы обладаем, тем более одинокими и

изолированными мы себя чувствуем. Личность, согласно ее определению,

подразумевает неповторимость, различия, изоляцию. Чем больше человек

сливается с толпой, тем больше он утрачивает свою индивидуальность; это и

есть самый распространенный способ избавиться от тревог. И наоборот, чем

более высоко развита личность (т. е. чем выше степень индивидуальности),

тем более отделенным от массы является индивидуум. Функции,

ассоциированные с ростом и развитием личности, создают в индивидууме

чувства неповторимости (уникальности), отдельности и состояния

одиночества.

Каково же лекарство от одиночества индивидуальности и как можно

избежать разрушительного чувства тревоги, связанного с ней? Нередко

говорят, что ответ - в чувстве любви. Это можно узнать из любой воскресной

проповеди, но такое объяснение является малодостоверным и не приносит

ничего, кроме морального удовлетворения. Ответ, действительно, заключается

в любви, но это - любовь-действие, первичной формой которого является

секс. Факт состоит в том, что мужчина, находясь в постели с любимой

женщиной, не думает ( или совершенно не желает думать) об одиночестве.

Пока половое влечение является преобладающим, осознанным и свободным от

чувства греха - человек не переживает тревог одиночества В таких

обстоятельствах можно находиться в одиночестве, не испытывая беспокойства

по этому поводу.

Если верно то, что тревога порождается изоляцией и одиночеством, - то

так же верно и то, что она связана со снижением сексуальных чувств и с

чувством греха, ассоциируемым с сексом. Поэтому мнение Фрейда о том, что

настроения тревоги связаны с сексуальными проблемами, является столь же

существенным, как и взгляды современных социологов, объясняющих тревогу

внутриличностными трудностями. Жизнь порождает две силы: одна из них

стремится к индивидуализации и к неповторимой структуре, а другая - к

объединению с другими и к потере структуры. Эти две силы - личность и

секс. Личность выражает неповторимую структуру нашего существа;

сексуальность - это сила, ведущая к близости, отождествлению и объединению

с другим; обе эти силы всегда представлены в жизни.

Сексуальность и личность взаимозависимы. Сексуальность обусловливает

личность, поскольку она определяет отношения индивидуума с другими и с

миром. С другой стороны, личность формирует и оформляет сексуальное

поведение индивидуума. Сексуальная личность - это любящий и жизнерадостный

индивидуум. Его сексуальность служит ему главным источником удовольствия и

жизненного удовлетворения, обеспечивает положительное отношение к людям и

к миру. Личность с расстроенной сексуальностью - это непременно

отрицательно настроенная (ожесточенная) личность. Личность способна

видоизменять и контролировать сексуальность. Ожесточенная личность

неспособна наслаждаться радостями любви, постоянно чувствуя внутреннюю

горечь. Подавленный человек - подавлен и сексуально. Если же личность

полна жизненных сил и жизнерадостна, то и в сексуальности проявляются эти

же черты. Ригидный характер сексуальной функции связан с ригидностью и

механистичностью личности. Если же в поведении индивидуума проявляется

желание произвести впечатление на других, то эта потребность отражается и

в его сексуальной функции.

Личность человека не ограничивается его психическими функциями, так

как содержит, наряду с психическими, и его физические аспекты. В этой

мысли, конечно, нет ничего нового. Новой является способность понимать

язык тела. Без этой способности и знания можно легко перепутать символ и

его реальную основу. Например, Мэрлин Монро была символом сексуальности,

но не являлась ее воплощением. Ее тело обнаруживало явный недостаток

единства и цельности. Такие личности обычно страдают тем, что

предгенитальное любовное влечение не переходит у них в сильную и

концентрированную генитальную потребность.

Сексуальность личности - это часть ее существа. Ее сексуальное

удовлетворение отражается в общем положительном настроении,

жизнерадостности, чувстве счастья, а сексуальная зрелость влияет на

внешний вид и на движения. Сексуально зрелая личность характеризуется

гармоничным, целостным и "живым" телом, движения которого, даже самые

обычные, отличаются координированностью, красотой и грацией. Эти

физические черты служат внешним выражением свободной, независимой и

отзывчивой души, любящей жизнь. Сексуальность - это выражение любви и

прямая противоположность смерти.

Глава 5. ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТЬ И ГОМОСЕКСУАЛЫ. ГОМОСЕКСУАЛИСТЫ

В предыдущих главах подчеркивалась сексуальная природа жизни.

Гомосексуальность как будто бы противоречит этому положению. Она вызывает

вопрос: сколько же полов существует - два, или, может быть, три? Она

ставит под сомнение бисексуальную природу человека, поскольку существуют и

гетеросексуальные и гомосексуальные люди. Может быть, гомосексуальность -

всего лишь "каприз природы", а гомосексуалы - это "люди со странностями",

"ненормальные" или "выродки"? Или это просто люди, запутавшиеся в жизни и

поддавшиеся вредному искушению из-за своих личных трудностей, связанных с

тяжелой семейной жизнью? А может, это - порождение общества, погрязшего в

сомнениях и неспособного принять естественные способы эротических

переживаний, существующие в природе? Ответы на эти вопросы можно получить,

изучив нарушения сексуальной функции гетеросексуальных индивидуумов.

Интересный аспект проблемы представляет острая реакция на

гомосексуальность со стороны "нормальных" людей, у которых гомосексуалисты

вызывают сильный антагонизм и враждебность. Можно услышать, как люди

говорят, что при виде гомосексуалиста они чувствуют желание его

поколотить. Часто гомосексуалы вызывают насмешки и презрение. При этом те

же самые "нормальные" люди проявляют интерес к гомосексуальности, находя в

ней нечто необычное. "Гей-бары" в Гринвич-Вилледж (пригород Лос-Анджелеса)

переполнены туристами, интересующимися этой разновидностью эротики. Эти

люди погружаются в необычную атмосферу, выражая ужас и отвращение к самой

мысли о возможности такого поведения. Путем аналитических исследований

можно показать, что источником беспокойства является элемент скрытой

гомосексуальности, жестко подавленный у обычного индивидуума. Обычно люди

понимают, что им не грозит опасность такой "болезни"; в то же время их

поведение свидетельствует о страхе возможного принятия этой формы

сексуального удовольствия, т. е. где-то в подсознании многие сомневаются в

однозначности своей сексуальной ориентации.

То же самое беспокойство проявляется и в отношении общества к

гомосексуальности. Интересно, что женская гомосексуальность встречает

довольно терпимое отношение, тогда как мужская безоговорочно осуждается

почти во всех западных странах; в соответствии с этим существуют законы,

запрещающие мужскую гомосексуальность, а по отношению к женщинам таких

законов нет. В основе этого, вероятно, лежит страх, что эта "зараза" может

распространиться, принеся с собой много бед: общую физическую вялость и

слабость, импотенцию. Такие строгие запреты возможны только в обществе,

существование которого зависит от его агрессивности. Гомосексуалисты

считаются пассивными личностями, неспособными выступить на защиту

Отечества и сражаться за свое общество; т. е. на них смотрят, как на не

полноценных людей.

Еще одна составная часть проблемы (притом весьма заметная)

заключается в том, что гомосексуалистов много среди деятелей культуры:

артистов, художников, дизайнеров, вообще - творческих личностей.

Несомненно, это связано со стремлением как-то противостоять влиянию

общества на культуру, поскольку наше общество особо ценит агрессивность,

мужественность, состязательность. Деятельность, связанная с выражением

нежных чувств, кажется пассивной и женственной и не пользуется успехом в

обществе. Поощряется твердость, жесткость, напористость. Поэтому

гомосексуалисты, избегающие конкурентной борьбы, находят убежище в своей

творческой деятельности, которая служит им защитой от общества. Но это,

конечно, еще не весь ответ. Имеет значение и то, что в нашей культуре идет

такая свирепая конкурентная борьба, что в ней не остается места для

нормальных личностей, не обладающих достаточной энергией или желанием

отстаивать свои художественные убеждения.

Роль общества в существовании явления гомосексуальности имеет сложный

характер. В обществе с однородной структурой, где большинство его членов

принимают участие в общественном труде, гомосексуальность встречается

редко. В такой культуре не существует антагонизма между агрессивными и

артистическими занятиями, поэтому нет и конфликта между жестокими и

нежными чувствами. Воин может быть и танцором, художник - рабочим;

различия между людьми действия и мыслителями - невелики. Такие условия

существуют, конечно, в обществах простой или первобытной культуры, и в них

нет случаев гомосексуализма. Это не значит, что он не может там

возникнуть, поскольку и история, и антропологические исследования

показали, что это явление имеет почти всеобщий характер. Встречается оно и

в животном мире, но только спорадически, у особей, не имевших доступа к

представителям другого пола. Зато в обществе с развитой культурой

гомосексуальность становится образом жизни. Разделение труда, расслоение

общества и конфликты между агрессивной и пассивной тенденциями приводят к

изоляции личностей, отличающихся чувствительностью и деликатностью,

создавая отдельную среду, где эти качества могут существовать.

Другую точку зрения на зависимость сексуального поведения личности от

характера общества представил Г. Р. Тейлор, который считал, что при

слишком строгих социальных ограничениях сексуального влечения возможны три

типа реакции личности: 1. Сильные личности отвергают запреты. 2. Более

слабые обращаются к косвенным формам удовлетворения или к извращенным

формам секса. 3. У остальных появляются симптомы психоневротических

нарушений. С этими взглядами можно согласиться, и они не противоречат

тому, что было сказано здесь. Они дают психологическое объяснение

проблемы, которое, впрочем, нуждается в дальнейшей разработке. Итак,

существование слабых личностей, не сумевших интегрироваться в нормальную

жизнь общества, создает контингент индивидуумов, отыскивающих косвенные

способы сексуального выражения. Свойственна ли гомосексуалам какая-то

особая слабость, характерная именно для них и создающая предпосылки для

этой формы сексуального поведения? Здесь мы попытаемся дать ответ на этот

вопрос.

Нужно сделать одну оговорку. Логичность аргументов, приводимых

Тэйлором, не должна ввести нас в заблуждение по поводу того, что

гомосексуальность имеет простые причины. Например, наше время вряд ли

можно назвать веком сексуальных ограничений. Если кто и не зрел, то уж

наверняка сексуально просвещен. Тем не менее, согласно авторитетным

источникам, гомосексуальность сейчас распространена больше, чем сто лет

назад. Этот факт нуждается в объяснении, которое нужно искать в личности

гомосексуала.

Сообщества гомосексуалов существуют в наше время почти во всех

крупных городах, но возникли они всего несколько десятилетий назад. Более

часты случаи, когда среди массы гетеросексуальных мужчин и женщин живут

отдельные изолированные гомосексуалы. Такой человек, не имеющий партнера,

обычно одинок, уязвим, напуган. Вопреки заявлениям некоторых убежденных

гомосексуалов о том, что их ориентация - нормальное явление, обычный

представитель этого меньшинства понимает, что его склонность представляет

собой своего рода эмоциональное заболевание.

Хорошей иллюстрацией служит пример одного из пациентов, Джона. Он

обратился за консультацией по поводу депрессии и чувства тревоги.

Незадолго перед этим у него закончилась гомосексуальная связь,

продолжавшаяся несколько лет, так как партнер отверг его ради другого

любовника. Джон был огорчен и расстроен, и хотя отношения закончились

больше шести месяцев назад, не мог скрыть ревности и гнева.

Джон был профессиональным танцором. Много лет он был одним из членов

группы, занимавшей ведущее положение в современном танце, а его

сексуальным партнером был ведущий танцор группы. Джон чувствовал, что его

эксплуатируют, много работал, но мало зарабатывал. Его доходов едва

хватало на то, чтобы жить кое-как, поэтому приходилось подрабатывать

музыкой. Общий заработок позволял снимать квартиру без горячей воды, иметь

бедную обстановку и вести скромную жизнь, но Джон был доволен и этим. По

его словам, большего ему и не требовалось, а необходимое всегда имелось.

Самой большой проблемой было - достать денег на лечение, которое, как он

считал, было необходимо. Все же у него имелись некоторые амбиции. Он

мечтал добиться успеха в музыке и зажить получше.

За несколько лет до этого Джон попытался завести дела с девушкой, но

это так ему не понравилось (с сексуальной стороны), что пришлось бросить

эту затею. Тем не менее, он поддерживал дружбу с несколькими женщинами,

относившимися к нему по-матерински. Во время лечения он впервые в жизни

пережил сексуальное возбуждение при виде девушки, и это его сильно

удивило. Однако, новая попытка завести отношения с девушкой оказалась

такой же неудачной, как и в первый раз.

Преследуемый мыслями об утраченном любовнике и мучимый желанием

сексуальной разрядки, Джон "прочесывал" улицы, заглядывая в притоны

гомосексуалистов. Иногда ему удавалось найти партнера на одну ночь. Находя

временное облегчение, Джон никогда не был удовлетворен, его терзало

одиночество, преследующее гомосексуалов, не имеющих "пары". Вообще не

понятно, почему гомосексуалистов называют "гей", т. е. "веселый парень".

Правда, их вечера и сборища кажутся беззаботными и непринужденными. Раз в

Нью-Йорке вечеринку гомосексуалистов устраивала у себя красивая девица,

которая прислуживала гостям совершенно обнаженная. Никто не уделял ей

особого внимания и не предпринимал по отношению к ней попыток к сближению.

Однако, эта беззаботность и веселье просто отражают отсутствие сильных

чувств; это маска, скрывающая внутреннюю омертвелость личности,

свойственную гомосексуалам. При более близком знакомстве и анализе они

выглядят как одни из самых трагических фигур нашего времени.

Джон был довольно привлекателен: хорошо сложен, с развитой

мускулатурой, приобретенной за годы работы танцором; лицо, имевшее

правильные черты, выглядело молодым, а взгляд был приветлив. Его проблемы

угадывались по его мягким женственным манерам, деликатному поведению и

тихой речи. Эти качества присущи мужчинам - гомосексуалистам, но это

только вторичные признаки, и, конечно, наличие противоположных свойств еще

не говорит о том, что перед нами "настоящий мужчина".

Какое же глубокое нарушение могло внести столь сильные искажения в

личность Джона?

При более близком рассмотрении его тело, казавшееся на первый взгляд

вполне нормальным, оказалось жестким и малоподвижным. Он стоял, как

статуя, и двигался неловко, словно кукла. Это вызывало удивление: ведь он

был танцор-профессионал; но это можно объяснить. Дело в том, что движения,

исполняемые на сцене, выглядят свободными и ловкими, поскольку

приобретаются в результате тренировок. Вне сцены Джон был неуклюжим и

скованным, а его мышцы были жесткими и напряженными, как будто связывали

его. Когда я впервые с ним работал, его тело издавало неприятный затхлый

запах, как омертвелое, лишенное и ощущений, и чувств.

Та же мертвенность отражалась и в его глазах, лишенных всякого

выражения. Он редко смотрел прямо на собеседника, а когда смотрел -

чувство контакта не возникало. Однажды я попросил его удержать на мне

взгляд, и тогда в его глазах мелькнуло тепло, он улыбнулся, как человек,

открывший новое и смущенный этим; на мгновение его скованность растаяла.

Дальнейшую оценку его состояния удалось получить из анализа простых

рисунков, сделанных им по моей просьбе. Рисунки выражают его представление

о теле, т. е. то, как он воспринимал собственное тело и, соответственно,

тела других людей. Первый рисунок отражает его представление о мужчине

(рис. 1).

В ответ на просьбу прокомментировать рисунок Джон сказал: "Я

чувствую, что это - мой рисунок, что это я рисовал". По поводу фигуры на

рисунке он заметил: "Этот человек доволен собой и хотел бы узнать,

разделяете ли вы его чувства. Он держится прямо и ограничен в движениях.

Но он счастлив и не подозревает о своих проблемах".

На втором рисунке - женщина (рис. 2); Джон сказал, что это - "мать

пациента". Она немного расстроена, но не жалуется и вообще не способна

выражать какие-то чувства.

Легко понять, что обе фигуры - скорее куклы или игрушки, чем

человеческие существа.

Чтобы побольше узнать о чувствах Джона по поводу своего тела, я

попросил его нарисовать обнаженного мужчину. Замечу, что большинство

пациентов, когда их просят нарисовать фигурку, обычно изображают человека

без одежды, но Джон сказал, что голого нарисовать труднее. Третий рисунок,

сделанный им, очень характерен. На нем изображено окоченевшее тело, труп,

но с эрекцией, покоящееся на четырех подпорках, удерживающих его над

землей. Этот рисунок очень хорошо показывает омертвелость тела Джона, все

чувства которого сосредоточены в пенисе, испытывающем эрекцию. В этом и

заключается проблема гомосексуалов: в существовании генитального

возбуждения тела, неспособного переживать какое бы то ни было

удовольствие. Безжизненность тела и чрезмерное возбуждение гениталиев ярко

проявились на одном из лечебных сеансов. Лежа на кушетке, Джон вытянул

губы, изображая желание поцеловать или пососать, и при этом движении

испытал эрекцию, что очень его удивило. Он выглядел в точности как фигура

на его рисунке (рис. 3). Истолкование описанной реакции дает некоторое

понимание трудностей гомосексуалистов. Возбуждение вытянутых губ сразу

передается на гениталии. Тело действует подобно трубе, передающей

возбуждение с одного конца на другой, без ощущения потока сексуальных

чувств. Это не нормальная сексуальность, поскольку такой отклик

ограничивается генитальным органом, не вызывая сексуальных чувств, т. е.

желания близости и единения двух тел, для которого гениталии служат

механизмом разрядки. Возбуждение, возникающее при соприкосновении двух

тел, разряжается в половом акте через генитальный аппарат; но поскольку

тело Джона было "омертвелым" и неспособным к отклику, он избегал близости

и тесной связи, возникающих при телесном контакте, и искал только

возможность снять генитальное напряжение и возбуждение. Вот эта

потребность в разрядке напряжения и явилась непосредственной причиной его

первого гомосексуального контакта.

"Первое сексуальное переживание я испытал в летнем лагере, когда мне

было лет десять. Вечером, лежа на койке, я пытался скрыть эрекцию, но

ничего не получилось, простыня образовала шалаш. Проходивший воспитатель

заметил, что я не сплю, лег ко мне в постель, и я мастурбировал себя и

его. Я испугался, но потом ожидал его прихода каждую ночь. Этого не

произошло, и второй случай был позже, в метро. Мужчина похотливого вида

потер мой пенис, когда мы стояли в переполненном вагоне. Потом он вышел

вслед за мной и преследовал меня на улице. Я испугался и убежал". Но потом

Джон искал таких встреч и сказал, что они у него были в метро много раз.

Постоянное генитальное возбуждение заставляло его всюду искать такие

случайные контакты. Он "переспал буквально с тысячами мужчин и не меньше

чем с десятком женщин, оставаясь с ними обычно на одну ночь".

Продолжительных связей было всего две. Одна началась, когда ему было

двадцать лет, и продолжалась с перерывами около трех лет; а вторая была с

партнером по танцам, длилась девять лет и закончилась перед началом

лечения. Но и все это время он продолжал "шататься по улицам и находил

случайных партнеров на одну ночь". После этого он всегда, в любой час

ночи, приходил к своему постоянному любовнику (это было со вторым из них)

и спал с ним, потому что секс с ним нравился ему больше всего. "Мне

нравилось просто быть с ним в постели, и я хотел жить с ним". И все же все

эти девять лет он регулярно выходил на поиски встреч со случайными

партнерами. "Я думаю, что для меня проблема - в том, что мне хочется

постоянных отношений, чтобы чувствовать себя в безопасности, чтобы можно

было спать, обедать, беседовать с одним человеком, но чтобы иногда можно

было выйти побродить и побыть с кем-нибудь другим".

В этом конфликте сконцентрировались все противоречия личности Джона.

Он не мог объединить со своими генитальными чувствами (носившими сильный

садистский оттенок) свою потребность в близости и общении, но он не мог

допустить и снижения постоянного генитального возбуждения, составлявшего

суть его жизни. Его ригидное и вялое тело заставляло его искать

возбуждения в опасных случайных встречах. Его поведение определялось его

малой подвижностью и его неугомонностью, пропитавшими все его существо.

Свои затруднения Джон описал как "неспособность оставаться на месте,

постоянное желание иметь другие вещи, быть с другими людьми, а также

неумение сказать: "Нет, это не по мне, я этого не хочу". Его неотзывчивое

тело бессознательно отвергало потребность в близости, вопреки сильному

желанию ее иметь. Он заметил, что хотел бы вернуть своего любовника, но

потом добавил: "Но может быть, только для того, чтобы снова его

отвергнуть?".

Какие же факторы определили то, что Джон стал гомосексуалистом,

отягощенным проблемами, а не гетеросексуалистом (хотя бы и с проблемами)?

Нельзя сказать, что он был равнодушен к женщинам. В начале лечения он

рассказывал: "Сейчас я постоянно вступаю в связь с одним из трех мужчин,

из тех, кого встречал раньше, но это меня смущает и расстраивает;

эмоционально я глубоко привязан к одной девушке, но с ней я не сплю".

Анализ показал, что у Джона было сильное, но подавленное чувство

враждебности и страха по отношению к женщинам, блокировавшее всякую

возможность получения от них сексуального удовлетворения. Он чувствовал,

что доверяя женщине свой "ценный орган", он рискует потерять и его, и свою

жизнь. Конечно, женщины давали оргастическую разрядку и утрату

генитального чувства, но спад эрекции после полового акта сравнивают с

"малой смертью"; это верно тогда, когда все жизненные чувства

сосредоточены в гениталиях. У нормального человека утрата ощущений в

гениталиях (после полового акта) компенсируется прекрасным ощущением

сияния и теплоты в теле, но Джон был этого лишен, потому что его тело не

участвовало в сексуальном переживании. Его гомосексуальные контакты давали

только краткое ощущение разрядки. Возбуждение вскоре возвращалось, а с ним

возвращалось и чувство, что с гениталиями все в порядке, что он - не

кастрат и по-прежнему жив. Ничто так не объясняет личность

гомосексуалиста, как эта постоянная занятость гениталиями, либо своими

собственными, либо других мужчин. Одним из ее проявлений служат тесные

брюки, обтягивающие ягодицы и гениталии. Современную гомосексуальность

можно рассматривать как новый вариант древних религий, основанных на

поклонении фаллосу и теперь искаженных настолько, что прежний символ

плодородия приобрел противоположное значение, став средством для

"выплескивания" всех негативных чувств, испытываемых гомосексуалистом к

родителям, к обществу и к самому себе. Это видно на примере случайных

связей, которые искал Джон. Вот как он описывал одну из таких встреч: "Как-

то раз я слонялся по улицам, подыскивая себе дружка; было около половины

третьего ночи. У бара я встретил парня, предложившего переспать с ним. Мы

пошли к нему домой, но я вел себя холодно; я понял, что он хочет, чтобы

его побили. Я понимал, что он пойдет мне навстречу. Я подумал о своих

чувствах и понял, что хочу уйти. Он лег и попросил меня распорядиться им.

Я попытался его мастурбировать, и тогда он попросил, чтобы я "вошел". Я

это сделал, но постарался побыстрее все закончить. Этот случай потряс

меня; я понял, что позволяю втягивать себя в сомнительные ситуации. Я

увидел, к чему это может привести: к деградации, к унижению, к кастрации".

Благодаря этой встрече Джон открыл мазохистский элемент в своей

личности, хотя пытался садистски относиться к своему партнеру. Его

презрение к партнеру было вызвано внутренним чувством презрения к самому

себе. Это чувство составляет сердцевину образа жизни этих людей. Часто

гомосексуалы презирают все ценности, принятые обычными людьми. Джона

сильно мучила проблема работы. "Я думал: для чего все это? Почему я должен

работать?" Весь его образ жизни был выражением презрения к той борьбе за

существование, которую ведут другие мужчины, чтобы содержать дом и

обеспечивать жену и детей; в этом презрении к другим отражалось его

чувство превосходства над ними. Какова же основа чувства, испытываемого

гомосексуалом? Его позиция опирается на его чувствительность, на его ум и

на эстетические вкусы. Такие люди остро критикуют современную культуру,

применяя для этого сатирические и циничные выражения. Хороший пример -

проницательность наблюдений и острый ум, которым обладал Оскар Уайльд.

Чарльз Берг в своей работе "Проблема гомосексуальности" цитирует М.

Гросса: "Клинический опыт подтверждает, что по уровню интеллекта

гомосексуалы часто превосходят средний показатель". Берг признает, что,

приняв во внимание ряд "блестящих имен", бывших гомосексуалами, "можно как-

то оправдать смешную претензию этих извращенцев на монополию в культуре и

на гениальность".

Страх и враждебность гомосексуалиста по отношению к женщинам носят

подавленный характер и не всегда выражаются открыто, но презрение к ним

отражается в его поступках и в поведении; например, в изделиях портных и

модельеров, искажающих женственный облик женщины; в пьесах, рисующих

женщин бесчувственными, властными и жестокими; в превосходстве над

женщинами в таких "женских" областях, как кулинарное искусство, дизайн и

украшение жилища. Гомосексуалисты озабочены в первую очередь отношениями с

женщинами, а чувства к мужчине отступают у них на второй план.

Пока что я не говорил о положении Джона в семье, чтобы в первую

очередь представить картину его гомосексуального поведения и чувств;

однако невозможно полностью понять его поведение, не узнав о его

отношениях с матерью и с отцом. Мать он описывал как "любящую, умную и

много выстрадавшую женщину"; она умерла в возрасте 50 лет. Она знала, что

скоро умрет, но продолжала до последней возможности работать в семейной

лавке, пока ее не положили в больницу. Отец был алкоголиком и умер в 55

лет от белой горячки, один, в грязной комнате. "Мой отец, напившись,

обычно бил меня, и это продолжалось до тех пор, пока я сказал: хватит,

тронь меня еще раз - получишь сдачи, и тогда он отстал". Вспоминая о своей

ненависти к отцу, Джон говорил, что ее вызывали не столько побои, сколько

унижение от необходимости ухаживать за ним, когда он пребывал в пьяном

бесчувствии. Эти переживания не забылись, и его гомосексуальное поведение

было во многом обусловлено именно враждебностью и презрением к отцу.

Отношение к матери было очень непоследовательным.

Опыт психоанализа подтверждает, что жизнь с ласковой, заботливой

матерью и грубым отцом часто приводит к появлению у ребенка комплекса

гомосексуальности. У Джона не было примера положительного мужского образа

для воспитания в себе мужественности. Еще более важна его чрезмерная

близость к матери и бессознательная сексуальная увлеченность ею.

Результатом стало появление "Эдиповой ситуации", обострившейся до такой

степени, что ребенок уже не мог избавиться от желания кровосмесительной

связи. Если при таких обстоятельствах мать жертвует собой и даже умирает,

то у ребенка остается чувство сексуальной вины, принимающее преувеличенные

размеры, как это случилось и с Джоном. В подобных случаях, чтобы уменьшить

свою вину, ребенок должен полностью подавить свои сексуальные чувства, а

единственный путь, ведущий к этому - "омертвение" тела, снижающее

чувствительность и ликвидирующее конфликт. Однако жить в мертвом теле

невозможно, нужен какой-то выход для чувств, своего рода

"предохранительный клапан", которым у гомосексуалиста становится

генитальный орган. Сексуальность оказывается заброшенной, но выхолащивания

удается избежать.

Уже в начале лечения Джон понял правильность моего заключения о том,

что его тело утратило живость. Одновременно он осознал, что и у его

дружков - гомосексуалистов тело такое же омертвелое. Так, о своем бывшем

любовнике Джон сказал: "Он чувствовал свое тело, только когда был со мной

или с Питером". Потом до него дошло, что и у его матери тело было как

неживое, умирающее, когда он был юношей; и он неожиданно заметил: "Мне

хотелось "поиметь" ее, чтобы взбодрить". Теперь он узнал, что его

сексуальная деятельность была вынужденной, поскольку он тоже использовал

секс, чтобы ощутить себя живым; так, он вспомнил, что мастурбировал по

утрам, чтобы проснуться.

В ходе лечения я заставлял Джона делать упражнения, имеющие целью

мобилизацию дыхания и увеличение чувствительности тела. Работа тела,

вместе с результатами анализа чувств, убеждений и мечтаний, помогла

вернуть ему некоторую живость. Наконец однажды в его глазах появилось

выражение, лицо стало мягче, перестав напоминать маску, и он заметил: "Я

чувствую себя великолепно, я стал другим! ". Это чувство совпало с

отъездом его бывшего любовника в Европу, так что, наконец, оборвалась

(пусть на время) цепь, привязывавшая его к прежней жизни. Тут-то и

проявились сексуальные чувства к женщинам. "Вчера я увидел соблазнительную

женщину и ощутил эрекцию; по отношению к женщине это было впервые в моей

жизни". Он стал также сознавать, что надо общаться с людьми. "Я просто

вызываю их внимание и реагирую в ответ; я не проявляю участия, как будто я

- доктор". Эта отчужденность была особенно заметной в отношениях с

женщинами. Он попытался возобновить связь с девушкой, к которой раньше

чувствовал влечение, но этот опыт кончился неудачей (об этом уже

говорилось). Он не мог отдаться своим чувствам и не мог контролировать

партнершу, как делал это с мужчинами. К тому же он боялся увлечься. "Я

боялся, что она станет требовать от меня невыполнимых вещей, захочет

продолжить наши отношения, и я попаду в зависимость".

Этот страх был навеян одним детским переживанием. "Когда я был

маленький, я очень отчетливо представлял себе, что вот я открываю дверь

ванной, а мама сидит там мертвая. Со временем я стал бояться открывать эту

дверь, страшась, что все так и будет, а потом перенес эту фантазию на

моего друга".

Лечение Джона продолжалось около года. Он приходил ко мне раз в

неделю. Во многих отношениях ему стало лучше, но проблема

гомосексуальности не была решена. В конце курса он стал проявлять больше

тепла и нежности к бывшим подружкам и знакомым девушкам, но это немедленно

вызывало потребность в гомосексуальных встречах. Он заметил, что ищет

таких встреч в ночь перед сеансом лечения. К счастью, они стали приносить

ему все меньше удовлетворения; возможно, он начал понимать, насколько

неудовлетворительными они были на самом деле. К концу лечения он стал

признавать, что когда "все заканчивается, я чувствую себя

неудовлетворенным, как это всегда бывает после секса". Основные черты

болезни Джона наблюдались и при лечении других гомосексуалистов, хотя,

конечно, каждый из них имел свои особенности.

Другого гомосексуалиста, которого я лечил, звали Макс. Он обратился

ко мне после ареста на вокзале, в туалете, где он приставал с сексуальными

предложениями к мужчине, оказавшимся агентом полиции. Макс был женат, у

него было трое взрослых детей, но он почти не имел сексуальных контактов с

женой. Его уже не впервые задерживали за нарушения порядка, связанные с

сексом. За несколько лет до этого он попал под следствие за попытку

соблазнения двух подростков.

В физическом отношении Макс имел много отклонений, характерных и для

Джона. Его тело было твердым и негибким, мышцы были сильно сокращены,

подобно туго сжатым пружинам, так что ему было трудно даже согнуться или

разогнуться, а в области таза совсем не было гибкости. Напряженность

отражалась и на лице, имевшем острые и угловатые черты; голос был высоким

и тонким, лишенным тепла и модуляций. Он носил очки, так как был близорук,

но никогда не смотрел прямо на собеседника; а без очков его глаза казались

безжизненными и невыразительными.

Обычно Макс старался сдерживать свои гомосексуальные влечения, иногда

мастурбировал, но без особого удовлетворения, и вообще пытался уменьшить

до минимума свои сексуальные чувства. В этом ему содействовали две черты:

крайняя напряженность тела, уменьшавшая общую чувствительность, и

чрезмерная активность, проявлявшаяся в постоянной смене поз и в

принужденных движениях. К сожалению, это не помогало ему при стрессах,

вызванных необычными обстоятельствами, вроде тех, что закончились его

арестами. Он был очень озабочен и возбужден в связи с предстоящими

переменами на работе и никак не мог справиться с волнением. Как и в случае

с Джоном, возбуждение сразу передавалось на гениталии, и потребность в

сексуальной разрядке была так велика, что он рискнул подойти к незнакомцу,

хорошо зная о том, что сыщики часто дежурят в общественных туалетах, чтобы

ловить извращенцев.

Я уже высказывал мысль, что сексуальность - это функция всего тела.

При нормальных условиях тело сдерживает возбуждение до возникновения

подходящей ситуации, облегчающей сексуальную деятельность. Но когда тело

потеряло живость (как в случае с Джоном) или перенапряжено настолько, что

неспособно сдерживать возбуждение (как у Макса) - гениталии получают такой

заряд напряженности, что разрядка требует немедленных действий. Вообще вся

гомосексуальная деятельность характеризуется принужденностью

(компульсивностью), которая, к сожалению, иногда присутствует и в

гетеросексуальных отношениях. Переживая генитальное возбуждение

вынужденного характера, испытывая сильный страх перед женщинами и

неспособность получить удовлетворение от мастурбации, гомосексуалист

попадает в отчаянное положение. Он ищет встречи с партнером, невзирая на

опасность и неизбежное разочарование.

Могут спросить: насколько верно приведенное описание? Разве нет

гомосексуальных пар, поддерживающих отношения годами, к удовлетворению

обоих партнеров? Действительно, такие отношения могут продолжаться по

многу лет; например, в случае с Джоном - 9 лет. Однако сомнительно, что

они могут доставлять настолько полное удовлетворение обеим сторонам, что

могут стать полноценным образом жизни; этого почти невозможно достигнуть

из-за самой природы гомосексуальной личности. Обычно один из партнеров

чувствует себя в ловушке, из которой нет выхода. Хорошо известны ревность,

обиды и вражда, связанные с такими отношениями. Так, К. Аллен в работе

"Проблема гомосексуальности" указал, что "убийства среди гомосексуалистов

- обычное дело", и заявил, что главная особенность гомосексуальности - то,

что она вызывает столько несчастий. Среди психиатров утвердилось мнение,

что гомосексуал в лучшем случае - незрелая личность, а в худшем -

шизофреник или параноик. Согласно моему опыту, элемент гомосексуальности

можно найти у любого шизоида или шизофреника. Обратное заключение тоже

верно, так как все гомосексуалы проявляют определенные шизофренические

черты, хотя и не являются клиническими больными. Итак, если мой анализ

дилеммы гомосексуальности правилен, то проблема требует двойного подхода:

и психологического, и физического.

На уровне физического развития явление нечуткого или неотзывчивого

тела, представляющее собой явно заметный аспект нарушения, должно

распознаваться и подвергаться лечению. Я описал здесь только два примера

такого состояния, но оно имело место в каждом случае гомосексуальности,

как мужской, так и женской, которые я наблюдал и лечил. Чтобы решить эту

часть проблемы, нужно увеличить способность пациента ощущать свое тело.

Это достигается путем мобилизации дыхания, увеличением физической

чувствительности тела и снижением напряжения мышц. Сексуальность - это

биологическая функция, поэтому нужно знать ее физические предпосылки.

(Разумность такого способа лечения была впервые обоснована В. Райхом в его

труде "Функция оргазма" (Нью-Йорк, 1942) и получила развитие в работе А.

Лоуэна "Физическая динамика структуры характера" (Нью-Йорк, 1958) ).

На психологическом уровне отношение пациента к другому полу следует

рассмотреть аналитически, в общем контексте его личности. Страх,

враждебность и презрение к представителям другого пола должны быть

осознаны и парированы соответствующими реакциями. Это значит, что пациент

должен продемонстрировать эти чувства в ходе лечения, но обязан не

допускать их бессознательного проявления в жизни. Необходимо исследовать

отношения пациента в семье, с отцом и с матерью, чтобы выявить источник

его чувств к другому полу. Так же важно развить у пациента способность

достигать самоудовлетворения, значение которой ясно показывает, например,

высказывание Джона: "Почему бы мне не делать этого для себя? Ведь я могу

делать это для других, а они - для меня! "

В нашей культуре греховность сексуальности связана, в основном, с

мастурбацией, а не с другими видами сексуальной деятельности. Это может

быть вызвано тем, что ребенок впервые сталкивается с родительским

неодобрением сексуального чувства именно в связи с занятиями

самоудовлетворением. Если попытаться понять основу сексуальной

искушенности гомосексуала, то можно обнаружить обширный комплекс чувств

вины по поводу мастурбации, связанный с детским чувством греха за

кровосмесительные чувства к матери, которая чаще всего бывает объектом

детских сексуальных мечтаний, сопровождающих первые занятия мастурбацией.

В первой главе было показано, что чувства привязанности и

соответствующее поведение обусловлены биологией организма. Отсюда следует,

что искажения способов выражения любви, как и искажения самого этого

чувства, вызываются нарушениями основных биологических функций. Я полагаю,

что это верно и в отношении гомосексуалов. Главное биологическое нарушение

их организма - недостаток подвижности и чувствительности тела; но имеются

и вторичные нарушения: ограничения дыхания, слабое выражение агрессивных и

конфликтных движений (пинок, удар; сосание, укус); все это сопровождается

жестокими затруднениями анальной функции. Ограничения дыхания уменьшают

телесное чувствование и ограничивают энергию, необходимую для

осуществления агрессивных действий. Конфликт (на оральном уровне) между

сильным желанием по отношению к матери и неприязнью к ней способен

парализовать гомосексуала. Раннее и строгое обучение гигиеничному

отправлению естественных надобностей (обычно выполняемое матерью) может

выработать у гомосексуала подчиненность и пассивность, скрывающие

нарушения анальной функции, а неспособность наносить сильные ритмичные

толчки ногами часто бывает связана с мышечными напряжениями в ягодицах и

на бедрах, вызванными детскими анальными расстройствами.

Гомосексуал находится в конфликте со своей матерью, развивающемся на

всех уровнях: оральном, анальном и генитальном; и этот конфликт должен

быть подавлен в интересах выживания, но такое подавление делает почти

невозможными отношения с женщинами, поскольку всякая серьезная связь

способствует пробуждению первоначальных трудностей. В отношениях с

мужчинами гомосексуалист может их избежать, подменяя этими отношениями (в

символической форме) отношения с матерью. По этому поводу К. Аллен

заметил, что "для гомосексуалиста другие мужчины символизируют (в какой-то

степени) его собственную мать", а запретные части ее тела подсознательно

преобразуются в мужские черты и органы: туго обтянутые ягодицы

символизируют грудь, пенис становится соском, анус и рот превращаются в

вагину.

Гомосексуал остается на оральной стадии развития, поскольку именно

здесь он страдает от отчуждения (депривации), хотя многие случаи

показывают, что такие дети были избалованы своей матерью. Наблюдая

поведение и изучая взгляды гомосексуала, можно заключить, что он был лишен

эротического удовольствия, обычно получаемого ребенком от груди и близости

материнского тела. Я хочу подчеркнуть, что депривация не всегда относится

к контактам и груди, а именно ограничивает связанные с ними переживания

эротического удовольствия. Как же это возможно?

Ключ к ответу можно найти в труде Фрейда, изучавшего жизнь Леонардо

да Винчи, который был гомосексуалом. Считается, что Леонардо был

незаконнорожденным ребенком служанки и ее знатного господина. Как бы то ни

было, но он рос без отца. Мать его обожала, и он был сильно к ней

привязан. Его "Мадонна на фоне скал" является, скорее всего, портретом его

матери. В то время детей кормили грудью до трех лет и дольше, так что вряд

ли Леонардо был отлучен от груди и лишен контакта с телом матери.

Изучая жизнь Леонардо, Фрейд обратил внимание на фантазию художника,

встречающуюся несколько раз в его записях: хищная птица опускается на

Леонардо и касается хвостом его губ. Это можно представить как сексуальную

фантазию, и тогда хвост птицы символизирует пенис; если же истолковать это

как оральную фантазию, то хвост символизирует сосок, а птица представляет

мать. Оба толкования не противоречат друг другу. Если же мать использовала

грудь и сосок, чтобы получать сексуальное удовольствие от кормления

ребенка, то верны обе интерпретации.

То, что женщины могут сексуально возбуждаться при кормлении грудью, -

установленный факт; это нормальная реакция, от которой нет вреда ребенку.

Однако мать, используя ситуацию для удовлетворения своей потребности,

превращает ребенка в сексуальный объект. Если мать Леонардо осталась без

мужчины, лишившись объекта любви, то указанная ситуация вполне могла иметь

место. Загадочная улыбка Моны Лизы, так долго волновавшая любителей

живописи, может выражать чувство тайного греха и удовольствия. Возможно,

что эту улыбку и запомнил ребенок, лежа на руках у матери.

Такая деформация взаимных отношений может привести к двум

результатам. Во-первых, ребенок вынужден занимать пассивное положение,

вместо того, чтобы быть активным участником события, поэтому главное

значение приобретает эротическое удовольствие матери, а не его

собственное, и грудь (составляющая его первое впечатление от мира) дарит

радость не ему, а матери, так что из-за нее он лишается удовольствия.

Второй результат заключается в сексуальном возбуждении ребенка, потому что

ему передается возбуждение матери. Это отнюдь не мистика, ведь ребенок -

почти что часть матери; совсем недавно он был частью ее тела. Поэтому

каждый ребенок отзывается на чувства матери, воспринимает ее отклик, ее

настроение, ее радость и разочарование. Угнетенное настроение матери

передается ребенку, а ее сексуальное возбуждение возбуждает и его. Однако

у ребенка нет механизма для разрядки возбуждения; поэтому мать,

использующая ребенка таким образом, бессознательно, не по своей вине,

лишает его возможности всякой сексуальной деятельности, в том числе и

мастурбации. Результатом является усиление инцестуальной фиксации ребенка

по отношению к матери, достигающей такой степени, что ее уже невозможно

разрядить.

Если эти предположения верны, то для Леонардо спать с женщиной было

равносильно инцесту, и у него не было иного выхода, как стать

гомосексуалистом, приняв на себя роль, обратную исполнявшейся им в

детстве: помещая пенис ("сосок") в рот мужчины и получая эротическое

удовольствие, он становился "матерью", использующей своего "ребенка" (в

данном случае - юношу или мужчину).

Теперь несколько слов об анальной фиксации. Когда мать делает ребенку

клизму - она выполняет символический половой акт. Она может действовать из

лучших побуждений и по совету врача, но психологический символизм этого

действия все равно сохраняется. Вреда от клизмы нет, особенно если ее

применять показано (с точки зрения медицины). Беда в том, что клизму

ставят каждый раз, когда ребенку не удается самому "сходить на горшок". Не

могу отделаться от мысли, что некоторые матери, пользуясь своим

превосходством над ребенком в этой ситуации, вымещают на нем свои

собственные женские переживания.

Необходимо отличать гомосексуальное переживание от гомосексуальных

взглядов и гомосексуальной личности. Переживание (опыт) используется для

удобства, при отсутствии возможности вступить в связь с представителем

другого пола; это принято среди животных и существовало во всех культурах

и во все времена. Те, кто вступает в такую связь, не отказываются от

предпочтения по отношению к другому полу. Деятельность такого рода

показывает, что сексуальное влечение может быть столь мощным и

безотлагательным, что не принимает во внимание предостережения реальности.

Так, корова может в горячке влезть на другую корову. Ведь сексуальность не

ограничивается взаимной привлекательностью и возбуждением, возникающим у

мужчин и женщин, хотя именно такой вид отклика и является высшей формой и

самым правильным способом выражения чувств; контакт двух тел тоже

возбуждает и может доставить эротическое удовольствие. Однако

гетеросексуальность является более подходящим и более удовлетворительным

способом разрядки сексуального возбуждения. Поэтому личность гомосексуала

следует определять как ту, которая "выбирает неадекватный способ

сексуального переживания по причине неспособности функционирования на

более высоком уровне гетеросексуальности".

Право же не стоит подчеркивать (как это делают некоторые

гомосексуалы), что, скажем, Сократ был гомосексуалистом или что древние

греки одобряли или относились терпимо к этой форме сексуальной связи. В

древнегреческой культуре было много особенностей, объясняющих появление

подобных отклонений во взглядах людей того времени. Например, общество

тогда существовало на основе института рабства; женщины занимали

подчиненное положение; общество было классовым, несмотря на демократию.

Труд считался "низким" занятием, уделом женщин и рабов. Такая социальная

обстановка (как уже говорилось) способствовала гомосексуальному образу

жизни. Эстеты и люди культуры могли ставить себя выше потребности в

женщине; но люди низших классов и рабы придерживались других взглядов.

Я уже высказывал мысль о том, что сексуальное влечение можно

рассматривать как биологическую силу, направленную на преодоление чувства

одиночества и изоляции, порождаемых процессом индивидуализации.

Индивидуальность не только ассоциируется с чувством одиночества, но и

сопровождается смутным чувством неполноценности. Сексуальный импульс к

единению - это не просто настоятельное требование близости с другим

организмом, но и острое желание самодополнения. Это выглядит так, будто

самосознание индивидуума полностью реализуется только в сексуальном

единении, с помощью которого преодолевается изолированность

индивидуальности.

Эта концепция подобна идее мифа, приписываемого Платону, но имеющего,

вероятно, еще более древнее происхождение. Согласно преданию, мужчина и

женщина были когда-то одним существом, одним созданием, которое Бог

разделил на две части, чтобы создать два пола. С тех пор две половинки

стремятся соединиться и снова стать единым существом. С этой идеей

согласуется библейский рассказ о сотворении Евы из ребра Адама. Ту же

мысль можно найти и в других преданиях о сотворении мира, в которых Небо и

Земля были сначала единым целым. Все эти легенды можно истолковать как

сознание того, что когда-то жизнь существовала на несексуальном уровне.

Если говорить о сексуальности, то здесь чувство неполноценности с

большой силой отображается в некоторых повторяющихся снах и мечтах:

например, человек пытается взять себе в рот свой собственный пенис и таким

способом удовлетворить и восполнить себя. Это желание самодостаточности и

независимости от потребности в женщине свойственно мужчинам-невротикам,

страдающим подсознательной боязнью женщин. Мне не раз приходилось слышать

восклицания мужчин-пациентов: "Чтобы он пропал, этот секс! " Подобные

положения представляют "первобытное" состояние в истории развития

индивидуума, когда такая самодостаточность, кажется, действительно, имела

место. Эту "первобытность" можно понимать двояко как явление из двух

разных периодов: определенного периода из истории видов ("филогенетический

период") и периода из истории отдельного индивидуума ("онтогенетический

период").

Первый из указанных периодов соответствует тому этапу эволюционного

развития человека, который предшествовал появлению понятий "Я сам",

"Только Я". В этот период человек чувствовал себя частью мира (как это

свойственно животным), не признавая за собой ни неполноценности, ни

изолированности. Так было в саду Эдема до грехопадения человека, когда он

вел там райскую жизнь. Символом этого раннего периода является изображение

змея, удерживающего в пасти свой собственный хвост, встречающееся на

каменных плитах и некоторых изделиях того времени. "Змея, свернувшаяся в

кольцо, - это первобытный дракон, кусающий свой собственный хвост, или

сказочное чудовище - "Уроборо", порождающее само себя" (Э. Нойманн,

"Происхождение и история сознания"). "Небесный змей" Уроборо сам с собой

играет, сам себя оплодотворяет и пожирает. Он - и мужчина, и женщина, он

дает зачатие и порождает, и дарует жизнь; в нем - активное и пассивное

начало, в нем - и высокое, и низкое, и все это - сразу и одновременно.

Короче говоря - это символ самой Вселенной, содержащей жизнь, которая

постоянно порождает сама себя.

Второй период - это время онтогенетического развития человека, когда

он существовал в замкнутом мире, символом которого является круг. В этом

состоянии организм чувствует себя полноценным и самодостаточным и не

сознает потребности в усилиях.

Итак, круг, символизирующий "замкнутый мир", и "Небесный змей"

представляют время ранней жизни организма, находившегося в яйце или в

утробе и не обладавшего самосознанием. "Небесный змей Уроборо - это

замкнутое "вместилище" или материнская утроба, и, одновременно, - символ

единения противоположных начал - мужского и женского. В утробе организм

свернут внутри себя и не сознает в себе какой-то недостаточности" (Э.

Нойманн).

Очевидно, что человек, родившись на свет, не может вернуться в утробу

и в прежнее состояние незнания и непонимания своих потребностей и своей

изоляции. Ближайший объект, достижимый для новорожденного путем контакта,

- это материнская грудь, представляющая для него "новый мир". Однако

сознание скоро подсказывает ему, что грудь - не часть его самого, а

принадлежит другому объекту. В этой ситуации нет выбора, возможен только

союз с другим индивидуумом; и потребность в таком союзе свойственна

гомосексуалу так же, как и кому-то другому. Он тоже нуждается в нем, чтобы

дополнить чувство осознания себя и почувствовать принадлежность к некоему

целому, осознав себя его частью; другими словами, он испытывает

потребность любить и быть любимым. Его тип поведения отличается от

нормального только тем, что объект любви для него - человек того же пола,

что и он сам.

Детская сексуальность, в отличие от взрослой, характеризуется поиском

самодополнения (по типу "Уроборо"), так сказать, "самолюбви", принимающей

форму мастурбации, когда круг замыкается, благодаря контакту рук с

гениталиями. Объект любви гомосексуала, на одном из уровней сознания - это

его собственный образ. Недаром можно часто видеть партнеров -

гомосексуалов, похожих между собой почти до полного сходства. Даже в

отношениях мужчины и мальчика младший представляет для старшего его

собственный образ в молодости, которая так и не закончилась. На этом

уровне гомосексуальность во многом совпадает с мастурбацией, особенно в

смысле самолюбви, так как каждый гомосексуал любит в другом - себя. Однако

на ином уровне гомосексуал соединяется с другим человеком, пытаясь создать

зрелые взаимоотношения.

Гомосексуальность можно рассматривать как гибрид детской самолюбви и

попытки осуществления взрослой гетеросексуальной любви. Подобные

отношения, иногда содержащие и сексуальные контакты, часто бывают у

подростков и представляют собой, независимо от наличия сексуальных

отношений, обычный переходный этап в общем процессе развития, ведущего к

гетеросексуальной любви взрослых партнеров. Поэтому гомосексуальность

можно еще рассматривать как результат развития, остановившегося на

подростковой стадии. Действительно, внешний вид, поступки и характерные

черты гомосексуалов часто напоминают вид и поведение мальчишек и

подростков.

Можно считать также, что гомосексуальность - это бессознательная

попытка установления гетеросексуальных отношений, потому что в

гомосексуальных отношениях один из партнеров подсознательно представляет

другого в виде представителя противоположного пола, даже вполне сознавая,

что это не так. Эта мысль, принадлежащая Т. Рейку, имеет определенную

ценность. Роль представителя другого пола добровольно играет один из

партнеров; причем впоследствии он может от нее и отказаться. Анализ

гомосексуальных фантазий обнаруживает, что с партнером часто обращаются

как с символом женщины (женщины вообще или женщины-матери). Даже акт

мастурбации отражает, на каком-то уровне сознания или подсознания,

представление о партнере другого пола; для мужчины рука представляет

вагину, а для женщины - пенис.

Если гомосексуал разыгрывает акт гетеросексуальной любви в

символической форме, то почему же он не может сделать это в

действительности? На этот вопрос выше уже были даны ответы, основанные на

результатах аналитических и клинических исследований. Один из факторов

состоит в том, что гомосексуал боится представителей другого пола, а из

этого страха вырастает (на более глубоком уровне) неприязнь к ним.

Поскольку страх занимает более высокий уровень, то он блокирует

возможность выражения любви и нежных чувств гомосексуалиста к женщинам.

Если чувство враждебности занимает более высокий уровень, то сексуальные

отношения гомосексуалиста возможны и с женщинами, но в этом случае

выполнение гетеросексуального полового акта требует наличия достаточно

сильного чувства агрессивности.

Уже говорилось, что гомосексуальность происходит от детского желания

связи-инцеста со своей матерью, и это чувство представляет для ребенка

неразрешимую проблему. Клинические исследования подтверждают, что мать

такого ребенка обычно является незрелой личностью, имеющей нарушения

эмоциональности. Часто причиной инцестуальной привязанности матери к сыну

является недостаточное удовлетворение и неполнота сексуальной жизни с

мужем. Родители, являющиеся зрелыми личностями, находят прямое решение

проблемы; но мать, которой свойственны незрелость и эмоциональные

нарушения, переносит сексуальные чувства на сына. Это делается не

намеренно, но осуществляется разными путями. Мальчик подолгу остается в

обществе матери, посвящается в ее чувства, вовлекается в тесную физическую

близость, например, помогая ей одеваться и раздеваться; при этом контакты

с другими детьми не поощряются. Такое поведение имеет специальное

название: "Комплекс близости, связи и интимной зависимости" ("Комплекс

БСЗ"). Все это привязывает мальчика. На уровне сознания отношение к нему

матери выражается словами: "Это мой мальчик, и он исполнит мои мечты! "

Это пожелание толкуется матерью как стремление видеть сына великим

человеком, выдающейся личностью, выдвинувшейся благодаря ее стараниям. Тем

не менее, невозможно не заметить бессознательную сексуальную окраску этого

чувства: мальчик становится любовником матери.

В таких случаях сын неизменно занимает место отца в привязанностях

матери. Нередко она приглашает его к себе в постель. В результате у

мальчика создается сексуальное возбуждение, с которым он не может

справиться; но он не может и отвергнуть мать, и не может выражать к ней

сексуальные чувства. У него нет иного пути, кроме отказа от этих чувств,

ценой "омертвления" своего тела.

В такой семье отец обычно - такой же невротик, как и мать. Это

постоянно подтверждается аналитическими исследованиями обстановки,

существующей в семьях людей, страдающих эмоциональными нарушениями. Часто

реакцией отца на поведение матери становится враждебность к мальчику, к

которому он начинает относиться как к сопернику, подрывающему его позиции.

И сыну нелегко придумать, как можно избежать этой враждебности, поскольку

мать принуждает его играть свою новую роль.

Отец может отрицательно и критически относиться к мальчику (отчасти

из чувства самозащиты), называя его "лизунчиком", и в этом, действительно,

бывает заключено немало правды, поскольку мать делает из него неженку,

отчуждая его от отца. Беда еще и в том, что у отца есть свои странности,

не подобающие настоящему мужчине, с которого сын мог бы брать пример

поведения и на кого стремился бы во всем походить. Поэтому враждебность

отца только затрудняет для мальчика отдаление от матери; ведь она

становится его защитой.

Итак, гомосексуальность может стать результатом бессознательного

"разыгрывания" родителями своих чувств на ребенке; но в таком случае и

сама гомосексуальная деятельность представляет собой "разыгрывание" с

участием другого тех подавленных чувств, которые гомосексуал испытывал по

отношению к своим родителям. Ни одна гомосексуальная связь не свободна от

этой тенденции и, к тому же, неизменно характеризуется противоречивостью,

так как содержит и любовь, и ненависть, и страх - и враждебность, чувство

зависти - и возмущения, подчиненность - и желание главенствовать. Поэтому

такая связь часто включает садистское поведение одного партнера и

мазохистскую подчиненность другого.

Клинический опыт доказал, что на психологическом уровне гомосексуал

отчасти чувствует себя как выхолощенная личность. Это выражается (как уже

говорилось выше) в его чрезмерном внимании к гениталиям, связанном с его

страхом и беспокойством по поводу отсутствия генитального ощущения.

Беспокойство, связанное с боязнью выхолощенности, отражается в поведении и

в одежде, привлекающей внимание к гениталиям. Зная садистские наклонности

многих гомосексуалистов, я удивился, как это Джон не боится, что партнер

может откусить ему пенис. Позже я понял, что он бессознательно выбирал

таких партнеров, которым свойственна мазохистская склонность к подчинению;

других же он просто боялся. Поэтому, когда во время лечения я принимал

меры, чтобы снять напряжение мышц тазового пояса, он весь сжался, боясь,

что я причиню боль его пенису. Гомосексуалист не кусается: в детстве он не

осмеливался укусить грудь, поэтому, став взрослым, он не кусает пенис. Но

мне, врачу, Джон не доверял; он приписывал мне свое собственное

подавленное оральное желание укусить, потому что я был достаточно

агрессивным, чтобы исполнить такое желание.

Анализ показывает, что гомосексуал, как правило, эмоционально

омертвлен. У него могут быть творческие способности и идеи, но что

касается эмоциональной выразительности - тут он жестко ограничен. Он с

трудом выражает гнев или огорчение, а такие чувства, как воодушевление,

возбуждение и радость у него нередко отсутствуют. Гомосексуал, которому

свойственны живость и отзывчивость, такой, как Леонардо да Винчи, - очень

редкое исключение. Случается, что он становится великим человеком, так что

мечта его матери исполняется; но обычно он "закован в броню", защищающую

его от собственных сексуальных чувств, так что живыми остаются только два

органа: его мозг и его гениталии. На соматическом уровне эмоциональная

омертвелость сопровождается отсутствием телесной живости. Кожа имеет

нездоровый вид; отсутствует непосредственность жестов и движений;

подвижность тела снижена; биоэнергетический заряд организма (то есть его

жизненные силы) заметно уменьшен. Все это было присуще всем гомосексуалам,

которых я наблюдал.

В свете этих наблюдений следует пересмотреть наши воззрения на

поведение гомосексуалов. Их сексуальное поведение выражает не столько

сильное сексуальное влечение, сколько потребность в ощущении живости и в

чувстве возбуждения. Как ни странно, но гомосексуал удовлетворяет

потребность в переживаниях и в возбуждении, используя для этого тот же

самый механизм, который послужил первопричиной его проблем, т. е. механизм

отождествления себя с другим. Гомосексуал отождествляет себя с партнером и

заряжается его возбуждением. Он - субъект и объект своих переживаний, в

которых он - и действующее лицо, и объект действия. То, что он делает с

другим, он пережил когда-то на себе, от своих отца и матери. Его

сексуальное возбуждение - это род воспоминания, результат пробуждения

детских чувств, подавление которых привело к его омертвелости, а его

сексуальное поведение - это маневр ("инвертирование пола"), с помощью

которого он пытается обойти вину, связанную с его желанием инцеста и

враждебностью. Он оживает только находясь в гомосексуальных отношениях.

Гомосексуал напоминает испуганного потерявшегося ребенка, который не

плачет только потому, что слишком потрясен чувством покинутости и

одиночества. Он хватается за партнера, как потерявшееся дитя цепляется за

того, кто заменил ему мать. При этом он ожидает эмоциональной реакции от

партнера, показывающей, что тот чувствует его потребность и готов на нее

откликнуться. Эти чувства переходят на сексуальный уровень, где они

получают выражение в сочетании с генитальным желанием и влечением.

Гомосексуальное поведение определяется как смесь "уроборических"

(инфантильных) элементов и взрослого сексуального чувства. Гомосексуальные

действия - это попытка сочетать удовлетворение потребности в

самодополнении с исполнением желания единения с другим человеком. Говорят,

что, находясь в гомосексуальной связи, две половины образуют одну

личность.

Сближение с человеком другого пола невозможно, если нет

соответствующих сексуальных взглядов или сексуальный заряд ослаблен; в

противном случае результатом будет неудача и глубокий страх

выхолощенности. В сексуальном опыте с представителем своего пола, на

против, исключается опасность неудачи - как и возможность успеха.

Гениталии не теряют чувствительности; наоборот, гомосексуальный контакт

оставляет генитальный орган в состоянии более сильного ощущения, чем до

этого; гомосексуал больше чувствует свой орган и меньше тревожится за

него, но тело не участвует в передвижении. Сердце не затронуто, и это

создает внутреннее телесное ощущение неудовлетворенности, с которым

приходится бороться.

В одном новейшем исследовании гомосексуальности, выполненном группой

врачей-психоаналитиков, авторы рассказывают об интересных наблюдениях за

группой гомосексуалистов-подростков, осуществленных в клинике Бельвю

(Бибер И. Гомосексуальность. Нью-Йорк, 1962): "Изнеженные подростки хорошо

чувствуют себя в обществе таких же женоподобных гомосексуалистов,

лесбианок и "несексуальных" женщин, но, попадая в общество женщин,

воспринимаемых как "сексуальные", проявляют сильное беспокойство. Один из

них провел ночь в доме своей подружки, когда ее родители отсутствовали.

Она пришла к нему в пижаме и легла рядом, в постель, но он "оцепенел",

"утратил чувства", как будто его парализовало. В следующие несколько дней

он переживал сильное желание пойти в бар "Гринвич Вилледж" и найти себе

партнера - гомосексуалиста".

Тело гомосексуала не в состоянии выносить сильные гетеросексуальные

чувства; оно борется с ними, становясь "омертвелым", "оцепенелым" и

"парализованным", утрачивая ощущения, а реакцией на эту парализованность и

омертвелость становится гомосексуальный акт как попытка вернуть

генитальную чувствительность.

Глава 6. ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТЬ: ОСОБЕННОСТИ ЛЕСБИЙСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Термин "женщина-гомосексуал" вызывает представление о женщине,

пытающейся "стать мужчиной". Она носит мужскую одежду и стрижется по-

мужски; у нее крупное мускулистое тело и резкие угловатые черты лица. Это

- "угнетательница мужчин", она их подавляет. Такое представление,

возможно, связано с тем, что подобные женщины часто главенствуют и

командуют, возглавляя учреждение или организацию. Однако все эти черты

свойственны только лесбианкам "мужского" типа. Их вид производит обычно

внушительное впечатление: массивное тело, широкие плечи, короткая шея,

довольно крупная голова с резкими чертами лица. Они склонны к

бесцеремонности и грубости; разбираются в своем деле и знают, чего хотят.

По своим манерам и взглядам это типичный исполнитель, которому сопутствует

успех. За глаза таких называют (на жаргоне): "бой-баба" или "Лиза-танк". В

лесбийских отношениях они обычно стремятся к связи с женщинами-

гомосексуалами, имеющими мягкий, зависимый характер.

Для обычного, нормального человека такие мужеподобные женщины -

непонятное явление. Он недоумевает: что, какие переживания могут заставить

женщину забыть о своей женской природе? Что за особое удовольствие

извлекает она из своих ненормальных отношений? Какая странная сила

позволяет ей иметь успех в деловом мире мужчин? И так ли она тверда в

своих поступках, как говорит об этом ее внешность?

Суть проблемы, отягощающей жизнь этих "мужественных" женщин, стала

мне ясна в ходе лечения одной из них. Ее звали Дебора; по внешнему виду

она напоминала гориллу, а впечатление силы и упрямства, исходившее от нее,

было почти пугающим. Как-то позже она высказала удивление по поводу того,

что она ("якобы") может кого-то напугать. В ходе анализа она проявила

внутреннюю чувствительность, совершенно противоречившую ее облику; так,

она оказалась легко ранимой и полностью беззащитной в отношениях с другими

людьми. Под маской "гориллы" скрывалась даже не маленькая девочка (как это

часто бывает), а просто "беспомощное дитя", "недоносок", как она называла

себя сама, подразумевая под этим младенца, преждевременно появившегося на

свет, нежданного и нежеланного. Это был пример поразительного противоречия

между внешним видом и внутренними чувствами, что свойственно некоторым

людям.

Дебби столкнулась с необходимостью объединить эти две противоположные

стороны своей личности, но прежде нужно было во всем этом хорошо

разобраться. Сама она чувствовала себя "малым ребенком" и не понимала,

откуда взялся этот облик "гориллы". Как ни проста была разгадка, но она не

пришла в голову ни одному из нас двоих, пока в какой-то момент не стало

ясно, что образ "гориллы" - всего лишь защитная маска, призванная

отпугивать от "младенца" злобных "агрессоров"; но это понимание пришло

только с осознанием двойственности ее личности. Как посторонний

наблюдатель, я видел перед собой "гориллу", а Дебора знала (субъективно)

только то, что она одинока, напугана и отчаянно нуждается в тепле. Она

чувствовала свою "недоношенность".

Однако хотя ее внешний вид и был маской, это не значило, что он не

оказывал своего эффективного действия. Дебора была физически сильной

женщиной, в детстве она играла в футбол с мальчишками. Однако вопрос был

не в том, чтобы поменять внешность; нужно было исключить чувства, питавшие

образ "гориллы". Дитя должно было стать зрелой личностью, чтобы отпала

необходимость в невротической защитной реакции.

Результаты анализа часто имеют двойное значение: для наблюдателя -

одно, а для объекта наблюдений - другое. Большое тело Деборы служило

"инкубатором", в котором "дитя" чувствовало покой и безопасность. Но была

еще потребность в материнской любви, которую Дебора искала в

гомосексуальных отношениях; они же, к сожалению, могли только поддерживать

"статус-кво", так что в конце концов Дебора обрела "мать" в лице доктора-

мужчины.

Была еще одна пациентка, Мэри, тоже представлявшая хороший пример

этой склонности женщин к маскулинизации. На лечение она пришла, имея

репутацию лучшей "женщины-любовника" во всем городе, которой она

гордилась. Это значило, что она могла "отбить" девушку у любой другой

лесбианки. У нее был широкий круг знакомств среди лесбианок, знавших друг

друга и вступавших в связь одна с другой. Мэри в таких связях всегда

играла роль активного партнера. В ответ на вопрос о ее сексуальных

чувствах она похвасталась, что может испытать "дюжину оргазмов" за один

акт, состоявший в том, что она применяла к другой женщине способ

"куннилинга". Я принял ее слова без возражений, хотя они прозвучали

неправдоподобно; ведь она пришла ко мне за помощью, и не мое дело было

"выводить ее на чистую воду", подобно следователю. Примерно через семь

месяцев она снова повторила эту "сказку" о многократных оргазмах, а позже,

когда в результате лечения она стала лучше ощущать свое тело, она

призналась, что никогда не знала настоящего оргазма. Так что она не лгала:

она просто не знала, что это такое. Будучи сексуально просвещенной

личностью, она каждое небольшое содрогание, вызванное возбуждением в

области вагины, принимала за оргазм. Это вообще характерно для искушенных

личностей: за оргазм они склонны принимать поверхностные ощущения. Только

когда Мэри по-настоящему узнала свое тело, она поняла, насколько неполными

были ее прежние сексуальные переживания.

На первый взгляд Мэри казалась живой, отзывчивой личностью; ее

движения были уверенными, а действия - решительными. Но это было только

внешнее впечатление, разрушившееся в ходе лечения, так что несколько

последних месяцев она выглядела изнуренной. Тело болело; все, что ей

удавалось сделать - это кое-как прожить день, не занимаясь ничем, кроме

самого необходимого. Этого можно было ожидать, учитывая состояние ее тела,

бывшего жестким и малоподвижным. У нее были прямые, высоко поднятые плечи,

как у футболиста; грудь казалась слишком широкой, а корпус сужался книзу,

так что бедра были довольно узкими. Мышцы ног были как стальные; она могла

танцевать ночь напролет. Одно время она преподавала бальные танцы, но

чрезмерное напряжение мышц ног было вызвано, конечно, не этим. Волосы на

лобке она брила.

Мэри производила впечатление сильной и способной личности: квадратные

плечи, крепкие ноги, крупное тело - все подтверждало этот образ; но это

была только видимость. Когда мне удалось узнать ее получше, я обнаружил,

что под этой маской скрывается маленькая девочка, которая боится мужчин и

пытается произвести впечатление, а то и припугнуть других женщин. Ее

гомосексуальная ориентация была целиком основана на желании показать,

какой она "большой и сильный мужик", и каким нежным и надежным другом

может она быть для "маленьких напуганных девочек". К сожалению, эти

чувства не были поняты как следует, потому что разыгрывались под маской

секса - "притворного секса", как назвал его Э. Бергер. Действуя так, Мэри

получала взамен небольшое сексуальное ощущение. Когда ее любовницы

возбуждались, благодаря ее усердию, у нее в ответ тоже возникало какое-то

переживание.

Тело Мэри было изрядно омертвевшим (как у Джона). Мышцы напряжены и

сокращены, кожа - бледная и нечистая, дыхание неровное. У нее были большие

глаза, и, глядя на меня, она их широко распахивала, принимая невинный вид;

но в ее взгляде была пустота. Она боялась всякого контакта со мной, и я

инстинктивно чувствовал, что не следует форсировать события. В первые

месяцы лечения (она приходила раз в неделю) она была одета в слаксы и не

старалась выглядеть женственной; в ней совершенно не чувствовалось женской

привлекательности, того, что называют "призыв пола" ("секс эппил"). В ее

теле совершенно не было мягкости, и массажистка постоянно жаловалась, что

устает от работы с ней.

Рисунки фигурок, которые она сделала для меня, и ее комментарии к ним

показывают, насколько сильно ее проблемы были связаны с восприятием ею

своего собственного тела. Рис. 4 отражает ее представление о женском теле.

Когда я спросил ее, как она относится к своему наброску, она сказала:

"Странно, но все мои женщины были похожи на мужчин. Мне никогда не

удавалось ощутить женское тело. Я не нахожу его эстетически

привлекательным. Эта фигурка, на рисунке, пожалуй, похожа на гермафродита.

У нее сардоническое выражение лица, как будто она говорит: "Ну, что же ты,

я жду, или ты не осмелишься?" Чем-то она напоминает меня - да, вот здесь,

от плеч до талии". Широкие плечи, большие груди, и нижняя часть тела, как

у подростка - все это напоминало Мэри ее собственную фигуру.

Фигура мужчины, которую она изобразила на рис. 5, имеет те же

особенности (и то же выражение лица), что и фигура женщины: те же широкие

плечи, узкие бедра, неопределенного вида ноги, почти без ступней. Она

хотела бросить рисунок, когда закончила плечи и грудь, так что мне

пришлось попросить ее завершить работу, на что она ответила: "Мне трудно

нарисовать пенис у мужчины". Себя она описывала так: "Я очень

чувствительна; стоит мне взять мою девушку за руку - и я уже испытываю

оргазм. Даже ее вид меня возбуждает. Меня очень интересует все, что

касается тела и анатомии".

Тогда я спросил ее, любит ли она смотреться в зеркало, и она

ответила: "Да, если я в хорошей форме, но мне не нравится мой живот, он

торчит, а я этого не выношу. Когда я была ребенком, родителей восхищали

мои плечи, то, что они такие широкие. Я была похожа на мальчишку. И в

самом деле, мама хотела мальчишку, а родилась я". Потом добавила: "Я могу

пережить оргазм даже от поцелуя. Когда женщина меня любит, мне хочется,

чтобы она относилась ко мне как к мужчине. Да, я мужчина, с пенисом в 40

ярдов! " Широта желаний и фантазий Мэри выдавала девочку, какой она

оставалась в душе. Ее восприятие мужского и женского основывалось не на

учете сексуальных различий, а на детских понятиях о том, что мужчина - это

"кто-то сильный", а женщина - "слабая". Все ее "оргазмы" были не более чем

детской реакцией на приятное стимулирование, вроде приятного возбуждения,

испытываемого ребенком, когда его щекочут.

Как и многие другие гомосексуалы, Мэри использовала секс, точнее,

лесбийскую сексуальную деятельность, вынужденно, чтобы сохранить живость

ощущений в своем теле. Вопреки моим предположениям, она сразу же

согласилась с моим анализом ее физического состояния и стала упорно

работать, чтобы вернуть чувствительность телу. Она стала относиться к

своему телу именно как к женскому и начала проявлять к нему какой-то

интерес. По мере того, как в ходе лечения тело становилось более

оживленным и отзывчивым, ее сексуальная принужденность стала убывать. Она

обнаружила, что может получать удовольствие и приятные ощущения от своего

тела, выполняя действия, не связанные с сексом - например, при плавании.

Постепенно у нее пропала потребность возбуждать других, связанная с ее

гомосексуальной деятельностью, и ее очень удивило то, что ее перестали

возбуждать ее бывшие любовницы.

Мать Мэри была эмигранткой из Польши, бросившей мужа и уехавшей с

дочерью в Америку. Мэри родилась много лет спустя, вне брака, выросла без

отца, так что ее некому было защитить, когда мать относилась к ней

враждебно. Поэтому объяснение ее гомосексуальной ориентации нужно искать в

ее отношениях с матерью.

О своей матери Мэри говорила как о сильной женщине агрессивного

склада, терпеливой и много выстрадавшей в жизни. Мэри рассказывала в ходе

лечения, как она ее боялась. Она помнила также, что в детстве мать часто

ставила ей клизму, а когда ей было около 6 лет, у нее начались выделения

из влагалища, которые мать лечила, вставляя ей тампоны. Мэри запомнилось

на всю жизнь, как мать проверяла состояние всех ее "отверстий", как

прочищала уши и нос с помощью специального фирменного средства. С тех пор

у нее появился страх перед всякой "пенетрацией" по отношению к ее телу,

которой она боялась больше всего, хотя она осознала это только в ходе

лечения. Еще она боялась каких-бы то ни было "выделений" из своего тела,

даже плакать ей было трудно, не говоря о том, что она страдала от запоров.

Физически этот страх выражался в существовании участков грубого мышечного

напряжения, расположенных вокруг "отверстий" тела. Например, если она

пыталась подавить тошноту, то горло ей перехватывала спазма.

Хотя Мэри и боялась матери, она чувствовала свою близость и схожесть

с ней, испытывая по отношению к ней симпатию и понимание. Она часто думала

о том, какую борьбу пришлось вести ее матери, чтобы вырастить детей,

сколько потребовалось смелости, чтобы одной покинуть родину ради новой

жизни. Помнила она и то, как еще ребенком ей приходилось одной оставаться

дома, пока мать была на работе. Так детская потребность в оральном

удовольствии и в телесных контактах с матерью не получила удовлетворения;

сильные желания орального типа остались неисполненными.

В своей лесбийской деятельности Мэри "разыгрывала" детские отношения

с матерью. В роли главенствующего и активного партнера она "заменяла мать"

"напуганным маленьким девочкам", пассивно принимавшим ее "заботы". Приняв

на себя эту роль, она выражала превосходство над этими девушками, оживляя

таким способом свои отношения с матерью. Но дело в том, что она сама была

такой же "маленькой девочкой", нуждавшейся в том, что она давала другим.

Ее любовницы заменяли ей мать, и она искала их одобрения, стараясь

удовлетворить их сексуальность. Таким образом, лесбийские отношения

подразумевают двойственное значение роли каждого партнера. Активный

партнер (такой, как Мэри) играет роль матери, но при этом бессознательно

отождествляет себя с партнером, являющимся пассивным сексуальным объектом,

получающим удовольствие. Это же можно сказать и о другой участнице:

сознание подчиненности компенсируется у нее бессознательным

отождествлением себя с активным, доминирующим партнером. Куннилинг

исполняет двойную функцию: язык играет роль полового органа для

удовлетворения партнерши, а рот сосет, удовлетворяя собственную

потребность в оральном удовольствии.

Тело Мэри отражало двойственность ее личности. Широкие квадратные

плечи, несоразмерно крупная грудь и сжатые узкие бедра выражали ее

сознательное стремление к мужественности. Эти черты ее облика выражали,

пожалуй, не столько желание быть мужчиной, сколько страх и нежелание быть

женщиной. Быть женщиной - значит, подвергаться пенетрации, а для Мэри это

означало насилие над ее личностью, перед которым она испытывала

бессознательный страх. Сбривая волосы на лобке, она показывала этим, что

она - "маленькая девочка", не достигшая зрелости, и поэтому не должна

подвергаться пенетрации как женщина. Вообще противоречия личности у

гомосексуалов настолько сложны, что иногда их просто невозможно себе

представить, потому что всякая черта, как психологического, так и

физического характера, может быть (почти всегда) истолкована двояко.

Итак, Мэри изображала "мужественную" женщину, чтобы защитить уязвимую

малышку, жившую у нее в душе. Но ее широкие плечи имели другое значение,

выражая (или предполагая) способность нести ответственность, "принять на

себя тяжелую ношу", "подставить плечо" - то есть качества, связываемые

обычно с мужественностью, хотя в действительности нормальные мужские плечи

не являются ни широкими, ни квадратными, а в расслабленном состоянии они

покаты. Какую же "ношу" несла Мэри на своих плечах? В ходе анализа

выяснилось, что это груз борьбы и страданий, тяготивший ее мять. Важно

понять, почему Мэри взвалила этот груз на себя, т. е. почему она

отождествляла себя с матерью на этом уровне. Теория психоанализа

установила, что ребенок всегда бессознательно отождествляет себя с тем из

родителей, которого он боится, Мэри боялась матери, и вот этот страх

выразился в том, что у нее были поднятые плечи.

Вообще переживаемый страх проявляется в виде нескольких физических

реакций: в судорожных вдохах, втянутом животе, поднятых плечах. Глаза при

этом широко открыты, челюсти стиснуты. Именно так выглядела Мэри в начале

лечения. Она не распространялась о своих проблемах и вообще производила

впечатление маленькой испуганной девочки, отчаянно пытавшейся скрыть этот

страх. Потом произошли перемены в ее личности (о которых уже говорилось),

сопровождавшиеся структурными изменениями тела. Плечи расслабились и

опустились, приобретя естественную покатость, и это повлияло на форму

груди, которая с уменьшением напряжения плеч перестала быть слишком

вздутой (поскольку улучшилось дыхание). Известно, что качество дыхания

является четким показателем эмоционального состояния. Когда человек

испуган, он делает глубокие вдохи и задерживает воздух, надувая грудь; так

что раздутая грудь - это явный признак подавляемого чувства страха. В

состоянии тревоги дыхание становится учащенным и неглубоким, тогда как в

расслабленном состоянии оно бывает глубоким и медленным. В ходе полового

акта тоже происходят изменения дыхания, отражающие рост возбуждения при

приближении кульминации и его спад после оргазма.

Многие женщины не могут достигнуть удовлетворительной сексуальной

разрядки именно из-за того, что задерживают дыхание, когда возбуждение

растет, боясь оказаться в полной власти сексуального чувства. Между тем,

задержка дыхания подавляет все чувства. Поэтому, когда Мэри стала дышать

глубже и легче, то чувствительность тела у нее увеличилась. Особенно важно

было развить брюшное (абдоминальное) дыхание, поскольку от него зависит

уровень ощущений в области таза. Когда человек находится в расслабленном

состоянии, то именно брюшное дыхание является естественной формой дыхания.

Этого удалось добиться и Мэри, но только после того, как в ходе анализа

были сняты чувства сексуальной тревоги и вины.

Наряду с изменениями верхней части тела уменьшились и напряжения мышц

в области таза; бедра раздались вширь, стал заметен живот. От этих перемен

лучше стала сидеть одежда, что несказанно радовало Мэри; а так как

уменьшился ее страх перед пенетрацией, то она стала с удовольствием

отвечать на ухаживания мужчин. Кончилось тем, что она вступила в обычную

(гетеросексуальную) связь с мужчиной, и это, впервые в жизни, дало ей

возможность почувствовать себя женщиной и порадоваться этому.

Психосексуальное развитие Мэри можно истолковать и еще одним

способом. Девочка, оставшаяся без отца, и мать, живущая без мужа,

установили между собой отношения взаимного дополнения, способствуя

выполнению своих потребностей. Психологически, Мэри заменила матери мужа,

не отступив перед жизненными трудностями и заняв позицию мужественной

стойкости. Мать же, в каком-то смысле, играла для Мэри роль отца - как

"хорошего", заботившегося о дочери, так и "плохого", соблазнявшего ее

путем символических "половых актов", роль которых играли проникновения в

ее тело. Гомосексуальность (как мужская, так и женская) не создается

действием только одного какого-то фактора, поэтому в ходе анализа

гомосексуальной личности приходится тщательно рассматривать каждую из

невротических сил, искажающих и ограничивающих личность. Можно сказать,

что маскулинизация женщин - это ее защитная реакция на переживаемую

сексуальную эксплуатацию, и чем сильнее создаваемое при этом чувство

тревоги - тем выше степень маскулинизации. Отвергание девушкой своей

женской природы было связано также с "Эдиповой ситуацией", сложившейся в

семье. Бывают случаи, когда сохранить женственность - значит, столкнуться

с двумя врагами: с отцом, который тебя отвергает, и с матерью, выступающей

в роли соперницы. Если попробовать завоевать привязанность отца,

использовав для этого свое женское очарование, - то этим можно вызвать

враждебность матери; если этого не делать - то можно вызвать враждебность

и презрение отца, оказавшегося в неустойчивой ситуации в отношениях с

двумя женщинами. Отказ девушки от своей женственности создается, как

правило, такой семейной обстановкой, когда главенствует властный,

саркастический, критично настроенный отец, у которого в подчинении

находится слабая, беспомощная мать. Часто отец к тому же агрессивен и

амбициозен и одержим желанием иметь сына, так что рождение дочери является

для него разочарованием. Мать жертвует собой, но за ее подчиненностью

скрывается обида и желание отомстить за унижения. Не имея возможности

сблизиться с матерью и чувствуя неприязнь отца, девочка утрачивает чувство

самосознания, что и определяет ее маскулинизацию. Развитие мышц выражает

ее потребность быть сильной, независимой и несексуальной; тело,

обеспечивая потребность в самозащите, утрачивает личностный характер и

становится и "крепостью", и "тюрьмой", заключающей в себе желания и

возможность сексуальной любви и исполнения надежд. Однако чувствуя себя

заключенной в тюрьме, не сможешь жить в обществе; поэтому предпринимается

попытка избежать этого невротического плена и изоляции с помощью

лесбийских отношений, подобно тому, как это делают и гомосексуалы-мужчины.

К несчастью, обнаруживается, что такой поворот судьбы сводится для многих

из них лишь к замене одной тюрьмы на другую.

Впрочем, лесбийская личность не всегда выражает себя в виде

"мужественной женщины". "Лиза-танк" - это только один из вариантов

характера, развившегося в результате диссоциации личности, происходящей

под действием враждебной среды. На языке психиатра такую "Лизу" можно

определить как "двойную личность", поскольку под оболочкой "гориллы" в ней

прячутся чувства испуганного ребенка. Такая диссоциативная тенденция тоже

приводит к созданию "разделенной" или шизоидной личности, для которой

характерны незрелость физического развития и искушенный ум. Личности этого

типа часто бывают "партнером-женщиной" в лесбийских отношениях. В отличие

от "Лизы-мужика", их внешний вид и фигура имеют детские черты. Их

патология состоит в отрицании тела и отделении сознательного поведения и

чувств от телесных ощущений. Этот аспект проблемы лесбианства хорошо

иллюстрируется примером еще одной пациентки - Джоан.

Джоан обратилась ко мне по поводу своих чувств, вызванных сознанием,

что "жизнь не удалась". Как и всякий гомосексуал, она страдала от

депрессии. Она была танцовщицей и могла исполнять как современные, так и

классические танцы, но это ей так и не пригодилось в жизни. Как-то она

сказала, что в детстве она танцевала целыми днями. Еще она много лет

училась на актрису, и говорила, что может изобразить на сцене любые

чувства, вне сцены она не производила впечатления.

Она работала официанткой и состояла в гомосексуальной связи, которая

длилась уже 8 лет. Примерно за 10 лет до обращения за консультацией она

состояла в гетеросексуальных отношениях, которые окончились полной

неудачей, в результате чего она оказалась одна в чужом городе, чувствуя

себя никому не нужной и напуганной. Именно эти трудности и неопределенное

положение явились причиной ее встреч с другой женщиной, ее "любовником",

которая была немного старше ее. Обе жили одиноко и страдали от своего

одиночества. Отношения начались как дружеские, а потом, постепенно, стали

более интимными. Как-то ночью, когда они лежали в одной постели, подруга

Джоан стала ее ласкать. Джоан почувствовала возбуждение и позволила

продолжать ласки. В конце концов она испытала удовлетворение, о котором

раньше не подозревала, так что отказаться от этих новых чувств казалось

невозможным, их просто нечем было заменить; не было никакой уверенности,

что удастся пережить подобное с мужчиной.

Итак, рассматривая эту проблему, нужно учитывать элемент соблазна,

присущий гомосексуальности. Дело в том, что начинающий гомосексуал открыт

для разных впечатлений и стремится к ним; не пережив гомосексуальной

встречи, приносящей развязку и удовлетворение, он еще пытается построить

гетеросексуальные отношения и старается преодолеть трудности. Многие

лесбианки рассказывали, что именно после неудачи в отношениях с мужчиной,

вызвавшей крушение надежд, последовала первая гомосексуальная встреча.

Гомосексуальность - это последний выбор. Джоан предпочла бы

нормальную жизнь с мужем и детьми, но эта жизнь ускользнула от нее. Вот

так и Мэри стремилась покончить с неурядицами и обрести себя. Как сказал

кто-то, гомосексуальная встреча - это выбор из того, что есть, "за

неимением лучшего". Всякий знает, что гетеросексуальная любовь - лучше и

дает больше удовлетворения. Но вот чего не знает гомосексуал - так это

того, что даже мастурбация лучше, чем гомосексуальные переживания, если

только он в состоянии ею заниматься; однако он не может этого делать, и в

этом - корень его проблемы. Ведь для получения удовлетворения при

мастурбации нужно быть в согласии с самим собой, а этого-то как раз и нет

у гомосексуальной личности. Чувство согласия с собой или "принятия себя"

тесно связано с ощущением своего тела, если же вам не нравится ваше тело,

то вам трудно отнестись к себе терпимо; но трудно полюбить свое тело, если

оно страдает от недостатка живости и не пробуждает добрых чувств. Джоан

уяснила для себя эту сторону проблемы, она сказала: "Мне хочется любить

свое тело, хоть немного. Десять лет назад я его отвергла, я даже не смотрю

на него, никогда. Раньше у меня была неровная, "дергающаяся" походка, и я

попыталась ее улучшить, занявшись танцами, потому что я была как

марионетка, которую дергают за ниточки".

Итак, Джоан дает нам пример другого типа лесбийской личности, у

которого черты мужественности проявляются не так сильно. Там, где Мэри

демонстрировала решительность и агрессивность, Джоан казалась смущенной и

зависимой. Она нуждалась в опоре на явно сильную личность, которая могла

бы и направлять, и поддерживать ее. Но внешний вид может быть обманчив:

чем более выдающимся он кажется - тем больше оснований подозревать, что

внутри человек совсем не таков. Не внешний вид, а тело - вот что нужно

принимать во внимание! Говоря "тело", мы имеем в виду, что ему присущи

такие качества как вещественность и значимость; поэтому, например, полного

или крупного человека называют "солидным", "внушительным". Понятие "тело"

подразумевает и наличие чувств в полном их объеме; возможно, именно

поэтому я ни разу не видел, чтобы лесбианка было полной или склонной к

полноте женщиной.

Несмотря на определенные улучшения, тело Джоан наглядно подтверждало

ее проблемы. Его нижняя часть выглядела как у мальчишки-подростка. Таз

имел явно выраженную андроидную конфигурацию; не было ни плавных

женственных изгибов, ни жировых отложений. Он был малоподвижен, отведен

назад и жестко сохранял это положение, так что когда колени сгибались, то

ноги начинали дрожать, и вообще равновесие тела было ненадежным. Плечи,

правда, не были прямыми, хотя и находились в напряженном состоянии, но

зато руки были как приставленные, как будто их взяли у другого человека и

приспособили к ее телу. Квадратное лицо с плотно сжатыми жесткими губами

имело унылое выражение. Глаза казались пустыми и немного испуганными. Свой

рот она описывала так: "Я чувствую, что мой рот слишком плотно сжат, и

лицо как будто стянуто и зажато".

В случае с Джоан психиатрический диагноз гласил: "шизоидная

личность". Этот термин указывает на утрату самопризнания, точнее - на

утрату телесного самопринятия. В этом состоит и отличие от женщины

маскулинного типа, сознание которой стремится удержать личность от

распада, а концепция личности основана на отождествлении себя с мужскими

достоинствами. Шизоидный индивидуум не имеет эффективной концепции

собственной личности. Его представление о себе имеет неопределенный

характер; отсутствует даже четкое отождествление себя с определенным

полом. Личность демонстрирует черты бисексуальности, свойственной детям,

так что, находясь в лесбийской связи, она может исполнять разные роли.

Выдающимся качеством является ее крайняя чувствительность.

Я хотел бы подчеркнуть, что многие пассивные лесбианки склонны к

шизоидности; это индивидуумы, испытывающие потребность в тепле и

человеческой близости, напоминая этим детей, отлученных от родителей

(какими они, в сущности, и являются); а лесбийские отношения предлагают им

удовлетворение этой потребности, поскольку в их ласках они обретают

чувство некоторой безопасности и частичное исполнение своих сексуальных

желаний. Однако эти отношения становятся для них тюрьмой, отрезающей пути

к самореализации. Восстав против невротического характера сексуальных

ролей своих родителей, они утратили возможность сбросить с себя эти

добровольные оковы. Установлено, что лесбианство - обычное явление среди

проституток. Так, Ф. С. Каприо сообщает, что он наблюдал его в публичных

домах многих стран Европы, а X. Гринвальд, выполнивший аналитическое

исследование явления проституции, подтверждает, что это - распространенная

форма взаимоотношений "девушек по вызову". Вопрос обычно состоит лишь в

том, какое из двух явлений является причиной, а какое - следствием, т. е.

ведет ли проституция к гомосексуальности, или же, наоборот,

гомосексуальность приводит к проституции. Связь, конечно, есть, и она не

должна нас удивлять. Если приведенный выше анализ лесбийской личности

правилен, т. е. если лесбианка - это личность, у которой отсутствует

"чувство себя", как и чувство тождественности со своим телом, то

свойственное проституткам отношение к своему телу служит подтверждением

отчужденности от него и выражает презрение к нему. Отрицание своего тела,

характерное для пассивных лесбианок, не слишком отличается от выставления

его на продажу, как это делают проститутки.

Плотно сжатый неподвижный рот Джоан выражал ее решимость не плакать.

"Что толку? - говорила она. - Никому до этого нет дела; никто не придет".

И в самом деле, она не могла плакать. Ригидность челюстей и напряженность

горла сильно затрудняли плач, так что он вызывал боль и даже затруднял

дыхание, ограничивая проход воздуха. Вследствие этого у нее была вздута

грудь и неглубокое дыхание. Первый раз ей удалось заплакать, когда она

попыталась сделать ртом сосательные движения. Чувствуя свою расстроенность

и ограниченность, Джоан разрыдалась самым жалостливым образом. Ее не

способность плакать, затруднения с дыханием и с движениями рта были

выражением ее неспособности заявить о своей потребности в любви и в

исполнении надежд. Ее лесбийская связь давала ей только возможность

общения и некоторое сексуальное удовлетворение.

Джоан утверждала, что ее отношения с отцом были лишены всякого

чувства, что он просто игнорировал ее существование. Однако в другой раз

она проговорилась, что в семье она считалась любимицей отца и что отец

даже называл ее "принцессой". У меня появилось подозрение, что ее

отрицание чувств представляло собой способ подавления своих сексуальных

переживаний, связанных с отцом. Это объясняло тот факт, почему отец и дочь

чувствовали себя неловко, оставаясь наедине. Во время одной из наших бесед

с Джоан она осознала, что у нее было желание близости с отцом, и эта

догадка сильно ее рассердила. Она повернулась ко мне с выражением угрозы,

как будто это я был виноват и в ее чувствах, и в их расстройстве. Этот

случай помог ей понять, что ее лесбийская ориентация служила средством

защиты против страха разочарования и возможности быть отвергнутой

мужчиной. Однако именно ее враждебность к мужчинам, основанная на

воспоминании о том, что она была отвергнута своим отцом, делала

неизбежными последующие разочарования и отказы. Нужно было снять эту

враждебность, а для этого нужно было понять ее природу. Враждебность Джоан

по отношению к мужчинам имела прямое отношение к выражению ее плотно

сжатого неподвижного рта.

Разгадка пришла во сне, который Джоан увидела в период лечения. "Мне

приснилось, что я - в постели с женщиной, и что у нее - пенис, который я

сосу. Это было очень приятно. Потом вдруг все изменилось, и у нее уже не

было пениса. Я почувствовала злость и расстройство". Толкование этого сна

выявило всю сложность проблемы. "Женщина с пенисом" - это уроборический

символ Великой Матери, сочетающей в себе мужские и женские черты и

представляющей предсознательное состояние, предшествовавшее разделению

противоположностей.

Первая сцена отражала удовольствие, получаемое от пребывания в матке

и в период после родов, и выражала желание Джоан вернуться в эту ситуации.

Во второй сцене проявилась реальность в форме осознания существования

различий (женщина - без пениса), а сама сцена связана с расстройством

чувств (фрустрацией) и с гневом, вызванным потерей объекта желания (пенис,

он же сосок). Чувство гнева говорит о наличии враждебных импульсов,

направленных против пениса; если принять во внимание, что он исчез, то

сцену можно истолковать как проявление желания его откусить.

Поскольку сон закончился переживанием гнева и расстройства, то можно

предположить, что именно эти эмоции были характерными для Джоан в тот

период ее жизни. Переживая свою лесбийскую связь, Джоан чувствовала гнев и

расстройство по поводу того, что у женщин нет пениса. Однако она не могла

проявить сексуальность по отношению к мужчине, потому что тот факт, что у

него есть пенис, мог побудить ее его откусить. В личности лесбианки

подавление враждебного импульса по отношению к пенису блокирует любое

эротические желание, связанное с этим органом. Создавая в воображении

образ "женщины без пениса", Джоан могла отрицать свое желание его откусить

и свою вину, вызванную появлением такого желания. Это желание откусить и

проглотить пенис символически удовлетворяется в куннилинге; при этом

лесбианка не переживает страха по поводу такого желания, поскольку пенис

отсутствует. Конечно, все это осуществляется в виде неосознанных фантазий.

Сжатый неподвижный рот Джоан выражал желание защититься от побуждения

кусать, сосать и от потребности плакать; сама она согласилась с таким

толкованием этого явления, сказав: "Да, я знаю, что испытываю сильное

желание укусить, только я не сознавала, что это желание направлено на

пенис". Страх укусить играет важную роль в происхождении и развитии

оргастической импотенции у женщин. В то же время важность способности

укусить подтверждается многими выражениями вроде: "вонзить зубы", "урвать

кусочек" и т. п. В каком-то смысле женщина действительно "кусает" пенис,

так как она сливается с ним и захватывает его. Трудно представить себе

возможность достижения оргазма, если женщина будет бояться таких импульсов

захвата и "кусания".

Отношения между Джоан и отцом были омрачены из-за переноса на него ее

неисполненных оральных потребностей. Ее сексуальные чувства к отцу

усложнялись и усиливались ее желанием оральной завершенности. Так "Эдипова

проблема" становится неразрешимой, если она осложняется оральными и

генитальными чувствами. Проблема гомосексуала (как мужчины, так и женщины)

состоит в неспособности отказаться от предыдущего ради последующего, от

исполнения желаний на детском, инфантильном уровне - ради взрослого

функционирования. Этот конфликт отразился в другом сне, который

пересказала Джоан: "Моя подруга Б. пригласила меня быть третьей участницей

в развлечениях пары лесбианок. Я должна была мастурбировать стоя и при

этом сосать свой большой палец. Она подошла ко мне поближе, но я сказала,

что мне неинтересно". Сон характерен тем, что в нем отвергнута

гомосексуальная позиция.

Гомосексуальность, во всех ее формах, выражает отношения главенства и

подчинения. При этом деление партнеров на "активных" и "пассивных" не

имеет постоянного характера, поскольку те, которые однажды были

"активными", в другой раз могут быть "пассивными" (с тем же или с новыми

партнерами), а иногда смена ролей происходит и во время одного акта.

Однако во всякой гомосексуальной связи один из партнеров является

главенствующим (доминирующим) лицом, а другой - подчиненным; это отражает

взаимодействие их личностей, рассматриваемых в целом. На это можно

возразить, отметив, что то же самое часто наблюдается и у

гетеросексуальных партнеров. Однако дело в том, что этот элемент, если он

существует в гетеросексуальных отношениях, только искажает их, а

гомосексуальная связь (по моему убеждению) вообще не может быть "союзом

равных". Равенство присуще гетеросексуальности, поскольку только при таких

взаимоотношениях один партнер может относиться к другому с полным

уважением.

Возникает и такой вопрос: испытывают ли лесбианки такое же чувство

презрения к мужчинам, как гомосексуалисты к женщинам? Если отвечать в

широком смысле - то да, испытывают. Презрение женщин-лесбианок к мужчинам

развивается из осознания их импотенции, их эгоизма и их страхов. Это

чувство лесбианки отражает сознательное или бессознательное отношение ее

матери к ее отцу, и здесь она, конечно, находится полностью на стороне

матери, а потом "разыгрывает" ее бессознательные фантазии. Если мать

бессознательно желает "быть мужчиной" и относится к своей женской природе

без всякого уважения - то она тем самым подталкивает свою дочь к

гомосексуальности. Впрочем, презрительное отношение к мужчинам имеет и

исключения. Оно пропадает при встрече с сексуальным мужчиной, который не

притворяется и представляет собой надежную опору, благодаря своей

мужественности. Несколько лет назад мне пришлось лечить лесбианку, которая

была редактором одного из ведущих журналов страны. Она имела степень

"доктора философии" по специальности "психология", и это, наряду с острым

умом и хорошей литературной подготовкой, обеспечивало ей чувство

превосходства надо мной. К сожалению, я не попытался сразу же опровергнуть

эту позицию, и это и привело к полной неудаче лечения.

По отношению к женщинам лесбианка испытывает смешанные чувства. Она

сознает свою неполноценность и приниженность по сравнению с обычными

женщинами и в то же время чувствует свое превосходство над ними; иначе,

без этого чувства превосходства, она не сможет поддерживать

гомосексуальные отношения; это будет слишком унизительным для нее. Чувство

превосходства над женщинами, переходящее в презрение, возникает как

результат переживаний в связи с неудачной женской судьбой ее матери. Для

лесбианки (как и для гомосексуалиста) стремление "среднего представителя

общества", дорожащего своим положением и репутацией, - нечто чуждое и

далекое; то, что для нормального человека составляет высший смысл его

деятельности в обществе, для них - пустой звук, претензии ничтожеств.

Однако в присутствии женщины, наделенной подлинной сексуальностью, эти

чувства презрения и превосходства быстро улетучиваются.

Гомосексуальность - это форма секса, заключающая в себе элемент

принужденности (компульсивности). Правда, компульсивность, в каком-то

виде, присуща и многим гетеросексуальным связям. Компульсивность

гомосексуальности возникает как потребность в стимулировании тела, т. е. в

раскрытии подавленных сексуальных чувств. Чтобы пояснить сказанное,

заметим, что мы не приписываем компульсивности, например, голодному

человеку, который ест с удовольствием или наслаждением; компульсивен тот,

кто в процессе еды удовлетворяет какие-то другие потребности, помимо

голода. Подобным образом и гомосексуал ищет полового контакта не потому,

что он сексуально возбужден; скорее можно сказать, он ищет контакта, чтобы

возбудиться. Таким образом, гомосексуальность - это чувственное явление,

возникающее в результате подавления сексуальных переживаний.

Если сексуальное чувство было подавлено в детстве, то сознание

сексуальности все равно остается. Гомосексуал не проходит через обычный

латентный период. В детстве для него характерно повышенное любопытство в

отношении взрослой сексуальности, превращающееся в конце концов в

необычную сексуальную озабоченность, которой окрашены и образ мыслей и

поведение гомосексуала. Это выглядит так, как будто сексуальные чувства,

утраченные телом, вдруг ожили в мечтах и в воображении. Все, о чем

рассказывает гомосексуал, окрашено влиянием его сексуального воображения.

Нормальная личность уделяет больше внимания своим телесным чувствам, а не

символам и фантазиям, потому что ей присущи эти чувства, чего нельзя

сказать о гомосексуале.

Анализ лесбийских отношений показывает, с большой убедительностью,

что в них доминирует садомазохистский тип поведения. Этот фактор отметил,

например, Э. Берглер, который правильно указал на его большое значение и

увидел в нем ключ к решению проблемы гомосексуальности. Действительно,

личность любого гомосексуала содержит существенный компонент мазохизма

либо садизма, так как эти качества связаны как две стороны одной монеты.

Откуда же возникает мазохизм? Берглер утверждает, что он основан на

детском чувстве мегаломании, когда ребенок представляет себя центром

Вселенной и отвергает с гневом все попытки противоречия или отказа в

удовлетворении его потребностей. Поскольку его мышечная система еще не

настолько развита, чтобы выразить этот гнев в виде агрессивного поведения,

ребенок начинает кричать, плакать, плеваться и т. п. Такое поведение

вызывает, как правило, недовольство матери и новые наказания и отчуждение

(депривацию). В результате возникает конфликт, от которого ребенок только

теряет. В конце концов его враждебность и агрессия обращаются внутрь,

создавая состояние, называемое "психическим мазохизмом".

Мазохист - это тот, кто (как будто бы) получает удовольствие от боли

и страданий. Классический пример мазохиста - индивидуум, желающий получать

побои во время сексуальных действий, так что его сексуальное удовольствие

обусловливается применением побоев. Раньше (до исследования В. Райха)

полагали, что мазохист действительно получает удовольствие от боли, но

Райх показал, что тот ищет не боли, а сексуального возбуждения, и получает

удовольствие от сексуального возбуждения, сопровождаемого побоями, но не

от самих побоев. Можно достаточно просто определить физический механизм,

создающий эту странную ассоциацию боли и удовольствия: "Если ты меня бьешь

- ты исполняешь мой сексуальный каприз; ты меня только побьешь, но не

станешь меня кастрировать! ". Таким образом, мазохист стремится к

наказанию, поскольку оно избавляет его от более ужасной беды - кастрации.

Если учесть результаты клинических наблюдений, подтверждающих, что все

гомосексуалы, и мужчины, и женщины, страдают обостренным страхом

кастрации, то становится понятным их распространенная склонность к

мазохизму.

Есть еще и психические мазохисты, отличающиеся тем, что в описанной

выше ситуации они используют не физические страдания и боль, а душевные

терзания, так что у них разрядка сексуального возбуждения стимулируется не

битьем, а унижениями. Механизм явления тот же самый: "Ты меня унижаешь и

обижаешь и тем самым признаешь мою сексуальную природу; поэтому ты не

станешь меня за нее наказывать, т. е. не будешь меня кастрировать". В

обоих вариантах суть проблемы мазохизма состоит в неспособности выразить

сексуальные чувства без использования унижения, обиды, боли, страдания,

что ведет к потере индивидуумом уважения к себе. Мазохизм можно описать

как психическое состояние, определяемое потерей самоуважения. Оно

сопровождается сильным чувством приниженности, которое, однако,

компенсируется внутренним убеждением в собственном превосходстве. Можно,

конечно, сказать, что это - упрощенное представление проблемы, но

клинические исследования документально подтверждают факт утраты

самоуважения в каждом случае лечения мазохизма.

В своем труде "Гомосексуальность: болезнь или образ жизни?" Берглер

высказывает предположение, что в условиях жизни в обществе определенная

степень мазохизма (в составе личности) неизбежна: "Объективная реальность

сталкивается с субъективными представлениями, содержащими иллюзии и

заблуждения, и в результате реальность, конечно, побеждает". Мазохистами

могли бы стать почти все дети, и этого не происходит только потому, что

некоторые из них умудряются как-то приспособиться к суровой

действительности, используя "дипломатические" черты характера. Почему

одним удается приспособиться, а другим - нет, это, по словам Берглера,

"спорный вопрос". Мне же эта точка зрения не нравится, потому что она не

учитывает влияние поведения родителей, а это противоречит моему врачебному

опыту, показывающему, что мазохизм всегда берет начало от пренебрежения

родителями личностью ребенка.

Поэтому считать, что ребенку свойственна "мегаломания" (как

утверждает Берглер) - значит, искажать действительность. Ведь ребенок не

применяет в своем мышлении категорию "сверхъестественного"; да он,

пожалуй, вряд ли вообще мыслит. На всякую ситуацию он отвечает

переживанием либо удовольствия - либо страдания, либо удовлетворения -

либо расстройства чувств (фрустрации), не отличаясь этим от детенышей

других млекопитающих. Ребенок представляет собой от рождения животный

организм, и также от рождения ему присуще чувство, что для него правильно,

а что - нет. Если к его правам относятся с уважением, то из него вырастает

счастливое дитя, хорошо приспособленное к действительности: таким же он

остается, и став взрослым (это показала М. Риббл в книге "Права ребенка").

Трудность заключается в том (как подчеркивал Фрейд), что ребенок -

сексуальное существо, и его нельзя понять, если не учитывать это важное

качество. И, конечно, тот, кто отвергает сексуальность в самом себе, не

сможет согласиться, что она присуща детям.

Между тем, сексуальность ребенка выражается во всех функциях его

тела; при этом она распределена по всему телу, а не сосредоточена в

гениталиях. Первым примером установления связи между телесной функцией и

эротическим удовольствием является кормление грудью, но и всякая другая

телесная функция несет в себе компонент удовольствия, который можно

назвать эротическим.

Итак, не являются ли все телесные удовольствия эротическими по своему

смыслу? Всякая потеря телесного удовольствия переживается ребенком как

физическое отчуждение (депривация) или как физический урон, на который он

реагирует всеми доступными ему средствами, и эту проблему не следует

запутывать, применяя взрослую психологию к детскому поведению. На этой

стадии ребенок не переживает депривацию как ущерб для своей

нарцисстической гордости, которая развивается позже, как продукт сильного

"Я", обретающего существование в процессе переживаний. У мазохиста

гордость отсутствует просто потому, что у него никогда не было случая раз

вить в себе (и в своем теле) это чувство. Сексуальность нельзя отлучить от

тела, так же, как тело нельзя отделить от личности. Тело гомосексуала

утратило свои добрые чувства удовольствия, т. е. сексуальные чувства;

соответственно, сам гомосексуал - это человек, не имеющий гордости; на

личностном уровне он превращается в мазохиста. Однако такой путь развития

не является неизбежным для ребенка. Возникший конфликт между культурой и

природой родители могут разрешить иначе, не нанося ущерба чувству

самоуважения ребенка; для этого нужно, чтобы они решали свои собственные

проблемы, сохраняя достоинство и самоуважение. Изучая исследовательские

работы по сексуальности, я был неприятно поражен отсутствием в них этих

понятий: ведь именно самоуважение отличает зрелую сексуальность от

сексуальной искушенности. Оно содержит в себе чувство гордости за себя и

за свое тело и является необходимым элементом переживания сексуального

оргазма.

Психологический метод изучения мазохистского поведения имеет свои

ограничения, поскольку не учитывает состояние тела, а оно лежит в основе

всех нарушений. Строение тела мазохиста характеризуется сильным

напряжением мышц, которое затрудняет выражение чувств. Эти напряжения

особенно заметны в области таза; они подавляют сильное сексуальное

возбуждение, которое вызывает у мазохиста переживание страха. Подавление

сексуальных переживаний распространяется на все чувства, связанные с

удовольствием, и, в конечном счете, сказывается на общей чувствительности

тела. Так мазохист попадает в сеть, сотканную из напряжений, из которой

уже не может выпутаться. Потому-то он и желает, чтобы его побили: он хочет

снова ощутить свое тело, хотя бы посредством боли; ведь если чувствуешь

боль - значит, сможешь почувствовать и удовольствие, так как эти чувства

неразделимы; здесь боль используется как средство для получения

удовольствия.

Многие люди испытывают потребность в эмоциональном стимулировании

посредством грустных переживаний; это подтверждается успехом, который

имеют у зрителей "мыльные оперы", разные печальные истории и

сентиментальные фильмы. Потребность же "разбудить" свое тело, "оживить"

его и вернуть ему ощущения является еще более настоятельной, и для ее

удовлетворения люди готовы на что угодно, так как нет ничего хуже, чем

очерствелость тела и связанные с ним чувства пустоты и депрессии. Так что

не стоит слишком строго судить гомосексуалистов; наоборот, это люди,

заслуживающие снисхождения и нуждающиеся в помощи. Гомосексуальность - это

состояние, которое (как показали Берглер и другие исследователи) может

"быть излечено", т. е. склонность к гомосексуальной деятельности может

быть сильно уменьшена и даже ликвидирована; невозможно только полностью

устранить физические проявления нарушений. Чем значительнее нарушения -

тем серьезнее должно быть лечение, результат которого зависит от степени

подавления чувств. Если утрата чувствительности тела достигла уже такой

глубины, как в случае с Джоном, то решение проблемы затрудняется; в

остальных случаях благоприятный результат достигается сравнительно легко.

Конечно, многое зависит от умения и проницательности врача, который должен

проявить также теплоту и способность глубокого понимания состояния

пациента; ведь гомосексуал - не чудовище, а эмоционально больная личность.

Объективно рассматривая его поведение, мы критически оцениваем его

поступки, выясняем их мотивацию, оцениваем его объяснения; при этом

субъективные переживания гомосексуала, связанные с оценкой своего

поведения, не всегда совпадают с оценками врача. Содержат ли

гомосексуальные отношения чувство любви, хотя бы в какой-то степени, и

является ли гомосексуальный акт выражением любви? Если ответить на эти

вопросы отрицательно, то придется отказаться от собственного утверждения о

том, что секс является выражением любви; к тому же и сам гомосексуал

описывает свои чувства к партнеру, применяя слова любви. Так, Джон

постоянно говорил о своей любви к другу, и у меня не было причин

сомневаться в подлинности его чувств, хотя они были полны противоречий,

представляя собой причудливую смесь любви и ненависти, желания и

негодования. Нельзя сказать, что Джон не понимал своих чувств; но он был

не в состоянии что- либо с ними сделать. Свои переживания он описывал так:

"Сохраняя связь с М., я в конце концов убедил себя, что все идет, как

надо, и вообще все не так уж и плохо. В то же время в душе я его ненавидел

за то, что я потерял из-за него свободу (хотя мне и хотелось, чтобы между

нами все оставалось, как есть); и одновременно я любил его и не хотел его

связывать. Может быть, все мои несчастья - это расплата за то горе,

которое я причинил своей матери? Любил ли я М. по-матерински, давал ли ему

что-то? Мне казалось, что он уже стал частью меня, но эта часть отделилась

и находится далеко. Впрочем, от меня ушло многое. Так все и идет, от

одного к другому, все проходит и теряется, увлечения приходят, потом

забываются". Эту исповедь можно понять, если разобраться в ее

противоречиях: здесь и ненависть к тем, кого любишь, и отвергание

желаемого, и обида на того, кто похож на тебя самого; это и есть

гомосексуальность - противоречивый, ненормальный образ жизни, и в то же

время - единственный, знакомый гомосексуалу. Если мы хотим ему помочь -

нам придется принять его таким, каков он есть. Конечно, это не значит, что

мы одобряем его поведение; но мы должны попытаться понять его отчаянную

нужду в объекте любви, поскольку его желание физической близости с другим

ничем не отличается от желаний других людей. Беда в том, что способность

выражения этих чувств у него жестко ограничена. Ведь любовь получает

полноценное выражение только в гетеросексуальных отношениях, которые для

гомосексуала недоступны, из-за его отягощенности чувством вины и греха.

Однако потребность любить и быть любимым не пропадает, и она должна найти

выход; и она находит эти выходы, используя всякие окольные и скрытые пути,

сопровождаемая презрением к тому, без которого нельзя обойтись, и

ненавистью к самому себе за эту зависимость. Поистине, трагический способ

существования и тяжкие оковы для личности!

Беда еще и в том, что трагедия захватывает не только самого

гомосексуала. Его сексуальность приносится в жертву ради искупления

сексуальной вины кого-то другого, поэтому окружающие тоже не остаются

безучастными. Проблемы мазохизма и гомосексуальности преследуют многих

людей, присутствуя в их подсознании; об этом мы поговорим в следующей

главе.

Глава 7. СКРЫТАЯ ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТЬ

Некоторые пациенты в ходе анализов обнаруживают скрытую склонность к

гомосексуальности; об этом знает каждый психиатр. Эти люди поддерживают

сексуальные отношения только с лицами другого пола, никогда не участвуют в

гомосексуальных актах, никогда не испытывают влечения к лицам своего пола;

но случается какое-то событие ( или сон), которое вдруг обнаруживает

скрытые гомосексуальные чувства, и такое переживание производит шокирующее

действие. Пациент начинает сомневаться в своей мужественности, так что

психиатру приходится его успокаивать. Рассмотрим пример.

Уильям был моим пациентом в течение нескольких лет. Во время лечения

он вступил в сексуальную связь с женщиной, которая была старше его. Ему

было 28 лет, и он все еще жил со своим отцом, который сразу же решительно

воспротивился этой связи, так что Уильям оказался в затруднении. Отец

хотел, чтобы связь прервалась, женщина хотела продолжения и углубления

отношений, а Уильям хотел только одного - быть свободным от всех. Он

чувствовал вину по отношению к женщине, но не мог противиться отцу. По

профессии он был архитектором и неплохо разбирался в своем деле, но не мог

добиться настоящего успеха, хотя и желал этого. В этих обстоятельствах он

чувствовал, что попал в ловушку, увяз и не может ничего предпринять. У

него, однако, не было жалоб на свои сексуальные возможности; не было и

чувства неудовлетворения своей сексуальной деятельностью.

Главной чертой его личности была склонность к мазохизму, и именно к

его психической (а не физической) разновидности. Это выражалось в сильном

чувстве неполноценности, в огорчениях по поводу отсутствия успеха в деле и

в связи с неспособностью принимать решения. Физически он выглядел неплохо:

не атлет, но человек с хорошо (даже чрезмерно) развитой мускулатурой; одна

ко его мышцы были сильно напряжены и сокращены (контрактированы), создавая

впечатление связанности тела, которое было крупным, волосатым, с

нездоровым оттенком кожи, и выглядело отяжелевшим; движения давались ему

не без труда. И еще одна черта указывала на существование проблемы:

недоразвитые ягодицы и таз, который к тому же был слишком выдвинут вперед.

В его поведении не было даже оттенка задора, свойственного молодости.

В ходе лечения его тело расслабилось, таз немного пополнел и стал

более подвижным. Он приобрел некоторую уверенность в себе; в его поведении

появилась твердость. Анализ помог ему решить многие проблемы в отношениях

с отцом и прояснить чувства матери, до этого подавленные. В результате он

оставил и отца и свою подругу, и поселился отдельно, заведя новых друзей и

занявшись новыми делами.

Потом Уильям влюбился в другую женщину, которая тоже была старше его

на несколько лет и к тому же занимала более высокое положение в обществе.

Это началось как случайная связь, но сексуальные чувства оказались так

сильны, что отношения стали более тесными и многообещающими, но дело

осложнилось из-за трудностей личного характера, так как помимо разницы в

возрасте, положении и жизненном опыте обнаружилась и разница в религиозной

принадлежности. Эмоционально Уильям все еще не был готов к браку, поэтому,

когда его подруга забеременела, он почувствовал опасность оказаться в

ловушке, и реакция была одна - побыстрее удалиться.

Говорят, что в жизни каждого мужчины бывает три женщины: одна - та,

которую он любит; другая - та, что любит его, и третья - та, на которой он

женится. Думаю, это верно и по отношению к жизни женщины. Главная мысль

состоит в том, что брак - это часто компромисс. Романтика, как и

возбуждающая сексуальная связь, нередко оканчивается разрывом отношений.

Возможно, человека лишает желанного счастья чувство сексуальной вины,

таящееся на дне души. В рассматриваемом случае ни Уильям, ни его подруга

не были достаточно зрелыми людьми, чтобы сохранить свои отношения ради тех

существенных ценностей, которые в них заключались. Уильям не спешил

жениться, он боялся попасть в ловушку, связав себя прочными

обязательствами; ему вспомнилось чувство вины, пережитое с предыдущей

женщиной, и это его тревожило и мучило. Он думал о том, что способен

предложить своей подруге только сексуальное удовольствие, в отличие от тех

мужчин, которые вместе с замужеством могли бы дать ей достойное положение

в обществе, и это заставляло его чувствовать свою неполноценность. Так или

иначе, но отношения распались из-за мелких ссор, ревности, взаимных обид и

упреков, а с ними ушли и сексуальные чувства. Но интересно, что хотя их

сексуальное возбуждение уменьшилось, их потребность друг в друге возросла.

Оставшись без подруги, Уильям впал в отчаяние; сидя один в своей квартире,

он подолгу предавался мрачным мыслям. Связь еще продолжалась некоторое

время, принося недолгие вспышки добрых чувств и краткое удовольствие, но

каждый понимал, что это не может продолжаться постоянно; страх быть

отвергнутым отравлял настроение каждому из них.

Случай, напомнивший о гомосексуальности, произошел, когда Уильям

понял, что он цепляется за свою подругу, как за родную мать. Он подумал,

что надо построить свою собственную жизнь, и достаточно значительную,

чтобы иметь опору для своей индивидуальности. Он понял, что чувство

уверенности в себе невозможно обрести, находясь в зависимости от другого

человека. Он попытался завести новых друзей, в первую очередь - мужчин, с

которыми до этого почти не дружил.

Среди его новых друзей оказались двое мужчин, живших вместе. Он знал,

что они гомосексуалисты, но все же принял приглашение и пришел к ним в

гости; когда друзья пригласили его остаться на ночь, он почувствовал, что

это связано с риском гомосексуальных предложений, но согласился. Ночью

такие предложения последовали, но Уильям отверг их; тем не менее, он

чувствовал, что намеренно стал участником сомнительной ситуации, и что

гомосексуальность его чем-то привлекает, хотя его ум отвергает подобное

поведение.

Как же можно истолковать поступок Уильяма, учитывая особенности его

личности? Мог ли он поддаться на уговоры и вступить в гомосексуальную

связь, если бы не сопротивлялся так активно? Если основываться на

утверждении Берглера о том, что психический мазохизм и гомосексуальность

взаимосвязаны, то можно было бы ожидать проявления им соответствующей

склонности. И действительно, в его личности была такая тенденция, хотя это

и не превратило его в гомосексуалиста; это только обнажило путаницу и

противоречия в его чувствах и неустойчивость характера его сексуальности,

которая раньше не появлялась.

Уильям не был исключением среди пациентов, поскольку у большинства из

них обнаружился гомосексуальный компонент личности, подтвердивший, что

скрытая гомосексуальность (в какой-то степени) может быть свойственна

любому невротическому индивидууму. Проблема имеет широкое значение,

поскольку утвердилось мнение о том, что неврозы в наше время - весьма

распространенное явление и затрагивают, так или иначе, каждого

представителя нашей культуры. Присутствие скрытых гомосексуальных чувств в

составе так называемой нормальной личности дает простое объяснение той

привлекательности (смешанной с отвращением), которой пользуется явный

гомосексуал у "нормальных" людей. Все же, несмотря на наличие подобных

настроений, невозможно логически обосновать заключение писателя А. Эллиса

(и других, подобных ему), утверждавшего, что гомосексуальность равноценна

гетеросексуальности, и что предпочтение той или иной ориентации - всего

лишь дело вкуса, вроде того как "один предпочитает блондинок, а другой -

брюнеток".

Особое значение гомосексуальной тенденции в личности Уильяма можно

понять, изучив его отношения с родителями. Уильям боялся своего отца, и

хотя в душе восставал против него, внешне полностью ему подчинялся. Мать

он обожал, как человека, чья любовь и преданность к нему были вне всяких

сомнений. Фактически она принесла себя в жертву ради семьи и умерла, когда

сыну было 14 лет, так что он помнил ее довольно смутно. Ребенком он был с

ней очень близок, и она постоянно опекала его, пожалуй, даже слишком; это

вызывало вспышки протеста с его стороны, случавшиеся достаточно часто, за

которые он потом сильно себя винил. Когда он был ребенком, то отлучение от

груди проходило очень трудно; а мысль о том, что он должен оставлять свою

мать и передвигаться самостоятельно, просто не умещалась у него в голове.

Отлучение от груди вызвало у него чувство отверженности и заброшенности;

подобные же чувства он испытал потом, переживая разрыв со своей подругой.

Мать и сын были связаны общей заботой о приучении его к аккуратному

отправлению естественных надобностей; это и подорвало его индивидуальность

и самостоятельность. Обучение правилам гигиены в туалете и контроль за

состоянием кишечника начались рано и оставили свой знак в виде сильно

подтянутых и сокращенных ягодиц, да к тому же мать постоянно ставила ему

клизмы, так что ему запомнилось пребывание в этой пассивной, "женской" по

отношению к ней позиции. Это тоже создало основу более позднего чувства

"пребывания в ловушке", устроенной женщиной. Желание инцестуальной связи с

матерью послужило, вероятно, причиной нескольких попыток, предпринятых

Уильямом, чтобы соблазнить свою старшую сестру, когда он уже достиг

половой зрелости.

Все эти переживания затрудняли и ограничивали сексуальную функцию

Уильяма, когда он стал взрослым, так что ему было трудно даже приблизиться

к девушке, не испытывая при этом неловкости и неуверенности, а когда

произошло крушение его любви и возникла необходимость в новой сексуальной

связи, он просто впал в отчаяние. Его настроение заметно ухудшилось, он

выглядел угрюмым, растерянным и напуганным. Именно это состояние вовлекло

его в тот неудачный инцидент с гомосексуалистами, о котором говорилось

выше. На бессознательном уровне гомосексуальный образ действий казался

самым легким выходом из трудностей: ведь Уильям мог таким путем преодолеть

потребность в женщине и физически сблизиться с мужчиной. Если бы он

поддался соблазну, то получил бы возможность не раскаиваться в своих

сексуальных чувствах и проявить свои сексуальные побуждения без боязни

быть отвергнутым, так что анальное взаимодействие с мужчиной дало бы ему

возможность дважды удовлетворить чувство мести. Мужчина-символ - его отец

- оказался бы в подчиненном положении и этим Уимльям расплатился бы за

многие унижения, пережитые им от отца; а как символ матери, он испытал бы

на себе то, что она заставляла вытерпеть Уильяма, Некоторые мужчины

проделывают это с женщиной (осуществляя анальное взаимодействие), однако

смысл, вкладываемый в этот акт, слишком ясен для сознательного восприятия,

чтобы можно было на него согласиться. Гомосексуальность и здесь дает

легкий выход, однако, если бы Уильям пошел по этому пути, то это привело

бы его к дальнейшей потере самоуважения и к разрушению собственного

мужского самосознания. Очевидно, что у него нашлось достаточно уважения к

себе, чтобы не совершить ошибки. Инцидент послужил для него

предостережением и позволил увидеть свои истинные чувства в их истинном

виде, без прикрас.

Некоторые пациенты легко раскрывают свои тайные гомосексуальные

переживания; зато другие скрывают их, как только могут, так что приходится

догадываться о них, оценивая поведение и случайные высказывания. Например,

у меня был пациент, которого звали Тед; когда он впервые пришел на прием,

то выглядел как курсант Военной академии: высокий рост, выпяченная грудь,

втянутый живот и спина, прямая, как доска. Ему было 31 год, а его проблема

заключалась в том, что он состоял в связи с двумя женщинами и не мог

решиться, какую из них выбрать окончательно: когда он был с одной из них,

ему хотелось быть с другой; когда он отдавал предпочтение одной из двух -

она тут же теряла для него свою привлекательность. Интересно, что обе

женщины умело использовали ситуацию и крепко держали Теда "на крючке".

Теда воспитывала бабушка; он был так сильно к ней привязан, что испытал

нервный срыв, когда пришлось с ней расстаться (после окончания школы).

Бабушка уж слишком опекала и оберегала внука; по утрам она отводила

его в школу, а вечером встречала и сопровождала домой. Мужчины - члены

семьи видели, что Тед растет "бабушкиным любимчиком" и призывали его "быть

мужчиной", но Тед оставлял их призывы без внимания. Теперь он вырос и

выглядел настоящим мужчиной, но на самом деле продолжал играть ту же роль,

что и в детстве.

Я сразу же понял, что в личности Теда есть слабая сторона, скрытая

под маской мужественности. Первым признаком была слишком прямая осанка; но

были и другие проблемы, которые он не скрывал: например, он испытывал

приступы беспокойства при мысли о какой-то поездке. Когда он впервые ко

мне обратился, то жаловался, что не может оставаться ночью в одиночестве.

Его ужасно пугала мысль о возможной неудаче в сексе, а также мысль о драке

или о физической агрессии.

У Теда никогда не было гомосексуальных переживаний или фантазий на

эту тему, но у него не было и близких друзей среди мужчин, и вообще он не

понимал, что за дела могут быть у мужчины с мужчиной. Его личная жизнь

была целиком занята отношениями с двумя женщинами, так же как раньше вся

жизнь была занята отношениями с матерью и с бабушкой. То, что он -

мужчина, он чувствовал только по тому, что женщины вызывали у него

интерес.

В ходе лечения его гомосексуальные страхи проявились по разным

поводам. Однажды, нагнувшись, чтобы подобрать что-то с пола (и находясь

при этом спиной ко мне), он вдруг испугался нападения сзади (с целью

анального проникновения). В другой раз, когда он сосал палец, он сказал,

что как будто сосет пенис или "пустышку", а потом спохватился и замолчал.

Все эти признаки, наряду с его физическим обликом, свидетельствовали

достаточно убедительно (для нас обоих) о том, что он боится своих скрытых

гомосексуальных склонностей.

Какую же ценность имеет обнаружение у пациента скрытых

гомосексуальных чувств? Ведь Тед никогда не был гомосексуалом и, скорее

всего, никогда бы им не стал. Его настоящая проблема состояла в его

неспособности примириться с самим собой и найти для себя смысл жизни,

чтобы получать от нее удовольствие и удовлетворение; однако он не мог

этого сделать, поскольку значительная часть его физической и психической

энергии расходовалась на подавление гомосексуальных чувств. Известно, что

гомосексуальная тенденция прямо связана и зависит от страха кастрации. Тед

не соглашался с таким определением своей проблемы, поскольку чувствовал

только беспокойство от одиночества и боязнь быть покинутым. Первое (по

предположению Б. Брофи) связано с переживанием вины по поводу мастурбации.

Брофи указывает, что этим занимаются, оставаясь в одиночестве, и что

одиночество увеличивает искушение. Тед жестоко страдал от тревоги,

связанной с мастурбацией; в молодости он думал, что она приведет его к

физической слабости, упадку половой потенции, к уродству и даже к безумию,

а в тридцать лет еще верил, что она принесла ему вред. Он утверждал, что

чувствует потом весь день усталость, слабость и беспокойство. Было нелегко

убедить его, что все это было именно результатом беспокойства, а не

занятий мастурбацией.

В случае с Тедом страх быть покинутым проистекал из детской боязни

быть отвергнутым из-за своей сексуальной активности. Угрозы матери

покинуть ребенка, если он не откажется от своих сексуальных чувств, могут

вызвать его "психическую кастрацию". Этим же средством контроля

пользовалась и бабушка Теда; "Если ты будешь плохо себя вести, то я уйду!

" К несчастью, его отец умер, когда мальчику было 5 лет, поэтому он не

смог послужить примером для сына, которому тот мог бы подражать. Была еще

старшая сестра, часто грозившая его "наказать". Тед думал (даже будучи уже

подростком), что она грозится "отрезать ему пенис". В общем, в детстве

сложилась ситуация, которая могла бы привести к формированию

гомосексуальной личности. Врач-аналитик, у которого Тед лечился до меня,

удивлялся, почему этого не произошло в действительности.

Будучи отягощен сильным беспокойством по поводу кастрации, Тед не

смог создать удовлетворительных отношений ни с одной женщиной. Любая

угроза со стороны близкой женщины покинуть его лишала его уверенности и

повергала в панику. Я надеялся освободить его от этой проблемы, избавив от

бессознательного страха кастрации, который он испытывал по отношению к

женщинам. Однако все говорило о том, что еще больше, чем быть покинутым

женщиной, он боялся анального проникновения со стороны мужчины; а его

страх одиночества был защитной реакцией на действие скрытых в нем

гомосексуальных чувств. Раньше уже говорилось о том, что требование "быть

хорошим мальчиком", сопровождавшееся угрозой его покинуть, означало отказ

от любого эротического самоудовлетворения, но это требование имело и

другое значение. Тед "хорошо себя вел", позволяя матери поставить ему

клизму, чтобы устранить запор; эта процедура повторялась, по его словам,

каждую неделю, и он был твердо убежден, что клизмы полезны и необходимы,

так же, как мастурбация вредна и опасна. Таким образом, согласие

подчиняться любой форме анального проникновения, считая его допустимой

процедурой, показывает, в какой степени Тед утратил свою мужественность

еще в начале жизни, уступив требованиям матери.

Обе женщины, с которыми Тед был в связи, тоже постоянно

"кастрировали" его (в переносном смысле, конечно), критикуя и унижая его и

заставляя чувствовать свою вину; и он, переживая мазохистское

удовлетворение, подчинялся им, соглашаясь на дальнейшую деградацию своей

личности, ради того, чтобы избежать более страшной (по его мнению) угрозы

- быть покинутым, остаться в одиночестве. Так что, к тому времени, когда

он ко мне обратился, он снова оказался в ситуации, которую переживал в

детстве. Конечно, он не сознавал, что его пассивное подчинение этим

женщинам представляло собой повторение согласия терпеть клизмы, которые

ему ставила когда-то мать. Он чувствовал свою вину, понимая, что

использует одну женщину как защитное средство против другой; он понимал их

жалобы, признавая их обоснованность: ведь все это уже было с ним, когда он

был ребенком. Продолжая идти этим путем, он мог бы так "рационализировать"

свое поведение, что оно стало бы опасным, из-за его неспособности понять

проблему, которая завела его в этот тупик.

Если бы Тед был настоящим гомосексуалом, страдающим от таких же

проблем, то не возникало бы сомнений, что его сексуальное возбуждение

связано именно с ними; но он был уверен, что на сексуальном уровне он

функционирует как мужчина, и эта иллюзия питала его невроз, так что его

случай представлял собой пример трудной проблемы личности, претерпевшей

"промывание мозгов". Единственной чертой, нарушавшей созданное им самим

представление о себе, был гомосексуальный страх анального проникновения, и

пока он мог бессознательно сдерживать этот страх, он был способен

сохранять свое обычное состояние, что было под силу только гомосексуальной

личности.

Поведение Теда можно понять только с учетом садомазохистских

тенденций, составлявших основу его гомосексуальности. Так, ситуацией

сохранения связи с двумя женщинами одновременно он умудрялся управлять,

используя их финансовую зависимость от него; он позволял себе грубо

вторгаться в их личную жизнь, донимая их постоянными телефонными звонками.

С точки зрения психологии это можно рассматривать как вымещение на них тех

обид и душевных страданий, которые он перенес от матери и бабушки, так что

фактически Тед был самым настоящим скрытым гомосексуалом, поскольку в его

поведении проявлялись все особенности гомосексуальной системы взглядов,

которые он применял к гетеросексуальным отношениям. Отсюда следует, что

выявление скрытой гомосексуальности невротической личности проясняет

характер нарушений гетеросексуального функционирования. Для Уильяма (о

котором говорилось выше) искушение стать гомосексуалом было связано с его

глубоким желанием отказаться от борьбы за достижение зрелой сексуальности

и вернуться к инфантильному существованию, когда о нем заботились и

постоянно опекали; это было выражением его страстного желания остаться в

стороне от проблем. При этом его боязнь гомосексуального нападения

выражала бессознательное признание существования этих проблем. Это был

именно тот случай, когда в основе сексуальных проблем индивидуума лежат

его гомосексуальные фантазии, желания, страх или побуждения.

Неудивительно, что эти склонности жестоко подавлялись. Зато выявление

скрытых гомосексуальных чувств и их анализ открыли возможности для

разрешения трудностей гомосексуальных отношений.

У меня была пациентка, Роза, которая, не будучи явным гомосексуалом,

признавала наличие у себя гомосексуальных чувств и спокойно к этому

относилась; гораздо труднее давались ей гетеросексуальные отношения с

мужем, по поводу которых она высказывалась так: "Лежишь, как доска, и во

всем ему подчиняешься! " Потом она рассказала об отношениях с подругой,

которую знала с 16 лет: "Чудесная девушка, лесбианка, с мужскими чертами

характера. Когда я была моложе, мне хотелось вступить с ней в связь. Как-

то вечером, примерно год назад, мы с ней целовались, и мне было очень

приятно, я спокойно себя чувствовала, но огорчалась, что это не может

продолжаться в будущем".

Такое противоречие между гомосексуальным переживанием и отношением к

гомосексуальной связи свидетельствовало о конфликте, существовавшем на

уровне подсознания. Обмениваясь поцелуями с подругой-лесбианкой, Роза

чувствовала себя свободной и добровольной участницей развлечения, тогда

как половой акт с мужем она воспринимала с чувством мазохистского

подчинения. Разница в характере отклика объясняется страхом Розы по

отношению к пенису, являвшемуся для нее символом силы и власти, которым

она не хотела подчиняться. Ее внутренний конфликт имел причиной

подсознательную потребность управлять ходом полового акта и был связан с

чувством, что отношения с мужчиной превращают ее в безличный объект

сексуальных действий. Анализ ее гомосексуальных склонностей позволил ей

понять характер своих затруднений, и она сказала: "Мама всегда внушала

мне, что я должна быть лучшей во всем. Я и в постели всегда старалась быть

лучшей и как следует исполнять свою роль; но я получила настоящее

удовольствие от секса всего несколько раз, когда я расслаблялась. После

моего очередного прихода сюда у нас с мужем была связь, и я почувствовала,

что забыла о своем теле, потеряла контроль над собой. Я пережила чудный

оргазм, меня просто затопил поток чувств, и тогда я поняла, что до этого

вела себя так же, как моя мать, желавшая всегда контролировать все и всех!

"

Рассказ Розы показывает, что ее стремление контролировать ход

полового акта проистекало от неосознанного отношения к своему телу, как к

объекту контроля, которым нужно управлять, чтобы не дать свободы своим

сексуальным побуждениям. Анализ показал, что она боялась как раз тех

побуждений, которые должны были обеспечить ей получение удовлетворения от

секса. Свое поведение во время акта она описала как "траханье", но и

мастурбация не вызывала у нее желания. Таковы плоды сексуальной

искушенности, допускающей применение грубых "дополнений" к нормальному

половому акту, но отвергающей естественную функцию самоудовлетворения;

подобное поведение типично для современного невротического индивидуума.

Роза позволяла себе расслабиться только в ситуации лесбийских отношений,

потому что они не требовали вагинального проникновения. Таким образом, ее

гомосексуальная склонность выражала отказ от собственной телесной

женственности. Именно такое понимание ситуации позволило Розе добиться

лучшего взаимодействия с мужем.

Итак, гомосексуальная тенденция личности Розы была ею осознана и

пережита. В других случаях приходится делать вывод о наличии такой

тенденции, наблюдая боязнь индивидуума по отношению к контактам с лицами

того же пола. Например, если женщине явно неприятны прикосновения другой

женщины, то это может указывать на наличие скрытой гомосексуальной

склонности. Некоторые стороны этой проблемы удалось выявить из наблюдений

за другой пациенткой, Анной, которую я попросил описать свои

гомосексуальные чувства. Вот что она рассказала: "Я испытываю такое

сильное недоверие и такую острую зависть к другим женщинам, что не может

быть и речи о каком-то подавленном желании иметь любовную связь с одной из

них. Я думаю, что и ко мне относятся с неприязнью, особенно женщины. Я

запуталась: боюсь, что никто мной не увлечется, и еще больше боюсь, если

кто-то в самом деле станет за мной ухаживать. Например, если женщина-

доктор меня касается, мне так приятно это чувствовать, что я думаю: может,

было бы неплохо, если бы она в меня влюбилась и захотела меня? Но я знаю,

конечно, что этого не будет; ведь ни одна женщина на это не пойдет, ну

разве что в молодости, в каком-нибудь летнем лагере, с другими такими же

глупыми влюбленными девочками. Если же я почувствую хотя бы легкий намек

на то, что она может меня пожалеть, я сразу вся застываю от страха и

неловкости. Я еще могу себе представить, что хотела бы потрогать другую

женщину за грудь, но хотеть чего-нибудь большего - нет и нет! Может, я и

хотела бы, чтобы другая женщина меня потрогала, например, погладила бы по

спине, но только не по груди, потому что тогда сразу станет ясно, что я ни

на что такое не гожусь".

Из этого рассказа очевидно, что Анна полностью запуталась в своих

чувствах и достигла крайней степени эмоционального расстройства. Рассказ

отражает ее внутренние конфликты и трудности в гетеросексуальных

отношениях и дает ключ к пониманию некоторых из них, которое вряд ли было

бы возможно без знания скрытой гомосексуальной тенденции, нарушавшей ее

гетеросексуальную функцию.

Надо сказать, что внешне Анна казалась оживленной, привлекательной и

яркой молодой женщиной. Ей было 24 года, она уже побывала замужем и

развелась, оставшись с ребенком 5 лет. Однако ее веселая, возбужденная

манера поведения скрывала за собой маленькую девочку, ужасно смущенную,

печальную и сердитую на весь мир. Она страдала от жестокой депрессии,

переходящей в меланхолию. Эти чувства, однако, пропадали, если в ее

окружении появлялся кто-то новый. По этому поводу она заметила: "Я

чувствую себя такой усталой и подавленной, и в этом виноват не Том, я

знаю; но стоит мне оказаться в новой компании или в обществе нового

человека, как моя усталость сразу же пропадает, я преображаюсь". В такой

ситуации Анна становилась "душой общества", затмевая любую из

присутствующих женщин; если же ей это не удавалось, она впадала в отчаяние

и уныние. Еще в детстве она исполняла эту роль "маленькой веселой

принцессы" для своего отца, чтобы поднять ему настроение и заслужить его

похвалу. "С появлением нового человека приходят новые переживания, как

будто совершаешь открытие, которое тебя возвышает. Пруст говорил, что

любая новая связь может оказаться ключом, открывающим дверь в

сокровищницу, полную золота, или вселить новые надежды" - так говорила

Анна; но Пруст был гомосексуалом и говорил именно о надеждах и

разочарованиях, связанных с гомосексуальностью.

Анна очень сильно откликалась на проявление сексуального желания или

влечения; на это ясно указывали мазохистские фантазии, которым она

предавалась, чтобы пережить возбуждение. Обычным героем ее мечтаний был

"муж-любовник", мужчина тиранического склада, относящийся к ней с

обожанием. "Я - неотразимо прекрасна, особенно мое тело; он хочет

постоянно удерживать меня в своей власти. Он возбуждает меня, потом

останавливается, и мы куда-то идем. Потом, когда мы оказываемся на улице,

он решает заняться любовью прямо на месте, иногда - в виде наказания за

то, что я на кого-то посмотрела (или на меня кто-то посмотрел). Его умение

возбуждать меня и заставлять откликаться на его ласки - просто бесподобно!

"

Вторая часть фантазии имела несколько вариантов, один из которых

звучал так: "Мы - в примерочной комнате универсального магазина. Он решает

сделать это прямо там. Я почти раздета, только в белье, и уступаю,

становясь против зеркала, вытянув руки вперед или заложив их за спину;

ноги немного раздвинуты. Иногда он заставляет кого-то раздвинуть их

сильнее, это какая-то женщина, возможно, продавщица. Потом он трогает мои

гениталии, то слегка, то крепче, и, наконец, вводит пенис. Почему-то этот

момент связан с представлением о боли, как будто пенис слишком большой,

так что эта часть фантазии возникает не всегда".

В другом варианте "муж-любовник" "трогает мою грудь через одежду,

например, через комбинацию, а потом, в момент возбуждения, вводит руку в

бюстгальтер и ласкает мне грудь, так что я сама ее обнажаю".

Многие элементы этой фантазии выявляют проблемы личности Анны. Первая

состояла в том, что она явно была эксгибиционисткой. В начале лечения Анна

как раз начала учиться на актрису и обнаружила, что, играя на сцене, она

как будто возвращается к жизни. Во-вторых, ее возбуждение возникало, в

основном, от желания или страсти мужчины, для которого она была "лакомым

кусочком", вызывавшим вожделение. Поскольку ее переживания целиком

зависели от партнера, то они имели гомосексуальный оттенок. В-третьих, у

нее явно присутствовал страх перед пенисом, игравшим в ее фантазиях

второстепенную роль, а главное значение имели раздевания и действия рук

партнера, так что сцена даже не всегда заканчивалась коитусом и могла

иметь воплощение в виде гомосексуального переживания.

Если принять во внимание гомосексуальность Анны, то можно лучше

понять и ее переживания, связанные с женщиной, трогающей ее грудь. Ведь

"муж-любовник", ласкающий и возбуждающий ее грудь до тех пор, пока она

сама ее не обнажает, - это женщина, и не кто иная, как ее мать. Это

следует из того, что всякие гомосексуальные отношения представляют собой

повторение, на каком-то ином уровне, детских переживаний, связанных с

матерью. Анна отождествляла себя с матерью, выступавшей в этой сцене в

роли любовника, и сама возбуждалась от того, что любовник ласкает ее

грудь.

Подобное отождествление показывает, как могут меняться роли

действующих лиц в воображении. Анна была ребенком, любившим ласкать

материнскую грудь, а потом выступила в роли матери, грудь которой ласкают.

Иными словами, в этой фантазии выразилось детское желание Анны, связанное

с материнской грудью. Такое толкование облегчается, если известна

гомосексуальная возбудимость Анны.

Может показаться, что другие части фантазии имеют гетеросексуальный

характер, однако это не согласуется с оральным характером структуры ее

личности. Так, отношения Анны с "мужем-любовником" являются отражением

отношений между ребенком и матерью; ее пассивность выражает беспомощность

ребенка, а сила и властность, приписываемые мужчине, - это свойства,

первоначально принадлежавшие матери. Пенис обозначает грудь, а сама Анна -

это ребенок, которого щекочет и трогает мать, выступающая в фантазии в

роли "мужа". Подобное использование ребенка матерью с целью получения ею

сексуального удовольствия уже рассматривалось выше. Итак, Анна,

действовавшая в реальной жизни как взрослая женщина, в своих фантазиях,

сформировавшихся под влиянием боязни гомосексуальности, выступала в роли

ребенка, желания которого не были удовлетворены в свое время.

Таким образом, личность Анны претерпела "расщепление", которое

проявилось в ее разладе со своим телом. В ней было заметно отсутствие

телесных переживаний, что характерно для шизоидной личности, но ее

личность содержала также существенный оральный компонент, проявлявшийся в

живости и выразительности ее лица и рта; таким образом, Анна являла собой

пример личности, колеблющейся между шизоидным уходом от всего и сильным

стремлением к выполнению оральных желаний. Если ее стремление к

удовольствию и возбуждению не встречало отклика, она впадала в депрессию,

отвергая действительность. Она стала понимать свои настроения, когда лучше

осознала себя как личность. Она сказала: "Прежде, если возле меня не было

кого-то другого, кого я могла бы постоянно касаться, - я чувствовала себя

так, будто меня нет. Мне нравилось лежать вместе с мужем. Теперь у меня

нет этого чувства "небытия". Если мне грустно, или я не в ладах сама с

собой, мне хочется прикоснуться к Тому. Но теперь я больше думаю о себе, о

том, что я смогла бы предпринять сама. Это лучше, чем чувствовать себя

заброшенной и одинокой, так что теперь эти чувства меня не страшат".

Душа Анны была полна гнева, вызванного неполнотой ее существования и

направляемого против "матери-мужа-любовника", если им не удавалось ее

удовлетворить; ее чувства (как она сама их описывает) производят иногда

почти пугающее впечатление: "Как-то ночью, когда Тому не удалось сохранить

эрекцию, я почувствовала, что превращаюсь в пантеру. Это было как в

фильме, когда показывают, как человек-оборотень превращается в волка; как

будто у меня появились когти, и мне хотелось его рвать; я и в самом деле

расцарапала ему спину. Я чувствовала себя сильной и злой".

Скрытая жестокость свойственна всем человеческим существам, и размеры

ее зависят от степени перенесенной ими депривации. Анна была "голодным и

жаждущим ребенком", она жаждала любви, и ее фантазии далеко превосходили

ее действительные намерения. Иногда ее мечты принимали прямо-таки

людоедскую окраску (как показывает следующий рассказ), но это все - лишь

отражение страстного желания ребенка заполучить тугую материнскую грудь и

наполнить живот. Однажды она рассказала: "Раз, когда я занималась

мастурбацией, мне пришла в голову ужасная фантазия: я подумала, что мои

ноги растут и вытягиваются, как у чудовищного насекомого, а вагина

превращается в ловушку, в которую мне хотелось втянуть мужчину, чтобы

раздавить его. Если бы он туда попал, то пропал бы, я бы его поглотила".

Просто невозможно более ярко выразить взаимное замещение образов рта

и вагины, и неудивительно, познакомившись с такой фантазией, услышать от

некоторых мужчин, что они испытывают страх по отношению к вагине. Впрочем,

мужчина раним лишь постольку, поскольку он подвергается действию своих

собственных тревог, а его генитальный орган не так-то легко повредить, так

что чувства Анны могли бы испугать только такого мужчину, у которого уже

был развит страх кастрации от рук женщины.

Несмотря на сильную скрытую гомосексуальность, Анна сохранила

гетеросексуальную ориентацию, благодаря тому, что на нее оказало большое

влияние одобрение отца, хвалившего ее женственность. Это способствовало

переносу ее оральных чувств с матери на отца, хотя и усложнило ее

проблемы, так как теперь в ее переживания был вовлечен мужчина. Однако,

благодаря этому, в ее воображении сформировалось положительное

представление о себе как о сексуально привлекательной женщине, и она всеми

силами старалась сохранить в себе этот образ.

По мере того как Анна, благодаря лечению, стала лучше понимать себя,

она стала чувствовать вину, если применяла свои фантазии во время полового

акта, потому что, как она сказала: "Из-за этих мечтаний я как будто не с

ним занимаюсь любовью и поэтому не могу выразить ему свою любовь и свое

желание". Хотя фантазии, казалось бы, были нужны, чтобы усилить ее

чувства, они, наоборот, ограничивали ее отклик. "Когда Том начинает

двигаться слишком быстро, я полностью отключаюсь, как будто не хочу дать

волю своим чувствам. Я чувствую, что обязана контролировать весь ход

событий с помощью воображения, чтобы я сама (а не Том и не мое тело) могла

решать, когда мне можно расслабиться".

Затруднения, которые испытывала Анна, так сильно зависели от мужчины,

что возникал вопрос: а не была ли ее гетеросексуальность просто защитным

маневром? Ее неспособность отождествить себя с матерью на уровне сознания

можно объяснить ее неудовлетворенностью своей ролью матери и хозяйки дома,

а ее страх и недоверие к женщинам отражали ее собственные подавленные

орально-гомосексуальные импульсы. Она стала более терпимо относиться к

себе как к женщине, только когда поняла, что вымещает на собственном

ребенке переживание отверженности, испытанное ею в детстве от своей

матери; включение в ее личность материнской функции позволило ей

отказаться от инфантильного представления о себе как о "голодном ребенке"

и "объекте сексуальных желаний".

Зависимость физических и психических травм от гомосексуальности,

приводящая к неврозам, обычно выявляется путем интерпретации фантазий,

сновидений и мировоззрения. Эта зависимость очень ярко проявилась в

рассказе другого пациента, где он говорит о своих фантазиях и снах: "После

очередного курса лечения я почувствовал себя очень хорошо. Пришлось много

поработать физически, даже ноги дрожали, но я хорошо ощущал свое тело и

чувствовал прилив эротических желаний. Очень сильно хотелось женщину, но я

не мог отыскать свою подругу. Тогда я пошел домой и занялся мастурбацией;

мне захотелось вставить что-нибудь в анус, например, свечу. Эта мысль так

захватила меня, что я был бы рад, наверное, даже гомосексуальному контакту

через анус. Ночью я видел сон. Мне приснилось, что я помогаю какому-то

человеку намазаться особой мазью, чтобы стать невидимым и убить своих

старых врагов. Я спросил его, кого он хочет убить первым, и он ответил:

"Убью свою мать! ", а потом я увидел, что он вонзил нож кому-то в горло.

Когда я проснулся, я понял, что этот убийца был я сам".

Этот рассказ показывает, какие невероятные преобразования и переносы

представлений может вызвать гомосексуальность: свеча в анусе превращается

в нож, воткнутый в горло, а желание убить мать заканчивается нападением на

мужчину. Представление матери в виде мужчины (во сне или в фантазии)

связано с присутствием в ее личности сильного компонента мужественности.

Кстати, этот тип переноса (транспозиции) представлений был характерен для

Анны. Мать с чертами маскулинности - это "мать с пенисом", т. е. образ,

хорошо известный в мифологии и в психиатрии; позже мы еще поговорим о его

значении. В данном случае речь идет о матери, которая возбуждала ребенка,

вводя наконечник клизмы в анальное отверстие. Это один из способов,

благодаря которому как раз и развивается анальная фиксация; его действие

состоит в концентрации полового или эротического чувства в области ануса,

так что становится невозможной генитальная разрядка. Желанию

гомосексуального проникновения, снимающего эротические переживания,

противостоит гнев по отношению к насилию, направляемый на гомосексуала, и

являющийся, возможно, одной из главных причин убийств, совершаемых среди

гомосексуалистов.

В случае с этим пациентом (его звали Пол) можно предположить, что

преувеличенная маскулинность способна послужить защитой от скрытых

гомосексуальных чувств. Такое чрезмерное развитие "мужественности"

возникает из-за ригидности поз и создания постоянных мышечных напряжений,

которые, впрочем, имеют и противоположный эффект, так как ограничивают

движения и уменьшают подвижность, а также способствуют выработке манер и

жестов, имеющих женственную окраску. Возникает и еще одна "женственная"

черта, бросающаяся в глаза: это мягкий, лишенный модуляций, тонкий голос,

обусловленный ригидностью грудных и брюшных мышц и наличием напряжений в

мышцах шеи и горла, уменьшающих проходящий поток воздуха и вибрацию

голосовых связок, так что иногда голос даже срывается. Общая ригидность

тела уменьшает агрессивность, которая уже не достигает нормального уровня

и приводит к перестройке структуры характера, становящегося, как говорят,

"пассивно-женственным". Таким образом, гомосексуальная тенденция пассивно-

женственного характера прямо определяется степенью утраты подвижности тела

индивидуума.

Подобным же образом наличие признаков мужественности (маскулинности)

в характере женщины указывает на присутствие скрытых гомосексуальных

чувств. Самый распространенный признак: чрезмерно развитая мускулатура,

особенно когда мышцы еще и напряжены и контрактированы. Слишком сильно

развитые мышцы не только придают женщине мужеподобный вид и вызывают

обманчивое впечатление физической силы, но и сдерживают и уменьшают ее

сексуальное чувство. Другие признаки маскулинности (у женщин): широкие

плечи, узкие бедра, прямые линии тела, волосатость и т. д. Имея ярко

выраженный вид, эти признаки обычно характерны для той из участниц

лесбийской связи, которая играет роль мужчины. Однако слишком ярко

выраженная женственность, особенно в сексуальности, тоже указывает на

скрытую гомосексуальность. Аналитически можно показать, что чрезмерно

развитая женская сексуальность может соблазнить не только мужчину, но и

женщину. В психологии существует принцип, утверждающий, что всякое

преувеличение в характере позиции личности развивается как компенсация

собственных противоположных качеств, и я еще не встречал ни разу случаев

его нарушения. Он подтверждается и результатами многократных наблюдений,

показывающими, что чрезмерная маскулинность у мужчин скрывает подавленные

гомосексуальные тенденции. Это верно и по отношению к женщинам: слишком

сильно развитые признаки женственности (такие, как у женщин, которых

называют "секс-бомба") являются, скорее всего, прикрытием скрытых

маскулинных тенденций гомосексуального характера.

Кого же можно считать избавленным от всякой примеси

гомосексуальности? Я бы сказал, что в нашем обществе таких людей очень

мало. Но, в таком случае, можно ли утверждать, что человек является

бисексуальным существом по своей природе, т. е. что ему присуща и

гетеросексуальность, и гомосексуальность как его фундаментальные качества?

Ведь выше уже было высказано утверждение, что "средний представитель

общества" мог бы вовлекаться, в какой-то степени, в гомосексуальные

действия, если бы не был ограничен нормами, принятыми в обществе. Когда

хотят поддержать идею бисексуальности, то приводят данные Кинси,

утверждавшего, что 37% мужчин и 28% женщин США в течение своей жизни

имели, по меньшей мере, один гомосексуальный опыт. Можно ли считать, что

эти люди бисексуальны по своей природе, т. е. что они могут получать

полное удовлетворение, вступая в сексуальные отношения с людьми любого

пола? Вот и Ф. С. Каприо заявляет, что "поскольку всякое человеческое

существо является изначально бисексуальным, то скрытая гомосексуальность

присуща каждому из нас". Это утверждение он основывает на заключениях У.

Стекела, которого цитирует в подтверждение своей позиции: "Все люди

изначально бисексуальны по своим склонностям, т. е. являются

гетеросексуалами с подавленной гомосексуальностью. Кроме того, всякий

гетеросексуал вносит (сублимирует) часть своих гомосексуальных стремлений

в такие чувства, как дружба, национализм, а также в общественную и

коллективную деятельность и т. д.; если же такая сублимация не удается, то

человек становится невротиком". Считается, что такой образ мыслей является

логическим продолжением взглядов Фрейда.

Я же скажу, что утверждать, будто неврозы проистекают от неудачной

сублимации гомосексуальных устремлений, - это все равно, что ставить

карету впереди лошадей. По моему заключению, именно гомосексуальность

является результатом невроза, но никак не наоборот. Все примеры, описанные

выше, показывают, что все этиологические факторы, ведущие к неврозам,

ответственны и за развитие гомосексуальности, поэтому сублимация

гомосексуального желания в дружбу приводит к возникновению невротической

дружбы, которая разъедается подавленными (сублимированными в нее)

гомосексуальными наклонностями. Утверждение о том, что человеческие

существа являются изначально бисексуальными, могло бы быть обосновано

только тем фактом, что так называемый "бисексуал" достигает полного

удовлетворения своей сексуальной деятельности; но таких фактов нет; я не

знаю ни одного из таких людей. Во всех случаях бисексуального поведения,

которые я изучал, индивидуум был смущен своей сексуальной ролью, отличался

незрелостью личности и несоответствием (неадекватностью) своей

сексуальности. Проблема бисексуальности хорошо иллюстрируется следующим

небольшим примером.

Джим был довольно привлекательным молодым человеком двадцати восьми

лет; он часто вступал в связи с девушками и, в дополнение, разнообразил

свою жизнь гомосексуальными похождениями. Он сознавал, что в его чувствах

царит путаница и беспорядок, понимал, что нуждается в помощи, но относился

ко всему несерьезно, а лечение тоже не принесло каких-либо изменений. Он

выглядел таким молодым, что я называл его "детка". Тело у него было мягким

с поверхности, но в глубине мышцы были напряжены и контрактированы. Как-то

он нарисовал сам себя, желая показать, в каких местах тела он чувствует

неполадки (рис. 6); стрелками на рисунке показаны области физических

нарушений.

Его ногам, как он говорил, не хватало чувствительности, и он не был

"заземлен"; он так и нарисовал себя, как "летучую" фигурку, стремящуюся

"убежать от ситуации". Колени были прогнуты назад и плохо сгибались (это

видно на рис. 6), так что ноги совершенно утратили гибкость. Таз был

отведен назад, а ягодицы сильно выдавались, и эта часть тела выглядела

очень женственной. Стрелка указывает также на сутулость плеч, которым явно

не хватает мужественности. В общем, если принять во внимание еще и вздутый

живот, вся его фигура производила впечатление голодного ребенка. Второй

рисунок (справа) показывает его в движении ("в полете"), а на третьем он

изобразил себя без головы (т. е. "без ума").

Теперь, имея в виду эти рисунки, стоит познакомиться с некоторыми

подробностями его жизни. Он рассказал, что когда ему было 4-5 лет,

взрослым пришлось применять специальное приспособление (он не сказал,

какое), чтобы отучить его сосать большой палец. Он помнил, что часто

дрался с сестрой (ему было 5 лет), и что отец был очень этим недоволен.

Помнил он и драку с одним товарищем по школе, который был сильно испуган

его жестокостью. Проявленная тогда жестокость напугала и его самого; он

сказал, что после этого ни разу не дрался по-настоящему. В одиннадцать лет

обнаружилось, что он не может помочиться, если думает, что за ним кто-то

наблюдает; он сообщил, что с ним это бывает и до сих пор. В возрасте от 12

до 18 лет он завел привычку вставлять себе в анус разные предметы, а

занимаясь мастурбацией, не мог достигнуть оргазма, и так было, пока ему не

исполнился 21 год. В этом возрасте ему сделали обрезание, чтобы устранить

боли при эрекции и исправить фимозис. Занимаясь мастурбацией, он вставлял

палец в анус.

Он рассказал, что для привлечения мужчин-бисексуалов играл роль

"женственного мужчины". Примерно раз в две недели он спал с мужчиной,

который, как он выразился, "прокалывал" его анус. Джим заметил, что ему

хотелось такого рода отношений, когда им овладевало чувство, что мир

плотно сомкнулся вокруг него. Его проблемы были связаны, в основном, с

деньгами или касались девушек и их требований, которые он не мог

удовлетворить. Он охотно согласился, что ему не хватает мужественности, и

сказал, что это и есть причина его гомосексуальности. Его объяснения по

этому поводу, хотя и наивные, представляют интересное описание

гомосексуальной мотивации: "Когда ложишься спать с мужчиной, то это -

вроде приобщения к мужественности. Если не знаешь, что чувствует настоящий

мужчина, то единственный способ узнать это - принять его в себя".

Э. Берглер определил бисексуала как гомосексуала, для которого его

гетеросексуальная деятельность является притворством. Он писал:

"Бисексуальность - это полный и совершенный обман, который защищают по

незнанию некоторые наивные гомосексуалы и сознательно поддерживают те, кто

не столь наивен". Берглер говорит, что многие гомосексуалы вступают в брак

только для того, чтобы создать видимость респектабельности и скрыть свое

гомосексуальное поведение. Что касается моего мнения, то я думаю, что хотя

это и верно - для некоторых случаев, но все же представляет собой

упрощенное понимание проблемы бисексуальности.

Дело в том, что каждый мужчина рожден для того, чтобы найти себе пару

среди женщин, и все его инстинкты настоятельно направляют его к этой цели.

К сожалению, инстинктивные чувства часто противоречат воспитанию, и этот

конфликт достигает такой остроты, что затрудняет нормальное выражение

инстинкта, а иногда и делает его невозможным. Джим не притворялся насчет

своих сексуальных чувств к женщинам; они были такими же подлинными, как и

его гомосексуальная потребность "проколоться", переспав с мужчиной; но они

рушились, когда наступал стресс, вызывавший чувство, что "мир сомкнулся и

давит". В такие дни Джим не мог снять напряжение путем гетеросексуальной

разрядки. Связанный напряжением, он нуждался в гомосексуальной пенетрации,

чтобы открыть возможность для новой попытки обретения мужественности.

Бисексуал (в отличие от гомосексуала) не отказывается полностью от

своих надежд на гетеросексуальный образ жизни. Большинство психиатров

отмечают, что аналитический способ лечения бисексуала дает лучшие

результаты, чем лечение убежденного гомосексуала. Поэтому бисексуала можно

рассматривать как личность, которая не может надежно придерживаться

гетеросексуального типа поведения и не отказывается от возможных "легких

путей" выхода из трудностей.

У меня был еще один пациент, Роберт, лечившийся недолго, у которого

гетеросексуальная функция нарушалась всякий раз, когда трудности в

отношениях требовали зрелого решения. Он был женат дважды, и от каждого

брака у него был ребенок. Первая жена ушла от него из-за бурных вспышек

ярости, которые иногда у него случались; по той же причине распался и

второй брак. Я знал и Роберта, и его вторую жену, и смог проследить за

развитием событий, вызвавших крушение его семейной жизни. Роберт сохранял

гомосексуальные привычки во все годы своей жизни (с тех пор, как стал

взрослым), но все же не занимался открыто гомосексуальной деятельностью,

пока его гетеросексуальные отношения поддерживались на определенном

уровне.

Разрыв брака произвел на его вторую жену шокирующее действие. Она

искренне любила Роберта и была уверена в силе его чувств к ней. Она была

из богатой семьи и вышла за бедного парня вопреки советам родных и друзей;

она пошла на это потому, что ее сексуальный опыт с Робертом (полученный в

период его ухаживания) оказался лучшим из того, что ей было известно.

Роберт был умным и искушенным мужчиной; его поведение казалось искренним и

убедительным, однако он пытался скрыть и исказить некоторые факты,

связанные с его происхождением, и это омрачало общее впечатление. Тем не

менее, он казался своей будущей жене именно тем мужчиной, который ей

нужен.

Первые месяцы семейной жизни протекали счастливо для молодых

супругов. Роберт взял на себя руководство и женой, и домом, занявшись его

украшением и меблировкой. Единственным обстоятельством, нарушавшим общее

спокойствие, были конфликты по поводу денег. Роберт хотя и зарабатывал кое-

что, но ничего не тратил на содержание жены и в то же время, не стесняясь,

расходовал ее деньги на домашние нужды, делая это довольно бесцеремонно,

что ее задевало. Сексуальные отношения были если и не безоблачными, то все

же происходили регулярно. Все изменилось, когда жена забеременела. Роберт

сказал, что не чувствует желания к беременной, и стал пропадать по ночам,

проводя время в компании подозрительных личностей, среди которых были и

гомосексуалисты.

После рождения ребенка положение быстро ухудшилось. Потерпев неудачу

в делах, Роберт, казалось, смирился с тем, что живет на средства жены, не

предпринимая попыток найти работу. Прекратились и сексуальные отношения, и

Роберт стал все больше времени проводить в обществе своих друзей-

гомосексуалистов, задерживаясь иногда совсем допоздна. Расставание

произошло вслед за ссорой, во время которой Роберт пришел в ярость, так

что его жена испугалась, как бы он ее не покалечил.

Я убежден, что хотя Роберт вступил в брак, рассчитывая на

благополучие и комфорт, которые его ожидали, он все же был полон самых

серьезных намерений по его сохранению. Однако семейная жизнь - это не

детские игры, а Роберт был недостаточно зрелой личностью для того, чтобы

поступить ответственно, не пытаясь бежать от трудностей. Пока он сохранял

главенствующую роль и был свободен от ответственности и от обязательств,

он был способен поддерживать гетеросексуальную функцию на приемлемом

уровне; но, столкнувшись с требованиями более зрелого решения, он сдался.

Он был крайне недоволен тем значением, которое имело состояние жены; не

менее сильной стала и его враждебность к ней за то, что она не хотела

разделить с ним свое достояние. Одного этого было достаточно, чтобы

разрушить брак, но тут еще подоспела беременность жены, подорвавшая всякие

попытки с его стороны вести себя по-мужски. Это событие показало ему, что

его жена - не девушка, а женщина, и в его подсознании всколыхнулись все

инцестуальные чувства, связанные с матерью, так что он бежал, ища спасение

в гомосексуальности.

И Джим, и Роберт могли функционировать в гетеросексуальных отношениях

при условии согласия партнерши с их незрелостью; такое согласие устраняло

угрозу кастрации или расставания. Если же женщина требовала более

ответственного отношения, то это воспринималось как вызов и бессознательно

оценивалось как опасность, спасением от которой служила гомосексуальность.

Если, подобно Берглеру, обвинять гомосексуала в том, что он вступает

в брак по соображениям удобства, то можно упустить из вида то

обстоятельство, что каждый человек желает вести нормальную жизнь в семье.

Гомосексуал относится к браку легкомысленно, потому что боится результатов

этого шага; ответственность и обязанности, связанные с семейной жизнью и с

отцовством, - для него слишком тяжелая ноша, и он догадывается об этом.

Слабость и незрелость его личности заставляют его искать спасения в

пороках или в активной гомосексуальности, так что проблема бисексуала (как

и явного гомосексуала) заключается не в самой гомосексуальной склонности,

а в незрелости и невротичности его личности. Гомосексуальность в любой ее

форме - это только симптом неспособности функционировать в качестве

зрелой, ответственной взрослой личности. Это, собственно, не болезнь, но

симптом болезни всей личности в целом, и лечить ее нужно не просто как

сексуальное отклонение, а комплексно, как искажение всей личности.

Гомосексуальность и гетеросексуальность можно рассматривать как

противоположные качества, поместив их на разных концах шкалы, отображающей

непрерывное множество переходных состояний. Два указанных крайних

состояния не являются замкнутыми категориями. Дело в том, что личность

проявляет гомосексуальные тенденции в той степени, в какой она невротична,

и поскольку ни один человек не может полностью избежать воздействий

культуры, вызывающих неврозы, то никто не может и претендовать на то,

чтобы быть совершенным, т. е. не существует ни стопроцентных

гомосексуалов, ни "чистых" гетеросексуалов. Если (как утверждает Каприо)

каждая личность содержит скрытые гомосексуальные тенденции, то и в каждом

гомосексуале существуют скрытые гетеросексуальные склонности. При этом

существует особое качество, позволяющее отличать гетеросексуала от

гомосексуала: это оргастическая потенция личности. Чем она больше, тем

точнее воспроизводит личность гетеросексуальный тип поведения; чем она

меньше, тем сильнее выражаются гомосексуальные склонности. Чтобы наглядно

показать структуру личности, можно отобразить ее в виде шкалы (диаграммы)

потенции, поместив гомосексуальность и гетеросексуальность на ее

противоположных концах и разместив между ними переходные состояния:

бисексуальное поведение и скрытую гомосексуальность.

Диаграмма оргастической (сексуальной) потенции личности

Направление уменьшения Направление роста

оргастической потенции оргастической потенции

<---------------------- --------------------->

Тип поведения

Гомосексуальность Бисексуальность Скрытая Гетеросексуальность

гомосексуальность

Характеристики личности

/ Ощущение себя \

Снижение | Отождествление себя со своим телом | Повышение

<-------- | Нормальная (полезная) агрессивность | -------->

\ Оргастическое удовлетворение /

Данная шкала очень удобна как средство практической оценки

индивидуума, поскольку она позволяет обойтись без разделения людей на

категории, рассматривая их не как гетеросексуалов или гомосексуалов, а как

индивидуумов, характеризующихся разной степенью оргастической потенции и,

соответственно (и в зависимости от этого) - разной степенью невротичности.

Эта концепция и показана на диаграмме в графическом виде.

Диаграмма показывает, что гомосексуальность связана с потерей

самоощущения, отсутствием адекватного отождествления себя со своим телом и

снижением эффективности всей личности в целом. Необходимо пояснить

значение последней характеристики - "оргастическое удовлетворение".

Способность достигать удовлетворительной оргастической разрядки является

функцией сексуальной потенции, которая ограничена гетеросексуальным

режимом функционирования, что бы там ни говорили о гомосексуалистах,

способных, мол, функционировать вопреки этому условию. Гомосексуал может

только получать некоторое удовольствие и удовлетворение путем

отождествления и вымещения ("разыгрывания") чувств, но он отказывается от

самопереживания и самопознания, поскольку переживает удовлетворение умом,

на уровне собственного "Я", но не на физическом уровне, тогда как оргазм -

это функция самопереживания и самореализации в их наиболее глубокой форме.

Приведенный анализ гомосексуальности имеет важное терапевтическое

значение. Если пациент сумеет достичь лучшего отождествления себя со своим

телом и более сильного самоощущения, а также улучшит функционирование

личности, то его сексуальное поведение автоматически приблизится к типу

гетеросексуального поведения, показанного на правом конце шкалы (на

диаграмме). Чтобы этого достигнуть, нужно поработать как над проблемами

личности, так и над напряжениями тела. Принцип лечения один: всякое

увеличение гетеросексуального чувства может быть достигнуто в результате

улучшения функционирования личности в целом. Ну а поскольку

гетеросексуальное поведение является нашей целью, нам нужно узнать о нем

побольше, и этому будет посвящена следующая глава.

Глава 8. О ГЕТЕРОСЕКСУАЛЪНОСТИ

Гетеросексуальность воспринимается обычно как нечто само собой

разумеющееся, и это отношение настолько укоренилось, что ее редко

подвергают столь же подробному анализу, как гомосексуальность. Однако было

бы неплохо знать, чем же именно она отличается от гомосексуальности. Это

тот же самый вопрос, с которым мы сталкиваемся, пытаясь определить понятие

здоровья, что гораздо труднее сделать, чем описать болезнь. Пока такого

определения нет, человек считается здоровым, если не страдает от какой-

либо явной болезни. Подобно этому, индивидуум считается гетеросексуалом,

если он не вовлечен явно в гомосексуальную деятельность. Однако, с точки

зрения психологии, такое определение считается неправомерным. Это все

равно, что поделить всех людей на воров и на честных и считать честным

всякого, не являющегося вором; но ведь есть множество людей, нечестных по

другим причинам, не связанным с воровством. Можно было бы, конечно,

сказать, что гетеросексуальность - это взаимное влечение и союз людей

разного пола, тогда как гомосексуальность - влечение и союз людей одного

пола, или выразиться как-то иначе, но в этом же смысле. Однако уже было

показано, что за всяким гомосексуальным актом скрывается подсознательное

представление о сексуальном единении с человеком другого пола. Ясно также,

что два гомосексуала не могут играть во взаимодействии одну и ту же роль.

Можно ли в таком случае предполагать, что под вывеской гетеросексуальности

один или оба партнера разыгрывают гомосексуальные привычки и чувства?

Гомосексуальное чувство получает основной заряд от процесса

отождествления себя с другим. Участница лесбийской пары, изображая

мужчину, получает большую часть возбуждения и удовольствия от своей

партнерши, поэтому ее переживания определяются как "заимствованные".

Подобная же ситуация преобладает и в мужской гомосексуальности. Мужчина,

играющий роль женщины, получает "заимствованное" удовлетворение, переживая

псевдомужественность своего партнера. Но отождествление имеет место и во

многих гетеросексуальных связях. Мужчина, у которого возбуждение зависит

от подъема чувств женщины, а удовольствие проистекает от ее удовольствия,

следует гомосексуальному типу поведения. Такой образ действий характерен

для мужчины, который знает о женской сексуальности больше, чем о своей

собственной, и который меньше заинтересован в своих чувствах, чем в

чувствах женщины.

Именно такие взгляды выражал и защищал один пациент, лечившийся у

меня недолгое время. Этот человек считал себя "великим любовником" и

говорил, что так его оценивали все женщины, которых он знал. Его метод

состоял в том, что он возбуждал гениталии женщины оральным способом до

такой степени, что она достигала кульминации или подходила к ней очень

близко, а коитус для него имел второстепенное значение. Его целью было

вызвать подъем чувств и доставить удовлетворение женщине, а его

удовольствие зависело от ее реакции. Он говорил, что его собственный

генитальный отклик не так уж важен, потому что самое большое удовольствие

он получает от отклика женщины. Мне же было трудно поверить, что передо

мной действительно "великий любовник": у него была неромантичная внешность

и немужественное телосложение. Скорее, он напоминал мне "важную старуху",

когда сидел передо мной, ссутулившись, чопорный и самодовольный. И все же

одна женщина призналась мне, что ее бросило в дрожь, когда он на нее

поглядел: "Он смотрит, как будто пожирает вас взглядом", - сказала она.

И такой тип сексуальной деятельности распространен достаточно широко.

Так, одна пациентка жаловалась мне: "Каждый мужчина, которому я нравлюсь,

почему-то говорит, что хотел бы меня съесть. Один мой друг сказал, что я

напоминаю ему бутылку из сказки "Алиса в Стране чудес", у которой на

этикетке было написано: "Выпей меня! " Другой сказал, что у меня -

"аппетитный зад"! А один знакомый мужчина, который любит драться из-за

любого пустяка, предложил мне натереть полы в моей квартире. И это

называется - мужчины! Да они сами себя не уважают! И почему я всегда

нравлюсь таким типам!"

Женщина, которой принадлежит этот рассказ, имела сильный мазохистский

элемент в своей личности, у нее не было чувства гордости за себя как за

личность и за женщину, и было ясно, что мужчины, которым она нравилась,

имеют сходную структуру личности, так что мой ответ ей был таким: "Рыбак

рыбака видит издалека! "

Я просто не знаю и не могу сказать, чем же указанный тип поведения

отличается от поведения женщины, играющей роль мужчины в лесбийских

отношениях. Такая партнерша может даже использовать специальный прибор,

воспроизводящий мужские гениталии (его называют "болван"); он

пристегивается к телу и действует, как искусственный пенис. Подобным же

образом нельзя сказать, что мужчина, имеющий коитус с женщиной, действует

гетеросексуальным способом только в силу одного этого факта. Если мужчина

использует пенис так, как лесбианка использует свой аппарат, т. е. с

единственной целью - удовлетворить партнершу, то такие отношения можно

вполне назвать гомосексуальными; и они в еще большей степени заслуживают

этого названия, если мужчина с той же целью использует другие части своего

тела, потому что отличительным признаком гомосексуальности является

отождествление себя с переживаниями своего сексуального партнера,

отрицающее полярность (антитетичность) природы секса.

Наряду с "отождествлением" (идентификацией), существует еще один тип

гомосексуального поведения - согласно концепции "обслуживания", который

тоже можно часто встретить в гетеросексуальных отношениях; тогда как

именно гомосексуал описывает свои действия как "обслуживание" партнера.

Эта концепция относится к мужчине, который своей главной задачей в

гетеросексуальной деятельности считает приведение женщины к состоянию

кульминации. Мужчина, принуждающий себя к акту с женщиной только потому,

что она испытывает сексуальное возбуждение, тоже проявляет стремление "об

служить" ее. Заметим, что есть и ученые-сексологи, которые под лозунгом

"развития искусства любви" пропагандируют технику секса, основанную на

концепции "обслуживания". Например, А. Эллис пишет: "Индивидуум,

наделенный способностью глубокого сопереживания партнеру, не только

пассивно отмечает его желания, но и активно угадывает их, чтобы

удовлетворить". В отличие от этого, я всегда полагал, что сексуальная

связь - это союз равных, где каждый из участников вправе заботиться о

своих собственных нуждах, тогда как приведенная цитата отводит сексуальным

партнерам роли слуг по отношению друг к другу.

Нашей культурой принята идея (едва ли не получившая общественное

одобрение) о том, что нужно помогать женщине получать удовольствие от

секса и достигать кульминации. Отчасти это объясняется страхом перед

женщиной, подверженной расстройству чувств (фрустрации), которая может

быть (и иногда бывает) настоящим чудовищем, монстром, пожирающим своих

детей и уничтожающим мужа. Однако этот страх ведет лишь к дальнейшему

выхолащиванию мужчины, а это, в свою очередь, вызывает дальнейшую

фрустрацию женщин. Мужчине следует заботиться о том, чтобы в своем желании

достигнуть взаимного удовольствия и удовлетворения, не потерять

собственной мужественности и не опуститься до роли слуги во

взаимоотношениях. Как правило, "великий любовник" (вроде описанного выше)

- это никчемный мужчина. К сожалению, в нашей культуре, кажется,

утвердилась тенденция приравнивать мужскую сексуальность к способности

удовлетворить женщину, что, по сути, является частью гомосексуального типа

поведения. Следует знать, что женщина никогда не получает настоящего

удовлетворения от такого способа действий, применяемого мужчиной, и не

только в половых отношениях, но и вообще в любой другой области. Так

называемая "сексуальная техника" приводит к тому, что мужчина больше

теряет, чем выигрывает, а женщина теряет то, что ей действительно

необходимо, т. е. самого мужчину.

Именно из-за такого искаженного понимания мужественности,

свойственного многим мужчинам, женщины часто притворяются, что достигают

оргазма, оправдывая это тем, что если мужчина узнает, что он не

удовлетворил женщину, то это будет ударом по его гордости. Одна из

пациенток жаловалась на своего любовника: он настаивал на том, что у нее

бывает по три-четыре оргазма до того, как он сам достигает кульминации;

самой же ей, из-за неуверенности в надежности их связи, казалось, что у

нее не бывает ни одного; в результате ни один из них не получал настоящего

удовлетворения, а сексуальная деятельность превратилась в игру, где каждый

"играл роль", а не переживал единение с другим. Женщина говорила, что все

это ее огорчает, но так как любовник очень настойчив, то приходится

продолжать игру.

Удовлетворение относится к числу тех вещей, которые не может дать

другой человек, так как оно зависит от способности полностью отдаться

сексуальному переживанию; поэтому оно ускользает от человека, сексуальная

деятельность которого является игрой. Ни один мужчина не может

удовлетворить женщину или дать ей оргазм; он может только создать условия,

делающие возможным ее самоудовлетворение, но остальное зависит от нее

самой. Первым условием является то, что он должен быть вполне самим собой,

быть честным во взаимоотношениях с женщиной и получать удовольствие от

сексуального контакта с ней. Не надо обманывать себя сказками о

множественном оргазме - это обычные рассказы женщин, выдающих желаемое за

действительное. Такая женщина может даже обманывать сама себя, ошибочно

принимая незначительную дрожь возбуждения за глубокое чувство разрядки,

являющееся кульминацией переживания наслаждения.

Стремление некоторых мужчин удовлетворить женщину объясняется их

боязнью женщин и беспокойством по поводу своей потенции; за этим

поведением можно всегда обнаружить опасения по поводу преждевременной

эякуляции. Именно эти сомнения в своей потенции и делают мужчину таким

чувствительным к отклику женщины, и все это образует замкнутый круг,

потому что страх и беспокойство по поводу преждевременного исхода и

неудачи усиливают состояние напряжения и увеличивают вероятность неудачи.

Оканчивается все тем, что мужчина тормозит чувство возбуждения, жертвуя

своим сексуальным удовольствием ради сохранения образа "обладателя высокой

потенции" в глазах женщины, которая тоже остается несчастной.

Преждевременная эякуляция ("эякуляцио прекокс" - лат.) - одна из

наиболее распространенных сексуальных проблем, вызывающих беспокойство

мужчин в наше время. Отчасти она является надуманной, потому что никаких

"норм времени" на исполнение полового акта не существует. Можно, впрочем,

сказать, что эякуляция является преждевременной, если происходит до того,

как один из партнеров достигает пика сексуального возбуждения. Однако

регулирование момента эякуляции в зависимости от отклика женщины нарушает

естественное движение потока чувств, который является единственной

гарантией взаимного удовлетворения. Следует знать, что снижение

возбуждения мужчины, осуществляемое им намеренно, в угоду женщине,

ограничивает возможность взаимного удовлетворения, тогда как естественное

поведение благоприятствует такой возможности.

Один из пациентов, одолеваемый страхом преждевременного завершения и

необходимостью удовлетворить женщину, ввел в обычай занимать "женскую"

позицию во время полового акта. После анализа его затруднений он,

приободрившись, решил вернуться к позиции "сверху". Потом он рассказал:

"Когда я решил попробовать быть сверху, я почувствовал, что все

поменялось: фрикции стали другими, и входить было удобнее. Я возбудился и

через две минуты почувствовал, что все может закончиться. Тогда я

прекратил движения, чтобы не закончить преждевременно, и эрекция пропала.

Я вышел и поменял позицию; после этого, находясь снизу, я смог продолжать

еще полчаса". Этот пациент нередко возмущался тем, что приходится угождать

женщинам, и восклицал с негодованием: "Черт бы их побрал, этих женщин! Им

бы жеребца с конюшни! Лучше я и не знал бы про этот секс! "

Но что толку в длительности акта, если возбуждение пропало? Ведь

искусственный аппарат лесбианок может действовать дольше любого мужчины -

и что из этого? Секс - это не соревнование на выносливость. В конце концов

этот пациент понял, что прекращение движений в момент приближения к

кульминации - это реакция паники, приводящая к потере эрекции, а между

тем, нет ничего плохого в том, что половой акт длится всего две минуты.

Пришлось подбодрить мужчину, посоветовав попробовать еще раз, и через

неделю его рассказ звучал уже по-другому: "Мы начали, лежа на боку, но

скоро я повернулся и занял позицию сверху. Я продолжал движения и

чувствовал сильное возбуждение, так что закончил довольно быстро, но

почувствовал, что мое возбуждение передалось партнерше и облегчило ей

разрядку; она закончила вместе со мной. Оргазм был таким сильным, что я

чуть не потерял сознание в момент разрядки".

Отождествление себя с переживаниями женщины и "обслуживание" ее

отражают не только гомосексуальную позицию мужчины, но и общую слабость

его личности. Эта связь ясно проявилась при обсуждении сексуальных

характеристик другого пациента, который рассказал следующее: "Я очень

силен на старте и хорошо прохожу середину дистанции, но финиш мне не

удается. Я постоянно думаю о том, чтобы удовлетворить женщину, но сам

очень редко чувствую полное удовлетворение. Я понял, что это - мой

недостаток, когда почитал Райха (Райх В. Функция оргазма). После полового

акта (даже если их было несколько за одну ночь) я остаюсь в сильном

возбуждении и не могу уснуть. Я не чувствую оргастической разрядки, и так

было всегда, всю жизнь: я ничего не могу с этим поделать, я просто увяз.

Хотелось бы как-то решить эти трудности и что-то изменить в жизни; ведь я

всегда пренебрегал своим телом, предаваясь мистике и мечтам".

У этого пациента неспособность достичь оргастической разрядки

сопровождалась неспособностью получить удовлетворение в других областях

своей деятельности. Дело в том, что способность достигать удовлетворения в

результате предпринимаемых усилий - это свойство зрелой личности,

функционирующей на основе соблюдения принципа своего соответствия

реальности, и это свойство отсутствует у индивидуумов, имеющих своей целью

произвести впечатление на других или удовлетворить других. Наличие таких

целей (а они были свойственны этому пациенту) говорит о том, что личность

"ориентирована внешне" и не является "внутренне ориентированной". Пациент

правильно указал, что причина его трудностей состоит в отсутствии

достаточно полного (адекватного) ощущения себя, вызванном тем, что он

постоянно пренебрегал собственным телом, "бегал" от него.

Все, сказанное о мужчинах, верно и по отношению к женщинам. Если

женщина отождествляет себя с мужчиной, то этим она лишает сексуальные

отношения их гетеросексуального значения и уменьшает возможность получения

удовлетворения или оргастического завершения переживаний; а если

отождествление с мужчиной совершается сознательно, то это будет пример

подлинно лесбийской ситуации. Впрочем, гораздо чаще отождествление

выполняется бессознательно и проявляется только в поведении и взглядах

женщины.

Неосознанное отождествление с мужчиной выражается в активном

включении себя в традиционно "мужскую" деятельность и в копировании

поведения, взглядов и пристрастий мужчин. Наиболее известный пример - так

называемые "карьеристки", являющие собой тип не просто работающей, но

имеющей специальность женщины, утверждающей себя в соревновании с

мужчинами. Такая особа обычно агрессивна, решительна и действует жестко и

последовательно, ориентируясь в своем мышлении преимущественно на

"мужские" ценности. Она не только ходит и разговаривает как мужчина, но

так же курит, пьет и одевается (и мужская одежда ей к лицу). Интересно (и

не удивительно), что таким женщинам часто сопутствует полный успех в делах

и в своей специальности: ведь они не связаны ограничениями, которые

налагает на мужчин их самолюбие, и не рискуют потерпеть провал, потому что

отсутствие успеха не вредит их репутации.

Женщина подобной маскулинной идентификации часто главенствует и в

семье; и в сексуальных отношениях с мужчиной она тоже стремится

перехватить инициативу, предпочитая позицию "сверху", поскольку ее

генитальные ощущения имеют, в основном, клиторальный, а не вагинальный

характер. Анализ обычно показывает присутствие подсознательного чувства

зависти к пенису. Аналитики, следующие методике Фрейда, полагают, что это

чувство присуще почти всем женщинам, но мои наблюдения показывают, что оно

свойственно только невротичкам. Такие женщины маскулинны, но не испытывают

потребности в лесбийских отношениях, хотя их характеризует скрытая

гомосексуальность. Обычно они придерживаются гетеросексуальной ориентации

и имеют семью и детей. В ходе анализа или психотерапии обнаруживается, что

они неудовлетворены, страдают от незавершенности сексуальных желаний и

жалуются на несоответствие мужа их требованиям. Такие жалобы хотя и имеют

некоторые основания, но оставляют в стороне тот факт, что причиной

трудностей является, в основном, позиция самой женщины, потому что она

гетеросексуальна только внешне, но не в своих чувствах. Обычно я указываю

такой пациентке на то, что ее маскулинная идентификация преобразует

сексуальные отношения в гомосексуальную связь, и такое указание приносит

пользу, поскольку она сама легко понимает, что когда оба партнера наделены

одинаковыми качествами, то сексуальная связь превращается в подобие союза

существ одного пола. Обвинение в гомосексуальности производит обычно

достаточно сильное действие, чтобы опровергнуть рационалистические доводы

большинства сексуально искушенных индивидуумов (за исключением, конечно,

самых убежденных гомосексуалов).

Описанный выше тип маскулинной женщины ярко представлен в пьесе Э.

Элби "Кто боится Вирджинии Вулф?". В пьесе описаны взгляды и поведение

одной супружеской пары. Муж (его зовут Джордж) - профессор колледжа; его

жена Марта - дочь директора колледжа. Первая же сцена открывается

высказываниями Марты, выражающей презрение к мужу. Она насмехается над

ним, над его неспособностью вести себя "как мужчина", а Джордж защищается

и тоже пытается съязвить в ответ. Марта - амбициозна и агрессивна, тогда

как Джордж ведет себя как провинившийся школьник. Он хотел возглавить

исторический факультет, но потерпел неудачу, и это является предлогом для

насмешек Марты и причиной ее презрения к нему. Она начинает с того, что

говорит о своем превосходстве, заявляя, что может "перепить" Джорджа "ко

всем чертям! " Это - немаловажный момент, как и то, что на протяжении

почти всей пьесы мы видим Марту одетой в брюки.

Марта смотрит на жизнь, как на игру, и играет по правилам, принятым

среди мужчин. По мере развития событий мы узнаем, что у нее были связи со

многими молодыми преподавателями колледжа. Ее слабость - молодой,

мужественный и мускулистый герой спортивного типа. Тут как раз появляется

новый преподаватель, который, похоже, отвечает всем этим условиям; он и

его жена присоединяются к Марте и Джорджу, и где-то в 2 часа дня

начинается небольшая попойка. Ликер течет рекой, языки развязываются, и

поведение выходит из-под контроля, обнажая притворство, слабости и

взаимную вражду всех участников компании. Джордж заявляет, что быть мужем

дочки директора - вовсе не синекура, и что ему пришлось заплатить за эту

привилегию утратой мужественности. В ответ Марта восхищается своим отцом,

таким же агрессивным и честолюбивым, как она сама; видно, что она во всем

стремится быть похожей на него.

У Марты и Джорджа есть секрет, который, как можно понять, не дает

разрушиться их браку: он заключается в том, что у них, вроде бы, есть сын;

он где-то в отъезде, на учебе, и, кажется, должен вернуться завтра, как

раз на свой день рождения (ему исполнится 21 год). Оба супруга, по

молчаливому согласию, стараются не говорить о сыне при посторонних, но

Марта нарушает уговор и открывает секрет гостье. Ее поступок оказывается

последней горькой каплей, переполнившей чашу терпения Джорджа; узнав о

нем, он решает мстить.

Дальше, по ходу событий, постоянно повторяются намеки на

существование сына, звучащие странно и не вполне понятно. Джордж

поправляет Марту, отозвавшуюся о сыне, как о предмете, а не о человеке, но

сам в следующей сцене называет его "маленький педераст", и тогда возражает

Марта, заявляя, что Джордж не считает сына своим ребенком. Джордж

отвечает, что не сомневается в своей причастности к существованию сына, и

что это - единственная вещь в жизни, в которой он еще уверен. Затем они

снова спорят, на этот раз - о цвете глаз сына: Джордж говорит, что они -

голубые, а Марта - что зеленые, как у нее.

Во втором акте образы героев приобретают более четкий вид. Джордж

говорит о "гетеросексуальности", как будто допуская, что противоположное

качество тоже вполне возможно, а потом обвиняет Марту в том, что та

"баловалась с сыном, небрежно одетая, дыша на него перегаром", но затем

соглашается, что они оба играли в эти игры, оставаясь вдвоем. Марта

подчеркивает мазохистский элемент в личности Джорджа и говорит, что это и

побудило его жениться на ней. Ее оскорбления явно направлены на то, чтобы

задеть Джорджа, и она достигает этой цели; и тогда, в последнем акте,

Джордж успешно отвечает на ее вызов.

Характер Марты очень ясно проявляется в ее сексуально агрессивном

поведении по отношению к молодому преподавателю колледжа. Чтобы его

соблазнить, она кладет руку ему между бедер, делая провокационный жест. Во

втором акте выясняется, что она его таки соблазнила, но результат оказался

совсем неудовлетворительным; впрочем, иного было трудно ожидать в этой

обстановке неловкости и нечистоплотности, когда все перепились сверх меры.

Здесь проявляется слабость пьесы, потому что Марта показана

малопривлекательной как женщина, и невозможно понять, как она может

заинтересовать кого-то в сексуальном отношении. Несмотря на сексуальную

окраску и свободное применение выражений, связанных с сексом, в пьесе нет

настоящих сексуальных чувств, потому что их нет у ее героев.

Итак, события, описанные в пьесе, начинаются в 2 часа дня и занимают

всего несколько часов, и вот игра в унижения почти закончена. В третьем

акте наступает время окончательных расчетов. Марта соглашается с тем, что

Джордж был единственным мужчиной, давшим ей счастье, и любил ее, но что

именно за это она его ненавидит; он понимал ее - но за это она его

презирает. Но поздно, Джордж осуществляет свою месть. Он объявляет, что

получил телеграмму, извещающую о смерти их сына. Марта протестует, но от

факта никуда не денешься, "что случилось - то случилось", и она теряет всю

свою уверенность, превращаясь в испуганную "маленькую девочку".

Сразу же становится ясно, что сын, о котором столько говорилось, - не

более чем выдумка, игра, в которую Марта и Джордж играли 21 год и которой

Джордж положил теперь конец. Притворство закончилось, места для игр больше

нет; Джордж и Марта оказались перед фактом, что они - бездетная

супружеская пара и что у них никого нет, кроме их самих. Трудно, однако,

примириться со столь простым толкованием представленного факта: как же

так, два умных и искушенных взрослых человека, реалистически относящихся к

жизни, забавляются такой наивной выдумкой; неужели здесь нет какого-то

иного, более глубокого смысла, который мог бы прояснить их

взаимоотношения?

Я полагаю, что придуманный сын - это пенис Джорджа, на который Марта

предъявляет такие же права, как и его владелец. Отношения между мужем и

женой основаны на совместном пользовании этим почитаемым объектом. Марта

свободно и в любое время берет его руками, потому что это - "их сын". Ее

агрессивность уравновешивается сексуальной пассивностью Джорджа, и этим

объясняется такое длительное существование их брака. Это толкование

позволяет нам понять все прозвучавшие намеки на то, что сын - это "та

штука" и "маленький педераст". В пьесе хорошо показан интерес Марты к раз

мерам мужского генитального органа, превратившийся у нее в навязчивую

идею.

Таким образом, пьесу "Кто боится Вирджинии Вулф?" можно представить,

как описание гомосексуального мировоззрения женщины. Однако существует

немало женщин, подобных Марте, и мужчин, подобных Джорджу, находящих

хитроумные оправдания искажениям сексуальных взаимоотношений, чтобы

защитить свою сексуальную искушенность, так что пьеса - не о

гомосексуальной позиции, а о гомосексуальности в семейной жизни.

Действительно, в отношениях Джорджа и Марты отразились все элементы

гомосексуальности, описанные выше: отождествление (идентификация) себя с

другим, враждебность, презрение, чрезмерный интерес к гениталиям,

сексуальная неразборчивость, отсутствие самоуважения, сексуальная

неудовлетворенность и т. д. У Марты эти качества проявляются ярче, чем у

Джорджа, который еще борется за сохранение целостности своей личности.

Поэтому пьеса отражает тенденцию, свойственную современной культуре,

состоящую в маскулинизации женщин, и указывает на опасности, связанные с

этой тенденцией.

Если женщине не следует быть сексуально агрессивной, уподобляясь

мужчине, то это не значит, что она должна быть сексуально пассивной,

поскольку сексуальную потребность как женщины, так и мужчины нельзя "об

служить". Такое отношение к женщинам отрицает их личность и препятствует

достижению сексуального удовлетворения; и если уж концепция равенства

полов должна иметь какое-то значение, то ее нужно применять именно в

области этих, самых важных отношений. Чтобы быть готовой к половому акту,

женщине не обязательно находиться в таком же возбуждении, как и мужчина,

но, чтобы получить удовольствие и удовлетворение, у нее должно

присутствовать сознательное желание своей вовлеченности в сексуальную

деятельность. Даже в наши дни можно нередко встретить замужних женщин,

которые смотрят на половой акт как на подчинение желаниям мужчины, а

некоторые разделяют и ошибочное мнение о том, что сексуальное удовольствие

- это преимущественное право мужчины, а задача женщины - сохранение

брачного союза. Результатом, в любом случае, является утрата тех самых

чувств, которые скрепляют брачный союз, так что создается угроза самой

основе его существования.

Женщина может быть сексуально подчиненной лишь тогда, когда она

диссоциирует себя со своим телом; именно такой механизм лежит в основе

поведения проституток и гомосексуалов. Действуя так, женщина отказывает

себе в возможности сексуального отклика, приносящего удовлетворение;

однако для женщины гораздо лучше избегать всякого участия в половом акте,

пока не появится желание его пережить. Для этого требуется, чтобы она

имела право, как личность, действовать в соответствии со своими

собственными чувствами. Однако хотя женщина - личность, и она имеет такое

право, но если это право ничем не подкреплено, то оно и не рассматривается

как естественное и необходимое. Психиатрический опыт показывает, что

женщина тогда начинает заявлять о своих правах, когда у нее уже появились

положительные сексуальные чувства. Осознав свое тело, женщина переживает

его естественные желания и чувства как свои собственные. При этом не

исключена и сосредоточенность на чувстве сексуальной вины, которую можно

устранить терапевтическим путем.

Нередко требование сексуальной подчиненности женщины исходит от мужа,

хотя он же потом может выражать недовольство недостаточным сексуальным

откликом с ее стороны. Одна пациентка жаловалась, что муж всегда хотел

полового соединения в то время, когда это было для нее неудобно или когда

рядом были дети, а ночью, когда дневные заботы оставались позади и

наступало подходящее время, он чувствовал себя "слишком усталым". Можно

заключить, что вольно или невольно этот человек выбирал такие моменты для

своих притязаний, когда у жены просто не могло быть сексуальных чувств, а

единственной ответной реакцией было подчинение его требованию. В этой

семье создалась такая обстановка, что муж требовал подчинения жены и в

других областях их отношений, и она не могла успешно противостоять ему,

пока оставалась подчиненной сексуально. Всякую попытку защиты ею своих

прав муж встречал жалобами: "Ну вот, ты опять лишаешь меня всякого

желания, ты делаешь из меня кастрата!"

Такие отношения, с виду гетеросексуальные, по сути являются

гомосексуальными. Ведь гетеросексуальные отношения, по своему существу, не

являются отношениями господства и подчинения, это союз разных личностей, и

если разница полов имеет какое-то значение, то его следует уважать.

Попросту говоря, гетеросексуальные отношения - это такие, когда мужчина

уважает женщину именно за то, что она - женщина, а женщина так же уважает

мужчину. Чувство уважения очень важно в сексуальных отношениях, потому что

оно позволяет двум сторонам соединяться как равным, но не как одинаковым,

и делает невозможным садомазохистское поведение, показанное в пьесе Элби.

Благодаря своему уважению к мужчине, женщина-гетеросексуал не станет его

оскорблять и не сделает ничего такого, чтобы заставить чувствовать себя

неполноценным, а если ее огорчают проявления слабости и вины с его стороны

- она постарается оставить эти чувства при себе. Многие женщины,

сочувствуя мужчине, стремятся вмешаться в его проблемы и помочь ему

"проявить себя по-мужски", но такая помощь бывает унизительной и вредной;

ее можно предлагать только в ответ на соответствующую просьбу, потому что,

стараясь помочь мужчине "обрести себя", женщина может подавить его

личность (особенно если он впечатлителен) и низвести его до положения

зависимого ребенка.

Из сказанного логически следует, что гетеросексуальный мужчина

уважает женщину как равную себе, способную самой вести свои дела и

защищать собственные интересы. Мужчина, принимающий на себя роль

"заботливого папаши" по отношению к "маленькому беспомощному созданию",

выражает этим свой страх и свое неуважение к женщинам. Просто жалость

берет, когда видишь, как зрелый мужчина, женившись на молодой девушке в

порыве романтических чувств, посвящает потом свою жизнь защите так

называемого "слабого пола".

Ясно, что пока он относится к женщине как к "слабой", не подвергается

сомнению его мужественность. Есть и такие мужчины, которые ожидают от

женщины, что она возьмет на себя все их заботы; они относятся к жене как к

матери и утрачивают всякое сексуальное чувство к ней. Такая позиция берет

свое начало в неуважении к своей матери как к женщине. Мужчина видит в

своей жене хозяйку дома, кухарку, служанку, уборщицу, наконец, жену - но

только не сексуальную личность, способную переживать такие же чувства

удовольствия и физического возбуждения, как и он сам.

Гетеросексуальность можно определить как систему взглядов,

характеризующуюся отождествлением себя со своим телом и уважением к нему,

к личности, и к сексуальной функции и, вследствие этого, - уважением к со

ответствующим аспектам другой личности. Я могу без колебаний сказать, что

такое гетеросексуальное мировоззрение составляет основу оргастической

потенции и сексуального удовлетворения. К сожалению, легче описать

правильные убеждения, чем следовать им.

Как же получается, что личность теряет тождественность со своим

телом, а затем - и уважение к своей сексуальной природе? Многолетний

клинический опыт подтвердил тот факт, что это случается еще в младенчестве

и в детстве. Новорожденное дитя представляет собой животный организм с

аморфной сексуальностью тела. Только область рта характеризуется

концентрацией чувства эротического удовольствия, связанного с

первостепенной потребностью в питании; а все остальное тело наделено

способностью отклика, выражающего радость от контакта с материнским телом;

и если ограничить возможности этого контакта, то ребенок может утратить

чувство телесного удовольствия; если же контакта не будет вовсе, то тело

ребенка становится для него источником боли, возникающей от отчаянного

желания соприкосновения и близости, не получающего удовлетворения. Крик

ребенка, зовущего мать, остающийся без ответа, причиняет ему боль. Когда

боль становится слишком сильной, ребенок как бы коченеет, отсекая все

телесные ощущения. Его тело приобретает жесткость, дыхание замедляется, и

он не делает никаких усилий с целью получения приятной стимуляции. Позже,

став взрослым, он будет избегать какого бы то ни было возбуждения тела,

потому что оно может пробудить подавленное чувство боли, пережитое им в

детстве; он будет только стремиться к генитальной стимуляции и

возбуждению, остающимся для него единственными средствами получения

физического ощущения того, что он жив и способен чувствовать удовольствие.

Такой же важной, как и потребность общего телесного контакта с

матерью, является потребность в оральном эротическом удовлетворении.

Кормление грудью утверждает в ребенке его сексуальную природу, благодаря

удовольствию, переживаемому им у материнской груди. Этот момент связан с

возникновением первого конфликта, развивающегося в сознании матери в связи

с сексуальностью ребенка, когда возникают такие вопросы: 1. Как долго

должна она доставлять ребенку это удовольствие, и должна ли она делать это

вообще? 2. Насколько важным является физическое удовольствие в жизни

ребенка, да и в жизни взрослого? Нет ли здесь опасности, связанной с тем,

что, отдавшись целиком во власть своих биологических функций, можно

подвергнуться риску утраты всех высших ценностей цивилизации и культуры?

Эти вопросы, хотя и не всегда четко оформленные в сознании матери,

существуют в подсознании каждого цивилизованного человека. Кто мы:

животные или человеческие существа? Животные функционируют только с

помощью инстинктов; человек же располагает мозгом, который он может (и

должен) использовать для управления своей деятельностью, и это

использование должно быть, по возможности, рациональным: ведь наш разум

развивался не для того, чтобы мы были несчастными, сексуально

расстроенными и подавленными личностями. Наше чисто человеческое наследие

было создано не для того, чтобы противиться нашей животной природе и

разрушать ее, а природные и культурные ценности не должны вступать в

конфликт между собой. Телесное удовольствие ребенка, переживаемое им у

материнской груди или вблизи ее тела, - это основа для роста его личности

и разума. Конечно, можно рационально функционировать и без опоры на

собственное тело как на источник приятных ощущений (подобно тому, как

можно жить в доме с плохим фундаментом), но тогда будет постоянно

сохраняться опасность крушения. Все это - аксиомы, и притом - достаточно

давно известные, но их нельзя забывать, потому что в наше время

эмоциональные расстройства получили слишком широкое распространение.

Развитие культуры не должно происходить ценой сублимации

сексуальности, если под словом "сублимация" понимать уменьшение

сексуальных чувств; напротив, у здоровой, нормальной личности культурная

деятельность способствует росту сексуальных чувств. Точно так же страсть,

возбуждение и драматичность сексуальности служат источником вдохновения в

искусстве, музыке, в литературе. Беда в том, что наше нравственное

наследство основано на принципе "Или - Или": либо ты привержен высоким

ценностям жизни, культуры, технических достижений и морали, либо ты

распутник, грязный тип, сексуально неразборчивая личность. То же и о

девушке: либо она остается девственной до самого замужества, либо она -

потаскушка; и эта давняя привычка делить все на черное и белое, на добро и

зло, на правду и обман, на божественное и дьявольское - до сих пор

омрачает нашу жизнь.

Пора бы, однако, понять, что человек не может быть либо животным,

либо человеческим существом, так как он - и то, и другое, и должен стоять

на двух ногах, если хочет выжить и сохраниться. Поэтому он не может быть

либо культурным, либо сексуальным: ведь его сексуальное поведение отражает

его культуру, а в его культуре отражаются сексуальные взгляды и чувства. Я

утверждаю, что для гетеросексуальной личности сексуальность является

образом жизни. Нельзя, невозможно разделить личность на "фрагменты": с 9.

00 до 17. 00 - ты - бесстрастный бизнесмен, с 17. 00 до 19. 00 - искатель

приключений в коктейль-барах, а после 19. 00, дома - добропорядочный отец

семейства. Невозможно поддерживать любовную интрижку с секретаршей где-

нибудь в Нью-Йорке и сохранять верность приличиям, вернувшись домой;

воспитывать детей в строгости - и предаваться удовольствиям, "пускаясь во

все тяжкие".

Гетеросексуальная личность не нуждается в спиртном для выражения

сексуальных чувств; не совершает показных подвигов ради престижа; не

приспосабливается к окружению, но и не рвется в начальники; это не

мятежник - но и не забитая, отсталая личность. Короче говоря, это человек,

радующийся тому, что он имеет, потому что его радует то, что он делает, и

его удовольствие состоит, главным образом, в удовлетворении от сделанного,

и лишь частично - в вознаграждении за труд. Свои добрые чувства он несет в

себе, они - часть его самого и не заимствованы у других. Он любит своих

близких, потому что не знает иного пути к близости, кроме любви.

Гетеросексуальный мужчина не пытается что-то доказать своей

сексуальной деятельностью - опять-таки просто потому, что ему не нужно

ничего доказывать. Он радуется женщине, потому что он получал радость от

своей матери, и любит женщину, потому что любил мать. Он свободно и без

ограничений выражает свои сексуальные чувства, потому что для него всегда

было естественным выражать нежность и привязанность. Он отдается половому

акту без оглядки, потому что делает все от чистого сердца и без

специальных намерений. Вопреки мнению некоторых психологов он - не

"дающая" личность, так как не "отдает" себя другому; он просто есть то,

что он есть. Его положительные качества проявляются в его бытии, а не в

образе действий, и поскольку удовольствие и удовлетворение являются его

целями и мотивируют его действия, то эти же чувства он переживает в своей

сексуальной деятельности, как и в других видах активности. Естественно,

что такая личность обладает оргастической потенцией, поскольку это -

показатель того, это его сексуальные переживания являются вполне

удовлетворительными - в физическом, эмоциональном и психологическом

смысле.

Гетеросексуальный мужчина уже был неоднократно описан. Например, его

называли "сексуально адекватным индивидуумом"; Райх описал его как

"генитальный характер", т. е. здоровый тип характера, свободный от любых

невротических осложнений. К сожалению, в действительности таких личностей

не существует, а людей невозможно точно разделить по категориям на

здоровых и невротиков, гетеросексуалов и гомосексуалов, оргастически

потентных и импотентов. В нашей культуре нет "чистых" типов. Описанная

выше личность - идеал; человек, довольный своим положением, счастливый в

своих связях, радующийся своему существованию.

Психиатры разработали критерии и нормы, чтобы успешно проводить

пациентов сквозь лабиринты невротических отговорок и оправданий, но эти

нормы нелегко применять. Я считаю полезным использовать для оценки

эмоционального здоровья физические критерии, чтобы представлять состояние

пациента, показывая связь его психологических проблем с их физическими

проявлениями в виде характеристик тела: напряжений мышц, ограничений

подвижности и др.

Наличие хронических напряжений мышц является конкретным, ощутимым и

наглядным признаком нарушений, имеющихся в организме. Невозможно спорить с

тем, что такие напряжения существуют на одном уровне, а не на другом, что

они ограничены физически и не содержат психологических качеств. Здоровое

тело оживленно и отзывчиво, его черты гармоничны, его вид приятен, цвет и

оттенок кожи - хорошие, глаза - яркие; мышцы не натянуты, так что само

тело - мягкое и упругое, и ему свойственны грация и красота. Конечно, эти

критерии можно толковать субъективно, но им свойственны, по крайней мере,

наглядность и очевидность.

Гетеросексуальная женщина (или, если угодно, сексуально зрелая

женщина) мало отличается по своим качествам от своего партнера-мужчины,

описанного выше. Она не завидует мужчине, по крайней мере, завидует ему не

больше, чем сам нормальный мужчина может завидовать женщине; она

удовлетворена своей принадлежностью к женскому полу, поскольку ее

существование дает ей достаточное эмоциональное удовлетворение

деятельностью в важнейших областях жизни. Во время любовного акта она

почти всегда достигает вагинального оргазма, "берущего начало в глубине

вагины и распространяющегося по всему телу" (как описывает это явление М.

Робинсон в книге "Сила сексуальной отдачи", Нью-Йорк, 1959). Зрелая

женщина способна выражать себя не только в сексуальной сфере; ей приносят

глубокое удовлетворение ее отношения с мужем и детьми. Она обладает

чувством понимания реальности и личности, и это позволяет ей, по словам М.

Робинсон, "выбрать себе подходящего, хорошего мужа, почти совершенного в

этом смысле". К этому можно добавить, что и зрелый мужчина почти неизменно

выбирает себе хорошую жену.

Одним из качеств зрелости является полное принятие реальности,

обеспечивающее правильную жизненную позицию и выработку адекватных

решений. Для каждого индивидуума основой реальности служит факт его

существования в своем собственном теле. Зрелая женщина понимает, что

удовольствие обеспечивается ей ее телом, и познает такое удовольствие в

самоудовлетворении, так что замечание М. Робинсон о том, что мастурбация -

это "пустое и бесцельное занятие", является теоретически неверным в

применении к идеальной женщине. Конечно, вполне правильно то, что замужняя

женщина, счастливая в браке, не нуждается в мастурбации (кроме как в

периоды длительного отсутствия мужа), но как же быть вдовам и разведенным?

Если женщина не в состоянии пережить удовольствие от собственного тела и с

помощью своих рук, значит, она не вполне принимает себя, находится не в

ладах с собой. По моим наблюдениям, такая женщина не способна регулярно

достигать вагинального оргазма. Если сексуальное удовольствие женщины цели

ком зависит от мужчины, то она утрачивает независимость, являющуюся

необходимым качеством зрелости.

Зрелая женщина принимает реальность, и это выражается в чувстве любви

к своему телу и чувстве гордости за него, отражающихся и в ее внешности, и

в ее самочувствии. Она заботится о себе, не допуская переутомления и

истощения сил, и понимает, что спиртное, поздние гулянки и частые

вечеринки несовместимы с гордостью за свое тело, являющееся основой

нормальной сексуальности. Отождествление с телом предполагает также

рождение и воспитание детей, поскольку это естественные функции тела

сексуально зрелой женщины, исполняемые только ею. Ее положительное

отношение к своим обязанностям - это не "пример женского бескорыстия" (как

говорит М. Робинсон) и не стремление заслужить похвалу; просто факт

состоит в том, что зрелая женщина, в силу идентификации со своими

естественными функциями, "желает вскормить своего ребенка и исполняет это

желание". Таким образом, сексуальное удовлетворение, переживаемое женщиной

в единении с мужем, оказывает прямое благотворное влияние на их общее

дитя. Правильным можно считать также наблюдение М. Робинсон, связанное с

тем, что сексуально зрелая женщина привлекательна и в зрелые годы: ведь

она не знает невротических конфликтов и беспокойства, так что ее тело

сохраняет свою живость до старости. По той же причине ее способность к

получению сексуального наслаждения не снижается в климактерический период.

Таков этот образ, и это - не идеализация, а описание женщины,

обладающей способностью сексуальной завершенности, которая не может быть

реализована при несовершенстве личности. Верно и обратное утверждение:

личность формируется и определяется сексуальными переживаниями, и ее

зрелость зависит от степени получаемого сексуального удовлетворения.

Чувство полного сексуального оргазма превращает идеал во вполне достижимую

цель.